SUSCRICION

En las oficinas de la Correspondencia LUSTRADA, Infantas, núm. 42, bajo. En la libreria de Fe, Carrera de San Jerónimo, núm. 2; en todas las demas librerias, y en el centro de suscriciones, Pasaje del café de Madrid.

En provincias por medio de nuestros Corresponsales, é escribiendo directamente á esta Adm nistracion.

> Número suelto: 10 CENTS.



Lúnes 8 de Noviembre de 1880

NUM. 70

PRECICS

Madrid, 1 mes. 2

Prov. 3 meses. 7'50

PORTUGAL

3 meses 7'50

EXTRANJERO

3 meses..... 22'50

ULTRAMAR

3 neses..... 25

ANUNCIOS

Linea 0'75

reclamos, precios

Número suelte

10 CENTS.

convencionales.

Comunicados y

ANO I.—(H Epoca.)

NUESTRO GRABADO

No representa nuestro grabado de hoy una de esas maravillas del arte arquitectónico, que marcan, por decirlo así, una etapa en la historia artística de un pueblo.

A los muros de ese modesto edificio que se llama Hospital de la Caridad y que con solicitud digna de su nombre comparte con otros varios de igual género el cuidado de socorrer á los desvalidos de la hermosa metrópoli de Andalucía, va unido el recuerdo del ilustre caballero D. Miguel de Mañara. más conocido por sus ruidosas y galantes aventuras que por el arrepentimiento y virtudes que coronaron su accidentada y aventurera existencia que ha servido de argumento á una de las más bellas producciones de nuestro teatro clásico El convidado de piedra,

Más tarde nuestro ilustre contemporáneo Zorrilla, el príncipe de los poetas románticos, y el que ha dado nueva vida con las brillantes galas de su fantasía á todas las hermosas leyendas y tradiciones de nuestra historia tan rica en ellas, creó, con los elementos del antiguo Convidado su popular D. Juan Tenorio, conjunto monstruoso de belleza y de fealdad, de virtud y de vicios, de ficticio y de real, que todos los años por este tiempo forma las delicias del público en casi todos nuestros tea-

Tambien en esta tradicion bebieron y se inspiraron el ilustre lord Byron en su inmortal Don Juan, y el no ménos ilustre Mozart en su magnífica partitura de igual nombre, cuyas inspiradas notas han arrancado entusiastas aplausos á todos los públicos de todos los teatros líricos del mundo.

No están de acuerdo las memorias de aquella época en señalar la causa ó motivo que impulsó á D. Miguel de Mañara á trocar sus ruidosas aventuras en vida de penitencia; pero es lo cierto que entró en la cofradía de la Caridad, distinguiéndose por su fervorosa devocion, y fundó á poco el grandioso hospital de este norebre, consagrando á su construccion una importantísima parte de su cuantiosa fortuna.

El referido edificio reune todas las condiciones de solidez, orden, higiene y comodidad que para el caso se requieren.

Aparte de esto, el hospital contiene un rico museo de obras pictóricas debidas á los privilegiados pinceles de Murillo, Valdés y etros maestros.

Entre otros cuadros, recordamos el San Juan de Dios y los Peces de Murillo, y el de La Muerte de Valdés.

UN LIBRO NUEVO

FOL! AS NOVAS. -- Versos en gallego por Rosalia Castro de Murguia, con un

pré'ogo de Emilio Gastelar. Años atras, cuando se pronunciaba el movimiento literario de nuestras provincias, y Cataluña, y Valencia, y Galicia, y todas aquellas regiones de la Península que tienen algo de singular y característico, emprendían como una lucha por conservarlo, haciendo renacer en forma literaria sus olvidados dialectos, apareció en el de las provincias del Noroeste un libro que hizo épo ca en su literatura, los Cantares gallegos, cuya autora la señora doña Rosalía Castro de Murguía, fué entónces saludada por su patria en el alto puesto de sus redentores y por críticos como Canalejas y por poetas como Ruiz Aguilera en la primera línea del parnaso español.

De entónces, la ilustre escritora, había contraido por el éxito mismo de su primer libro, una como obligacion de completar la obra pues, segun sus propias palabras: «no era cosa de de llamar á las gentes á guerra y desertar de la bandera que ella misma había levantado., Hoy cumple esta deuda para con el país, y la cumple dándole el primer libro poético de su dialecto, Follas novas, del cual quisiéra-

mos ocuparnos con el detenimiento y la extension que merece; pero los límites de este periódico nos sujetan á dar no más que una sucinta noticia.

Va precedida esta coleccion de versos gallegos de un notable prólogo del Sr. Castelar, que la ha estudiado á conciencia y ha penetrado con un gran sentimiento artístico en su fondo y trascendencia. Divídese la obra en cinco libros, otras tantas fases del grande y poderoso estro de la autora. El primero, Vaguedás, está formado por esos múltiples y diversos reflejos de la musa en el corazon del poeta «Pocas veces, dice Castelar, he visto expresar como en la composicion titulada Vaguedás, esas visitas de las inspiraciones varias, nubes sin formas, evaporadas del corazon á la mente, y que suelen unas veces arrebolarse en las tintas de la idea, y otras veces enrojecerse en el relámpago de

Quisiéramos dar una idea de esta parte del tomo que nos revela la inspiracion de la autora; pero en la imposibilidad de reproducir todas sus poesías, escogeremos una al azar entre las primeras.

Tal eom'as nubes Qu' impele o vento, Y agora asombran, y agora alegran Os espazos inmensos d'e ceo, Así as ideas Loucas qu'eu teho, As imaxes de múltiples formas

D'estranas feituras, de cores incertos, Agora asombran, Agora acraran,

O fondo sin fondo d'o meu pensameoto. En los libros II, D'o intimo, y III, Varia, se ve ya de lleno la gigantesca personalidad poética de Rosalía Castro. Allí ha vertido toda la melancolía de su corazon, allí está su alma de artista, con sus consuelos para los que sufren, con sus esperanzas para los que luchan, con sus tributos de admiracion á lo grande y de compasion á lo pequeño, con sus nostalgias, con todas sus sublimes impresiones, alli está la tiernísima balada que mereció del ilustre prologuista citado la siguiente frase: «No conozco en las diversas lenguas literarias de la Península, composicion alguna más tierna y más sentida que la titulada ¡Padron! ¡Padron! Dentro de poco, así que el libro se divulgue, alcanzará renombre tan ruidoso como la inmortal composicion de Becquer ¡Dios mio, qué solos se quedan los

muertos! El libro IV, D'a terra, está consagrado á las cosas de Galicia, á las costumbres de su pueblo y á los encantos de sus campiñas. Aquel que léjos de su patria lo lea, no podrá ménos de tener la risa en los labios y las lágrimas en los ojos. ¡Tal se encuentran unidas las alegres escenas de la vida del campesino gallego con sus tristezas y dolores! Para estos últimos es el libro V, A'viudas d'os vivos e as viudas d'os mortos, donde tienen su eco los lamentos de la emigracion y las angustias de la pobreza. Bien puede decirse que es esta parte de la coleccion la epopeya del sufrimiento del pueblo gallego.

Concluyamos. El libro de Rosalía Castro de Murguía, constituye un verdadero acontecimiento literario, y es una prueba incontestable de que no merecen desprecio y sí ser muy tenidas en cuenta las letras provinciales. Así lo dice al terminar su brillante prólego D. Emilio Castelar:

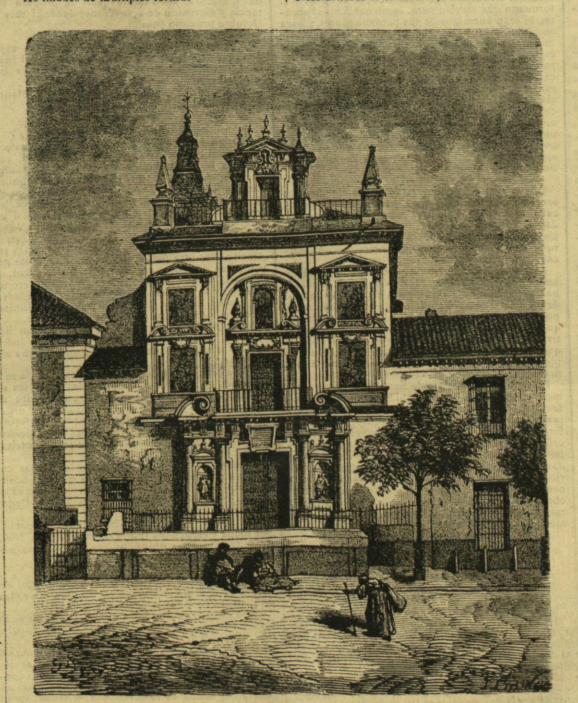
«Para matar el provincialismo exagerado no hay medio como satisfacer las justas exigencias provinciales. No olvidemos que muchas de nuestras regiones, como Galicia, por ejemplo, tienen bellísima literatura propia, la cual, respondiendo á una ley de la vida, ó la ley de variedad, debe existir con la literatura nacional, sin dano de la patria, mayor á medida que crecen sus hijos y se fortifican los órganos que componen su cuerpo y se abrillantan las estrellas que pueblan su cielo, Rosalía, por sus libros de versos gallegos, es un astro de primera magnitud en los vastos horizontes del arte español.

PROLEGOMENOS DE DISTURIA ONTE POR EL DR. DON FRANCISCO JOSÉ BARNÉS

Nunca ha podido comprobarse afirmacion ninguna tan cumplidamente como la que hace Wunot en uno de sus discursos (Mision de la Filosofía en los tiempos presentes), al proclamar que es la Filosofia alma mater de todas las ciencias. Inquiere hoy el sentido científico, libre de preocupaciones exclusivas, las conexiones generales del objeto de la ciencia, que se cultiva con toda la realidad cognoscible y con las leyes del pensamiento; es decir, que todos los sabios procuran dar al asunto á que dedican su atencion un carácter marcadamente filosófico. A esta tendencia fecundísima obedece hoy la Historia entre sus más ilustres cultivadores, y en tal tendencia se halla inspirado el libro del Sr. Barnés, cuva lectura v estudio han de ser provechosos para todos los que tengan ya algun conocimiento de los principales sucesos históricos. Procura el Sr. Barnés, siguiendo el método ya indicado por otros, principalmente por Laurent, hacer el estudio complejísimo de la Historia de un modo sinóptico, por cuadros ú ojeadas generales sobre los principales sucesos y las épocas culminantes de la vida social, no meramente política ó externa. En nuestro humilde juicio, merecen plácemes, por lo que contribuyen al progreso de la ciencia histórica, todos los que, como el Sr. Barnés estiman la vida y su evolucion progresiva en algo más que en la concrecion última de los hechos externos, en algo más que en la acepcion restringida de la Historia pragmática. A este fin, cuantas páginas breves, pero sustanciales, contiene el libro del Sr. Barnés, historiando á grandes rasgos el movimiento religioso, cientifico y social de los pueblos, nos parecen de una utilidad inestimable para poder comprender toda la compleja trama de la Historia.

No se nos oculta, ni á la inteligencia perspicazdel Sr. Barnés debe serle desconocido, el peligro que se corre, estudiando la historia segun principios filosóficos, de declinar en un parti pris ó criterio exclusivo, tan contradictorio de la severa y majestuosa imparcialidad del historiador. De tal peligro ha procurado librarse el Sr. Barnés, tomando un punto de vista, un prisma para observar el descenso de los sucesos, lo más comprensivo y sintético que consienten las múltiples influencias de la moderna cultura. Así lo declara el autor, cuando dice (pág. 22) que la historia se cumple bajo la Providencia divina, el esfuerzo libre del hombre y el del medio natural en que vive.

Ahora bien, la dificultad más grave en Filosofía de la Historia, dificultad de que apénas se hace cargo el Sr. Barnés, es la de precisar de qué modo se ponderan entre sí estos elementos ó virtualida-



HOSPITAL DE LA CARIDAD EN SEVILLA.