

SUSCRICION

En las oficinas de la **CORRESPONDENCIA ILUSTRADA**, Infantas, núm. 42, bajo. En la librería de Fe, Carrera de San Jerónimo, núm. 2; en todas las demas librerías, y en el centro de suscripciones, Pasaje del café de Madrid.

En provincias por medio de nuestros Corresponsales, é suscribiendo directamente á esta Administración.

Número suelto  
10 CENTS



PRECIOS

P. C.  
Madrid, 1 mes. 2  
Prov. 3 meses. 7'50

PORTUGAL  
3 meses..... 7'50

EXTRANJERO  
3 meses..... 22'50

ULTRAMAR  
3 meses..... 15

ANUNCIOS

Línea ..... 0'  
Comunicados y reclamos, precios convencionales.

Número suelto  
10 CENTS.



DIRECTOR, D. PEDRO PAGAN.

AÑO II.—(II Epoca.)

Juércoles 13 de Enero de 1881

NUM. 118

NUESTRO GRABADO

La sociedad, lo mismo que el individuo y la familia, están sujetos á mil cambios y modificaciones en medio de la perpetua transformación de la existencia.

Sucédense las generaciones unas á otras, y los individuos desaparecen para dejar su puesto á otros nuevos.

Pero á través de todos estos cambios y evoluciones hay notas características que permanecen inalterables, y que, por decirlo así, informan el modo de ser de las nuevas generaciones y de los nuevos individuos.

De este fenómeno biológico y sociológico arranca la verdad de la frase del sabio: *nihil novum sub sole*, y por la misma causa nos parecen escritos ayer, tanta es la realidad y fresca que en ellos campea, los inmortales versos en que el poeta de Tibur, el cantor de Augusto y de Mecenas, trazaba el cuadro admirable de las edades del hombre.

Las clases populares, entre las que la vida está menos viciada y menos modificada por el medio social en que se desenvuelve, ofrecen, sin duda, más abundantes ejemplos del fenómeno á que nos referimos, que las clases elevadas y cultas, entre las que el tiránico influjo de la moda y la facilidad y frecuencia de los viajes van reduciendo las notas diferenciales, y dándoles cierto aire de monotonía.

Hay otra razón de gran peso para esta diferencia y es que el pueblo tiene poco desarrollados los hábitos del cosmopolitismo, siendo por consiguiente muy apegado á sus costumbres, trajes y tradiciones.

Entre los muchos tipos que pudiéramos escoger en comprobación de nuestro aserto, fijémosnos en *La Chula*, cuyos deliciosos rasgos han inspirado tantas creaciones de la pintura moderna y que es objeto de nuestro grabado de hoy, debi-



do al inteligente lápiz del dibujante Sr. Sierra Amat, y copia de una preciosa acuarela original del mismo, vendida en París.

¿Dónde hay nada más bello y más genuinamente español, y sobre todo, madrileño, que esa seductora criatura, de esbelto talle, andar gallardo, peinado típico, ojos rasgados de mirada picaresca y llena de fuego, boca pequeña de labios frescos y voluptuosos, á los que continuamente se asoman, ya la sonrisa burlona, ya la chispeante frase, y de piés menudos y graciosos que huellan el suelo con la ligereza de la golondrina? Envuelve su torneado busto el bordado manto de Manila, terciado al hombro con majestuoso garbo, verdaderamente español, y sus ágiles movimientos imprimen caprichosas ondulaciones á la limpia, flotante y almidonada bata de percal.

Imposible es imaginar nada más gracioso ni más sencillo al mismo tiempo.

*La chula* de nuestros tiempos es ni más ni ménos que la *maja* cuyo recuerdo nos ha legado el originalísimo pincel de Goya, y la airosa *manola*, que en tan variados y deliciosos tipos supo retratar en sus inmortales sánetes D. Ramon de la Cruz.

Tal vez andando el tiempo desaparezca la *chula* de nuestros barrios más populares, pero estamos seguros de que la gallardía, desenvoltura y gracia picaresca que caracterizan este popular tipo, se perpetuarán en otro que sólo se diferencie del anterior en el traje y en la forma del mismo, pero nunca en el modo de llevarlo.

En el grabado es imposible apreciar, á causa de la severidad de las líneas la corrección del dibujo, los juegos de luz y los efectos del colorido del original, y, por consiguiente, el mérito del artista.

Únicamente el incomparable buril de Pannemaker ó de al-

LA CHULA.—(Dibujo del Sr. S. Amat.)