

SUSCRICION

En las oficinas de la CORRESPONDENCIA ILUSTRADA, Infantas, núm. 42, bajo. En la librería de Fe. Carrera de San Jerónimo, núm. 2; en todas las demás librerías, y en el centro de suscripciones. Pasaje del café de Madrid.

En provincias por medio de nuestros Corresponsales, é escribiendo directamente á esta Administración.

Número suelto: 10 CENTS.



DIRECTOR, D. PEDRO PAGAN.

PRECIOS
 Madrid, 1 mes. 2
 Prov. 3 meses. 7'50
 PORTUGAL
 3 meses. 7'50
 EXTRANJERO
 3 meses. 22'50
 ULTRAMAR
 3 meses. 25

ANUNCIOS
 Línea 0'20
 Comunicados y reclamos, precios convencionales.

Número suelto 10 CENTS.



AÑO II.—(II Epoca.)

Miercoles 23 de Marzo de 1881

NUM. 177

NUESTRO GRABADO

En la isla de Java, y allá por el siglo VIII, la fe religiosa impulsó á los javanese á levantar un templo, cuya magnificencia osombra aún á los que conocemos las catedrales europeas de la Eda Media.

Es difícil darse cuenta de cómo ha llegado el espíritu de aquellos pueblos al grado de cultura necesario para incubar tan maravillosas obras de arte, y ha quedado después tan rezagado en el camino de la civilización, que han podido someterlo los holandeses, más aficionados al fin á comerciar que á guerrear.

Pero observando atentamente la constitución social de los javanese, se comprende el atraso actual siguiendo á un refinamiento tal como el que ese templo revela.

El progreso social corre libremente por el plano de la igualdad; pero se detiene bruscamente allí donde encuentra las profundas zanjias que constituyen las castas.

En Java, como observa un autor atinadamente, no hay en realidad más que dos castas, á las que ni siquiera debe ponerse nombre; una superior y otra inferior: una que pega y otra que sufre los golpes. ¿Cómo ha de progresar un pueblo de tan viciosa manera constituido?

El templo de Bocroe-Boedor es una agrupación de monumentos artísticos, que tiene ciento veinte metros de base por cerca de cuarenta de altura.

El bajo-relieve que reproducimos en nuestro número de hoy, es una de tantas páginas de ese poema de piedra que encierra la leyenda religiosa de Budha.

Puestos todos los bajo-relieves á continuación unos de otros, ocuparían una extensión de cien kilómetros.

La belleza de estas obras de arte no puede apreciarse sino muy imperfectamente por la reproducción del grabado, y su significación es la siguiente:

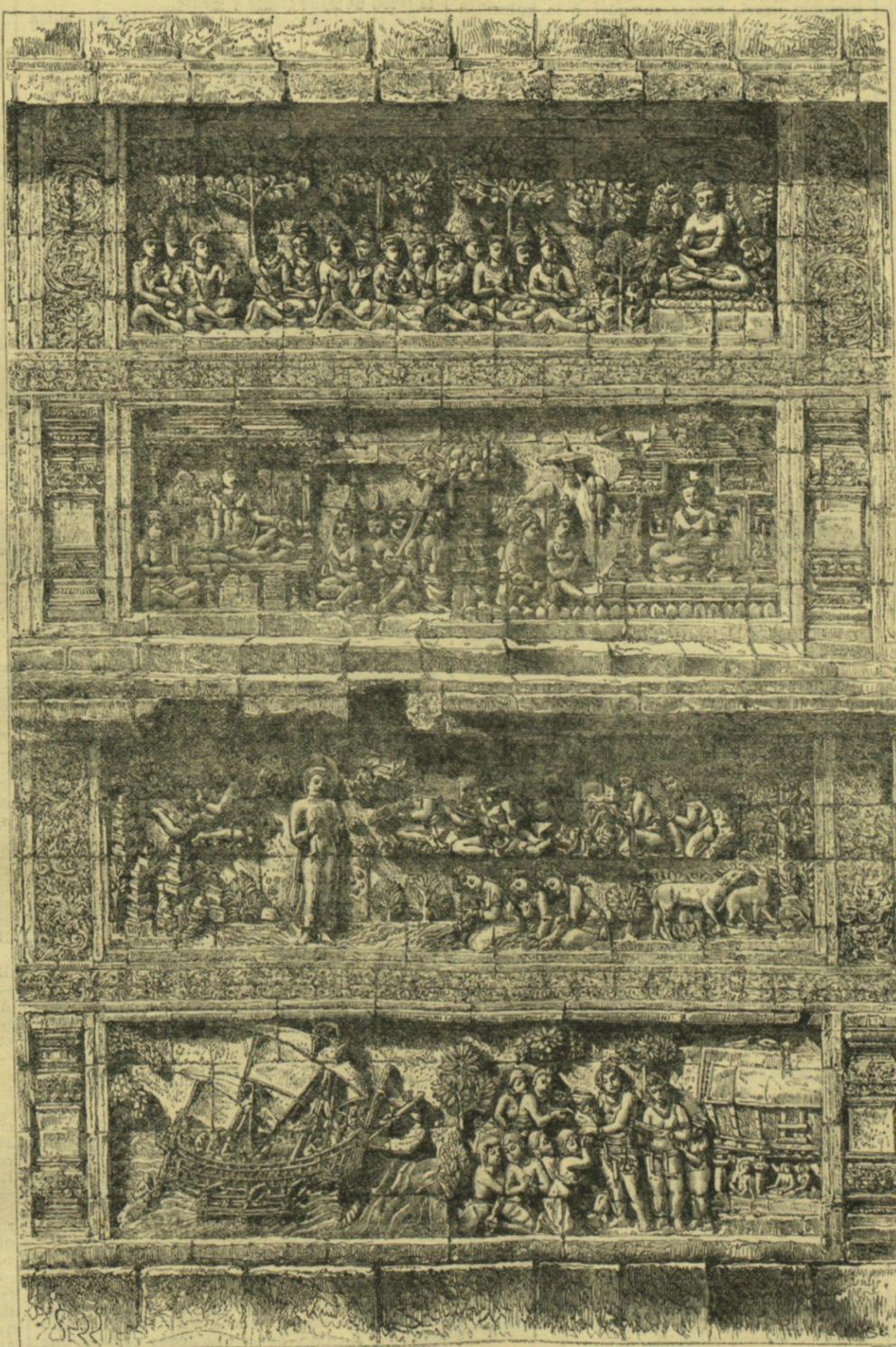
El primero representa á Gakya-Muni, entreteniéndose, á lo que parece, en conversar con sus favoritos y otros príncipes.

En el segundo, un príncipe y una princesa, aislados en sus palacios respectivos, conversan con personajes de alta condición.

En el tercero, Gakya-Muni, el futuro Budha, recibe homenajes de varias divinidades. Muellemente tendido sobre un cojín de lotos, atraviesa un mar, cuyas orillas parecen designadas por árboles y rocas. Dos grandes serpientes ó nagas levantan sus cabezas á la derecha de Gakya-Muni, y á la izquierda tres divinidades marinas se prosternan ante él y le ofrecen presentes de todo género. Espíritus celestes y santos varones que por sus méritos han llegado á figurar entre los bienaventurados, derraman flores sobre el Gran Reformador.

«Lo que el artista haya querido indicar—dice Mr. Charnay—con el objeto hemisférico colocado ante Gakya-Muni, no está muy claramente explicado. Y es necesario de todo punto, para comprender el pensamiento del cuadro, haber encontrado la significación de este objeto.»

Es verdaderamente enojoso para el observador que, merced á sus vastos conocimientos, consigue ir leyendo de corrido en esas simbólicas escrituras de la antigüedad, verse detenido por lo que quizás fué un capricho del escultor, ó es simplemente un resto de algo cuya significación no se puede alcanzar por el deterioro que el tiempo ha producido en la obra. Quizás sea una de estas dos cosas la explicación de ese objeto hemisférico.



BAJO-RELIEVES DEL TEMPLO DE BOEROE-BOEDOR (Java).

El último bajo-relieve de esta misma plancha representa un navío que parece hallarse á punto de naufragar por causa del viento y de las olas que lo empujan y destrozan. Uno de los tripulantes se ha asido á la parte inferior del timón. Un grupo de personas reales, acompañando á un niño, se encuentra ya en la orilla, derramando toda suerte de dones sobre jóvenes y viejos, que acaso representen los tripulantes que han podido salvarse del naufragio y ganar la costa. Más lejos se ve una casa construida en la forma todavía usada en algunos pueblos de las Indias neerlandesas.

La significación de este relieve se comprende fácilmente. Ese mar tempestuoso es el mar de la existencia, y esa orilla es el premio otorgado en la otra vida á los virtuosos.

Pero todas las religiones están preñadas de misterios.

¿Perecen sólo los débiles?

¿Se salvan sólo los esforzados?

¿O hay en este buque de la vida camarotes de primera, de segunda y de tercera clase que establecen diferencias respecto á la posibilidad de salvarse?

No sé. Me pasa con esto lo que á M. de Charnay con el objeto hemisférico.

F. SERRANO DE LA PEDROSA.

ESPECTÁCULOS

El hermano de Rubinstein se encuentra agonizando en París.

Este desgraciado incidente ha obligado al gran artista á ponerse en camino precipitadamente, y en consecuencia se suspende el concierto anunciado para el viernes.

Deploramos de todas veras la desgracia que aflige al célebre Rubinstein.

En el teatro Martin se verificará el jueves el beneficio del Sr. Capilla, y en su obsequio tomarán parte los Sres. D. Mariano Fernandez y D. Ricardo Zamacois.

En este teatro se ensaya la zarzuela buja *Una aventura en Siam*.

Hé aquí la lista de la compañía italiana que ha de funcionar en el teatro de la Comedia durante la segunda temporada:

Directore, Luigi Bellotti Bon.

Prima actrice, signora Pia Marchi-Maggi.—Seconda, Assunta Mezzanotte.—Prima amorosa, Graziosa Glech.—Servetta, Antonietta Cottin.—Donne, signore Carolina Santecchi.—Annalena Cottin.—Celeste Montrezza.—Armida Cottin.—Raffaella Garzes.—Rosina Cevri.—Govoni.—Anna Montrezza. Gran attore generico, Luiggi Bellotti Bon.—Primo attore, Andrea Maggi.—Primo amoroso, Enrico Reinach.—Brillante, Francesco Garzes.—Caratteristico, Ermete Novelli.—Uomini.—Achille Cottin.—Cárol Garzetti.—Piedro Farra.—Alberto Castiglione.—Liberio Pilotto.—Arturo Garzes.—Alessandro Maccheroni.—Cesare Collina.—Arturo Pasquini.—Emilio Rudi.—Achille Ermetes.

Amministratore, Tito Favi.—Segretario, Michele Ermetes.—Due suggeritori, Tre macchinisti.—Due guardarobieri.

A pesar de ser más numeroso este cuadro de compañía, y más costoso consiguientemente que el que funcionó en la temporada anterior, la empresa no alterará los precios.

La nueva comedia de magia, de gran espectáculo, titulada *Los siete cielos de Mahoma*, se estrenará en la próxima Pascua de Resurrección.

En el teatro Esclava están ensayándose tres juguetes en un acto, titulados *Los feos*, *Los Tenorios del día*, y *El capitán de pega*.

Ha sido contratada por la empresa del teatro Lara, la bella característica señora deña María Rodríguez. Felicitamos á la empresa por esta adquisición.

Dentro de breves dias tendrá lugar en el teatro Lara, la primera representación de *La última cana* comedia en dos actos de la cual hemos oido hacer grandes elogios.