

SUSCRICION

En las oficinas de la CORRESPONDENCIA ILUSTRADA, Infantas, núm. 42, bajo En la librería de Fe Carrera de San Jerónimo, núm. 2; y en todas las demás librerías, y en el centro de suscripciones: Pasaje del café de Madrid En provincias por medio de nuestros Corresponsales, escribiendo directamente á esta Administración.

Número suelto 10 CENTS



DIRECTOR, D. PEDRO PAGAN.

PRECIOS

Madrid, 1 mes. 2 Prov. 3 meses. 7'50

PORTUGAL 3 meses..... 7'50

EXTRANJERO 3 meses..... 22'50

ULTRAMAR 3 meses..... 25

ANUNCIO Línea..... 0'20

Comunicados y reclamos, precios convencionales.

Número suelto 10 CENTS.



NUESTRO GRABADO

Decir de José Villegas que es un hombre inmensamente rico, es decir algo, si acertamos á decirlo.

Hay rices por su casa.

Y rices por su persona.

A estos últimos pertenece Villegas.

Nació con ese conjunto de disposiciones que forman al pintor de génio; conformacion especial del órgano de la vision, algo todavía no estudiado en la complicada estructura de los lóbulos cerebrales, cierto calor en el espíritu, (esto lo sabemos á ciencia cierta); todo eso, en fin, que da á un hombre el maravilloso poder de sorprender y reproducir en sus lienzos la belleza.

Esto hizo á Villegas rico por sí mismo.

Su cuadro *El Bautizo* se ha vendido en unos treinta mil duros.

Ningun cura de ninguna parroquia ha podido cobrar un bautizo de tal precio.

El cuadro que ahora se prepara á pintar, y cuyo boceto hemos tenido la dicha de admirar, será mejor que *El Bautizo*, y se venderá más caro que éste. Se titula *La muerte del torero*.

A cualquiera le ocurre, que teniendo tal valor su firma, debía Villegas pintar un cuadro cada mes. Léjos de eso, el ilustre pintor sevillano puede decir como Zéngis que pinta despacio, porque pinta para la posteridad.

Además Villegas no se preocupa ni poco ni mucho del precio de sus cuadros; lo que prueba que tiene conciencia de su mérito.

El producto del génio se escapa á la medida que la moneda representa.

Es muy fácil calcular que si por una peseta compra usted un melon, por treinta pesetas se llevará usted á su casa una academia. Pero cuando no se trata de melones, sino de inspiracion, de algo con que los sentidos han fecundado la imaginacion, que esta ha concebido vagamente y que ha necesitado una poderosa vibracion del organismo entero para que, en un momento supremo, la vista firme y la mano hábil dejen sobre el lienzo la idea sublime encarnada en una forma perfecta, entónces no se puede recurrir al dinero como medida; aunque amontoneis los caudales más fuertes que existen, no habreis reunido lo bastante para comprar por su precio lo que no puede tenerlo, y la obra de arte vendrá á pertenecer al que más tenga, pero no al que la pague, porque no hay con que pagar las misteriosas encarnaciones del verbo artístico.

Nuestro grabado de hoy puede revelar á los que no conozcan las obras del célebre pintor, una parte de sus singulares condiciones.

En ese dibujo, que carece de significacion alegórica, á no ser que represente un ministro de Hacienda en dias de Carnaval, se notan desde luego la seguridad y la firmeza del contorno, y el profundo estudio del desnudo de que tan brillantes muestras da Villegas. Más conciso aún el dibujo que el grabado, se admiran en él rasgos felicísimos, toques maestros que con una sola línea revelan un músculo.

La dedicatoria, en árabe y en castellano, uno dos nombres que la admiracion y el cariño mantienen enlazados desde hace muchos años. El señor D. Félix Garrido tiene el doble privilegio de disfrutar de una organizacion exquisita que le permite apreciar y sentir como pocos, los encantos de las obras maestras, y de ser el amigo íntimo y cariñoso de Villegas.

Yo no sé si éste se habrá servido intencionadamente de la lengua árabe para expresar la amistad que profesa á su paisano. Capricho ú otra cosa, lo encuentro perfectamente: nada mejor que el idioma árabe para expresar el afecto amistoso.

Así como para expresar el amor, el italiano.

Y para los amórios, el frances.

Para el odio, el inglés.



Dibujo del célebre pintor D. José Villegas.

Para envolver la idea en palabras, de manera que no la encuentre nadie, el alemán.

Y para decir un descaro al sol que sale, el castellano claro.—F. SERRANO DE LA PEDROSA.

ESPECTÁCULOS

EL PROFETA.

Anoche se representó en el teatro Real la magnífica ópera de Meyerbeer *El Profeta*, partitura

calcada sobre una de las más grandiosas concepciones de Scribe, á la que iguala, si no excede, en suntuosidad y grandeza.

Solamente el gran competidor dramático podría haber acertado con la expresion musical de las más grandes pasiones de la humanidad. La política, ambiciosa y absorbente de las sectas religiosas; la ambicion soñadora de un espíritu sumido en las nebulosidades del más exaltado fanatismo; el amor maternal herido por un fantasma adornado con brillo casi divino; el amor de los sexos, móvil constante en toda clase de dramas, y reducido, en éste, á la impotente aspiracion de la avecilla que quisiera llegar al sol; hé aquí lo que Meyerbeer ha conseguido expresar magistralmente en su partitura de *El Profeta*.

Por su estructura musical es tambien admirable esta obra. Las melodías siempre originales, siempre inspiradas, siempre calcadas exactamente al pensamiento; la instrumentacion, rara unas veces para ponerla al servicio de los más recónditos afectos del corazon, grandiosa y magnífica otras, de tal modo, que áun excede en suntuosidad la admirable marcha del acto cuarto, á la catedral henchida de luces y de incienso, á la coronacion de un hombre-Dios, á las torturas de una madre, obligada á adorar de rodillas, por fascinacion misteriosa, al hijo que la niega y la desprecia.

Anoche, tan magnífica obra fué dignamente ejecutada, pero no con la perfeccion que ella requiere.

Gayarre cantó rien, en general, su parte; dijo con delicadeza y buena expresion algunas piezas, tales como el *raconto*, la romanza, el cuarteto del acto segundo y otras, pero flaqueó en las que requieren mayor brío que el que es susceptible de desarrollar el distinguido tenor navarro. En el *himno* del acto

No obstante estos defectos, el Sr. Gayarre escuchó muchos aplausos.

La señora Pasqua alcanzó mayor altura en su difícil y dramático papel de *Fides*, y es que la Pasqua posee grandes cualidades de verdadera artista.

Así lo demostró anoche una vez más, cantando su parte con irreprochable expresion dramática y con afinacion perfecta, y representándola con el acierto reservado en esa clase de papeles á los artistas que sienten latir su corazon á impulsos del entusiasmo y del sentimiento.

La señora Lodi tampoco dejó nada que desear en su difícil, aunque cortopapel. Contribuyó al buen éxito del *duetto* del primer acto, y del difícilísimo *duo* del tercero, cantando con pureza, expresion y sentimiento la parte que le estaba encomendada.

Los señores Vidal, Megía y Ramun fueron aplaudidos.

La orquesta y los coros estuvieron bien, especialmente el de niños, que encomendado anoche á los discípulos que en el Conservatorio están á cargo del profesor Sr. Gainza, resultó cantado con inusitada perfeccion.

En conjunto, puede decirse que *El Profeta* alcanzó una interpretacion, ya que no perfecta, aceptable, y que será ópera que se oirá con gusto en esta temporada.—F. S.

Nuestro colega *El Globo* publica el siguiente telegrama de Barcelona:

«Se ha verificado el tercer concierto de Rubinstein. Entusiasmo indescriptible. A la salida del teatro el público aclamó al artista. El miércoles tendrá lugar el último concierto. Rubinstein irá de aquí á Valencia.»

Quando terminen las representaciones del drama del Sr. Cavestany, *Dsspertar en la sombra*, se

pondrá en escena en el teatro Español, la comedia de Emilio Augier y Julio Sandeau, *Le genre de M. Poirier*, arreglada á la escena española bajo el título de *El yerno del señor Ma zano*, por los señores Martin y Santiago y Carbou y Ferrer, y que con tanto éxito se estrenó en el teatro de Apolo, hace poco más de dos años.

meo sus subb. omisio traducción. am mejor amigo Felix Villegas