

SUSCRICION

En las oficinas de la CORRESPONDENCIA ILUSTRADA, Infantas, núm. 42, bajo. En la librería de Fe, Carrera de San Jerónimo, núm. 2; en todas las demas librerías, y en el centro de suscripciones, Pasaje del café de Madrid.

En provincias por medio de nuestros Corresponsales, ó escribiendo directamente á esta Administración.

Número sueltos 10 CENTS.



DIRECTOR, D. PEDRO PAGAN.

PRECIOS

P. C.
Madrid, 1 mes. 2
Prov. 3 meses. 7'50
PORTUGAL
3 meses..... 7'50
EXTRANJERO
3 meses..... 22'50
ULTRAMAR
3 meses..... 25

ANUNCIOS

Línea 2'50
Comunicados y reclamos, precios convencionales.

Número sueltos 10 CENTS.



AÑO I.—(II Epoca.)

Miércoles 6 de Octubre de 1880

NUM. 42

NUESTRO GRABADO

Siete siglos de posesion por parte de los árabes no podían ménos de dejar marcada su profunda huella en nuestra Península. El arte, las costumbres, la arquitectura, los trajes, el idioma, la vida toda de España, y muy especialmente de las provincias por más largo tiempo ocupadas están marcados con el sello de los antiguos dominadores, y por todas partes se ve una mezcla pintoresca de árabe y de cristiano.

Pero donde principalmente se deja sentir la influencia de los dominadores, es en la arquitectura, combinándose de diversos modos el elegante y voluptuoso estilo de los árabes con la seria y majestuosa gravedad del arte cristiano.

Unas veces, y siguiendo las corrientes de la época, predominan las cabo la funestísima medida de la bellísimas labores, prolijos alicatados y elegantes estucos de la arquitectura árabe y otras, sobre todo, en los últimos tiempos de la reconquista resalta en todos los monumentos la sobriedad del gótico cristiano, aunque sin prescindir por completo de los esplendores de la Alhambra, del Generalife y de tantas otras maravillas arquitectónicas, que aun hoy son la admiracion de propios y extraños.

Una de las causas que más han influido en este fenómeno artístico, aparte de la influencia que la veindad y trato de los hijos del Profeta ejerció en nuestras costumbres y modo de ser, es, á nuestro juicio el que en aquellos siglos de legendarias luchas todos los brazos y todas las inteligencias de nuestros antepasados se dedicaban á los trabajos de la guerra, abandonando los pacíficos y risueños ideales del arte y de la industria, mientras que de las escuelas de los árabes salían numerosos maestros que se dedicaban al fomento de las artes y de los oficios.

Así se vió despues, que cuando la estúpida devocion de Felipe III, fomentada por la torpeza y rapacidad del Duque de Lerma, y por la intemperancia y fanático celo del alto clero y de la Inquisicion, llevó á la expulsion de los moriscos, se vieron reducidas á la miseria riquísimas comarcas, y hubo necesidad de dejar en cada poblacion cierto número de moriscos para que enseñaran los oficios y artes mecánicas á los nuevos habitantes.

El grabado que hoy ofrecemos á nuestros lectores, representa el castillo de Santo Tomé en Toledo, expresion genuina de aquella arquitectura un tanto híbrida, en que como hemos indicado ántes, se confundían los delicados primores del arte granadino con la ascética severidad del cristiano.

Bajo este punto de vista, la torre de Santo Tomé, levantada á principios del siglo XIV á expensas de D. Gonzalo Ruiz, ilustre caballero toledano, es un monumento digno de estudio. Su poco esmerada ejecución, la sobriedad en los adornos, la robustez de sus muros, la ausencia de los estucos que caracterizan los monumentos árabes de épocas anteriores, en medio del carácter y trazado puramente

oriental de sus ventanas lobuladas, de sus frisos y archivoltas y de su primitiva ornamentacion, destruida en parte por las injurias del tiempo, representa la decadencia del poder y arte de los árabes,

y el triunfo de la sociedad y de las ideas cristianas. Es, por decirlo así, la representacion arquitectónica del espíritu de aquella época de lucha y transición, durante la cual las armas sarracenas eran completamente rotas y humilladas en las memorables batallas de las Navas y el Salado.

La mano que trazó el plano de este notable monumento ha que dado ignorada, por más que su concepcion y ejecución se atribuye á alguno de los muchos arquitectos mozárabes que por entónces salían de las escuelas moriscas.

Sea como quiera, es lo cierto que la torre en cuestion, digna por más de un conceto del estudio y la admiracion del viajero, es una prueba palpable de la influencia del arte árabe en el cristiano, y lleva impreso el sello y el carácter propios de la arquitectura mozárabe.

T.



TOLEDO.—LA TORRE DE SANTO TOMÉ

ECOS DE PARÍS
Anuncio visible en el escaparate de un comerciante de objetos piadosos: Gran liquidacion de virgenes de porcelana y de barro.

Definicion del matrimonio tomada del álbum de mad. P...
«El matrimonio es una mujer de más y un hombre de ménos.»

Un marsellés decía delante de un gascon la siguiente fanfarroada:

—¡En el Ródano no hay agua todo es pescadol..

—¡Tomal dijo el gascon; vaya un mérito para un rio el no tener agua!.. ¡En el Gironda, por el contrario, hay tanta agua que no ha quedado siquiera un pez; todos se han ahogado.

Uno de los hombres que más habusado del juramento fué el célebre Mr. de Talleyrand.

Como cosa curiosa damos la lista de los 13 juramentos que hizo durante su vida:

1.º A Clemente XIII cuando fué ordenado sacerdote.

2.º A Clemente XIV cuando fué nombrado obispo.

3.º A Luis XVI (1789) cuando la convocacion de los Estados Generales.

4.º Al rey de la Constitucion (1792).

5.º Al Directorio (1795).

6.º Al mismo Directorio como Ministro de Negocios Extranjeros.

7.º A los tres Cónsules.

8.º A Napoleon, primer Cónsul.

9.º A Napoleon, Emperador.

10. A Luis XVIII (1814).

11. A la segunda Restauracion (1815).

12. A Carlos X (1824).

13. A Luis Felipe (1830).

Antes de pronunciar el último, dijo al rey con su satánica sonrisa:

—Sire, este es el décimotercero y espero que será el último.