

Director-propietario: Federico Corralba Pedreño

# Cartagena Artística

Ciencias, Artes y Literatura

SUSCRIPCIÓN

En toda la provincia de Murcia, un mes, 1 peseta  
Fuera de esta Provincia, un mes, 1,15 peseta

Se publica los días 1, 10 y 20 de cada mes

CORRESPONDENCIA

Deberá dirigirse al Administrador de "Cartagena Artística"  
20, Calle del Aire, 20

Año 2. Núm. 37.

10 Abril 1891

## Sumario.

TEXTO.—*Biografía del Excmo. Sr. D. Gaspar Nuñez de Arce*, por Mariano del Tado y Herrero.—*A ella*, por Victor Balaguer.—*Rima*, por Enrique Jodar.—*Amorios*, por Carlos Cano.—*La vejez*, por Vicente Riva.—*El hombre se mantiene de aire*, por J. Requena Belmonte.—*Cervantes en Cartagena*, por Eulogio Saavedra.—*Fosforescencia y calor de las plantas*, por Joaquin Olmedilla.—*Arabescos*, por Isidoro Martínez Rizo.—*Lorca*, por J. C. P.—*El Globo de What*, por Federico Torralba.—*Defunciones*.—*Advertencia*.  
GRABADOS.—*Excmo. Sr. D. Gaspar Nuñez de Arce*.—*Lorca: Vista tomada desde la casa del Fiel*.

## Excmo. Sr. D. Gaspar Nuñez de Arce.

Ignoramos si el tiempo podrá ser factor influyente en las manifestaciones ó evoluciones de la inteligencia humana, con relación al lugar; pero que hay épocas en las que, determinadas regiones asumen la representación de marcadas aptitudes creadoras ó perfeccionadoras en el inmenso campo del pensamiento universal, es observación tan repetida, que casi nos impone la necesidad de dar como positiva aquella influencia.

Para aplicar esta creencia al caso de que tratamos, nos limitaremos á citar dentro de nuestra misma patria aquel período del siglo de oro de la literatura española, en que el arte dramático alcanzó la meta de su esplendor, representado en su mayoría por los ingenios madrileños.

En la literatura contemporánea hay una población del antiguo reino de Castilla, cuyos hijos mantienen la poesía lírica con tales bríos y tales caracteres que bien puede vanagloriarse de no tener rival en las restantes de la Península. Ya se comprenderá que nos referimos á Valladolid, cuna de Zorrilla, el más popular; Nuñez de Arce, el más elegante y castizo y Leopoldo Cano, el más nervioso, de los poetas del día.

Valladolid, pues, se envanece de haber presentado al mundo, á D. Gaspar Nuñez de Arce, hará precisamente cincuenta y ocho años, el 4 de Agosto próximo venidero. Desde muy niño debía germinar en su mente el pensamien-

to expuesto más tarde en estos cuatro hermosos versos:

¡Los tiempos son de lucha! ¿Quién concibe  
el ocio muelle en nuestra edad inquieta?  
En medio de la lid canta el poeta,  
el tribuno perora, el sábio escribe...  
porque apenas cumplidos tres lustros,  
luchaba ya con la opinión pública,  
entrenando un drama en una capital de  
provincia.

Y desde aquel instante no había más que luchar y luchar esforzadamente pa-

Hé ahí la razón de por qué en las primeras jornadas, se esfuerce la acción creadora y se mida el talento más por la cantidad que por la calidad de la producción. Fijada su marcha con decisión y firmeza, D. Gaspar halló acogida en la Iberia, aprovechando las horas que le dejaba libre el trabajo de redacción, para el cultivo de la literatura escénica, siendo su primera obrita, estrenada en Madrid, en el teatro del

*Deudas de la honra*, estrenado en Enero de 1863 en el teatro de Lope de Vega, puso de manifiesto los poderosos alicios de nuestro poeta, para la dramática. Causando verdadero asombro por el desenvolvimiento de su asunto, la fuerza de sus escenas y lo escultural y robusto de la versificación, colocó al autor en los primeros lugares, y le dió vencidos todos los obstáculos con que tropezaba el artista, hasta que la sanción pública, le abre las puertas de la celebridad y del valimiento.

Nuñez de Arce, sin embargo, no se durmió con tan halagadores arrullos, continuando sus triunfos en el teatro, bien solo ó bien en colaboración de otro notabilísimo autor, D. Antonio Hurtado de Mendoza, cuyo impensado fallecimiento privó á la escena de algunas excelentes producciones, y dió en unión de él, *El laurel de la Zubia* (un acto; Príncipe 1865), *Herir en la sombra* (tres actos, Circo 1866), y *La jota aragonesa* (tres actos, Zarzuela 1866). Anteriormente á estas, había estrenado como único autor, *Ni tanto ni tampoco* (comedia en tres actos, Jovellanos 1865) y con posterioridad se representaron, *Quien debe, paga* (comedia en tres actos, Príncipe 1867) y *Justicia providencial* (drama en tres actos, Príncipe 1868).

Al estallar la revolución de este año, Nuñez de Arce se encontraba en Barcelona, y la capital de Cataluña, recordando sin duda que había mantenido más de una vez en el periódico los ideales de la libertad, le nombró de su Junta y le encargó del gobierno de la provincia, que tuvo que dejar para trasladarse á Madrid, donde redactó el manifiesto de 26 de Octubre ó programa del Gobierno de la nación. Perteneció luego á las Cortes Constituyentes, votó, según él mismo expresa, sin vacilaciones hipócritas, ni reservas mentales, la libertad religiosa y contribuyó á la elección de D. Amadeo.

Las críticas circunstancias que después sobrevinieron y las desdichas que pesaron sobre la nación, entibaron grandemente la fé política de Nuñez de Arce y acordándose de su abandonada musa, volvió á evocarla para lenitivo de sus desengaños, resultando



Excmo. Sr. D. Gaspar Nuñez de Arce.

to vencer. Nuñez de Arce ingresó en el periodismo, escribió de política, de literatura, de costumbres, versos... de todo; porque aun cuando los talentos excepcionales se conocen pronto y pronto también se captan la admiración de las personas inteligentes, hállanse condenados en nuestro país á una penosísima peregrinación de la que por desgracia muy contados son los que se libran.

Príncipe, Enero del 59, la piecilla en verso titulada *¿Quién es el autor?* Otra de igual índole, *La cuenta del zapatero*, se dió en Mayo inmediato en el referido teatro, y al año siguiente, al declararse la guerra con Marruecos, Nuñez de Arce, con el carácter de correspondiente del citado periódico, pasó al Africa, á participar de las penalidades de tan ruda campaña.

El drama en tres actos y en verso