

SUSCRICION

En las oficinas de la Correspondencia Ilustrada, Infancia, núm. 43, bajo en la librería de Fe, Carrera de San Jerónimo, núm. 2; en todas las demás librerías, y en el centro de suscripciones Pasaje del café de Madrid.

En provincias por medio de nuestros Corresponsales, é suscribiendo directamente á esta Administración.

Número suelto: 10 CENTS.



DIRECTOR, D. PEDRO PAGAN.

PRECIOS

Madrid, 1 mes. 2  
Prov. 3 meses: 7'50

PORTUGAL  
3 meses..... 7'50

EXTRANJERO  
3 meses..... 22'50

ULTRAMAR  
3 meses..... 25

ANUNCIOS  
Línea..... 0'20  
Comunicados y reclamos, precios convencionales.

Número suelto: 10 CENTS.



AÑO II.—(II Epoca.)

Miércoles 30 de Marzo de 1881

NUM. 183



MUERTE DEL CZAR ALEJANDRO II.

UN DRAMA SANGRIENTO.

Ha tenido lugar en Buenos-Aires un hecho sangriento, motivado por celos, y el cual relata así un periódico argentino:

«En tiempos pasados, el Sr. D. Pablo Pacheco, rico hacendado del Norte de la provincia de Buenos-Aires, hizo un viaje á París, y allí se enamoró de una mujer de singular belleza, que cuando él regresó á su país, lo acompañó viniendo á Buenos-Aires.

Aquí, Pacheco la rodeó de todas las comodidades que puede proporcionar el dinero y el buen gusto: ella, jóven y amante, retribuía todas sus finezas con el más acendrado cariño.

Poco hace y despues de haber tenido ya un niño, determinaron irse á vivir á la estancia del Sr. Pacheco. Allí continuaron haciendo la misma vida que habían hecho en esta ciudad; sin embargo, el carácter de la francesa se avenía mal con la soledad del campo. Aquella monotonía la abrumaba.

Un día llegó á su casa un comandante del ejército, cuya vida es una continuada aventura de amores y calaveradas.

Nos hemos encontrado con él en Córdoba, Rosario, Paraná, Gualaguaychú, etc., y siempre lo hemos visto reñido con la sociedad en que vivía á causa de esa vida galante.

Su nombre es Manuel Gomez y es español de nacionalidad.

Al ver á la amante del Sr. Pacheco, se le ocurrió la idea de emprender su conquista, y desde ese momento comenzó á rodearla de todas esas delicadezas, tan bellas para la mujer que sólo conoce los hombres de vida desocupada, que hacen del amor su única profesión.

La mosca no tardó en enredarse en la tela que se tejía á su alrededor.

El Sr. Pacheco no sospechaba las malas jugadas de aquel ser que tanto amaba, y continuaba rodeándole de los mismos halagos de siempre.

Sin embargo, llegó un momento en que Gomez tuvo que abandonar la estancia; ella determinó fu-

garse con él, y lo realizó viniéndose á esta ciudad, juntamente con su hijo.

Esto bastó, como es natural, para que todo el amor de Pacheco se trasformara en profundo desprecio hacia ella.

No obstante, él idolatraba á su hijo, que ya comenzaba á balbucear su nombre, y resolvió quitárselo á aquella mujer, á quien tanto había amado, y que había pagado de tan mala manera su amor.

Vino á esta ciudad con esa resolución: inquirió dónde ella vivía, y en noches anteriores penetró en su casa.

Su ex-amante al verlo comenzó á llorar: hubo desmayos, sollozos y demás accesorios, que se calmaron cuando él dijo con tono amable, pero enérgico:

—No, no llores... es inútil. Yo sólo vengo á buscar mi hijo.

—Es que también es mio... Pablo.

—¿Tuyo?... Las mujeres como vos, no tienen hijos; yo lo voy á educar; voy á formar de él un hombre; mientras que vos... dime: ¿qué le podrías enseñar?

Ella cedió.

Entonces el Sr. Pacheco metió la mano en el bolsillo de su chaquet, sacó una cartera y de ella un cheque en blanco contra el Banco de la provincia, y dijo:

—Te voy á dar un cheque de 200.000 pesos mnc., para que inmediatamente partas para Europa, y hagas... como que jamás me has conocido; ¿oyes?

Cuando decía esto vió abrirse una puerta que conducía á las piezas interiores, y en ella aparecer al comandante Gomez, armado de una espada, diciéndole:

—¿Qué hace usted aquí? ¿Con qué permiso ha entrado en mi casa?

—Modere su lenguaje.

—¿Espera que lo echen á palos? Espérese.

Sin decir más, Gomez atropelló á Pacheco y tiró dos feroces hachazos, que por felicidad no lo hirieron.

Entonces Pacheco, sacando un revólver que llevaba al cinto, le descerrajó, en defensa propia, cuatro tiros.

Las cuatro balas penetraron en el pecho del Gomez, que rodó por tierra bañado en su propia sangre.

Esa misma noche el Sr. Pacheco salió del país.

El comandante Gomez sigue muy mal, pues las heridas son de gravedad.

La voluble francesa de un momento á otro partirá para Europa.

ESPECTÁCULOS

Con grande entrada verificóse anoche en el teatro de la Zarzuela la funcion beneficio de Miss Zaeo.

La sociedad de guitarristas fué aplaudida en todas las piezas que ejecutó, y especialmente en los vales *Ecos del alma*, apreciable composicion del Sr. Granados.

La beneficiada, vestida anoche con un precioso traje rosa y azul, obtuvo una ruidosa ovacion y multitud de ramos, flores y coronas, algunas de las cuales cayeron en la red, al mismo tiempo que la bella y valiente gimnasta.

Entre los regalos figuraba uno espléndido del Sr. Ducazal, consistente en un alfiler de brillantes, con esta inscripcion: *A Miss Zaeo, Ducazal*.

Hoy ó mañana saldrá la hermosa funámbula para Milan.

La campaña dramática italiana Bellotti-Bon, que principará á funcionar en el teatro de la Comedia el día 17 de Abril, ha publicado ya su programa.

Los principales artistas son la Sra. Pía Marchi y los Sres. Bellotti-Bon y Andrés Maggi; los demás son desconocidos en España, y sería, por lo tanto, ocioso publicar sus nombres.

La compañía anuncia un repertorio bastante extenso, en que figuran, entre otras, las siguientes obras:

*¿Divorziamo?* y *Le donne forti*, de Sardou; *Leoní e volpi*, de Augier; *Il figlio di Coralia*, de Delpit; *La Principessa di Bagdad*, de Dumas; *I vecchi ce-*

*libi*, de Sardou; *La Sfinge*, de Feuillet; *Bebé*, de Hennequin; *Il positivo*, de Estebanez; *I Borghesi di Pontarey*, de Sardou; *Frou-Frou*, de Meylhac; *Diana de Lys*, de Dumas; *Patria y Dora ó le Spic*, de Sardou; *Il proceso Leruoge*, de Gaboriau; *La Dama delle Camelie*, de Dumas; *Il romanzo d'un giovine povere*, de Feuillet; *Kean*, de Dumas; *Una causa celebre*, de Falstaf; *L'Eta ingrata*, de Pailleron; *Il Signor Alfonso* y *La Stranniera*, de Dumas.

Los palcos plateas y entresuelos costarán 100 reales, los principales 40, los segundos 20 y las butacas 16. Se abre abono por cuarenta y cinco representaciones.

La empresa de la plaza de Toros de Madrid ha dado ya al público su programa para la temporada de 1881. Segun este programa, trabajarán de ordinario los espadas Lagartijo, Currito y Cara-ancha. Sustituirá á estos en las salidas el Gallito-Chico, y también tomará parte en algunas funciones, con su cuadrilla, el Gordito.

Se considerarán corridas de abono aquellas en que trabajen dos de estos lidiadores.

La empresa cuenta con toros de las acreditadas ganaderías andaluzas de Miura, Concha-Sierra, Martin y Moruve, y de las de la tierra, de Veragua, Salas, Martinez, Navarro, Hernandez, Puente Lopez, Bañuelos, Gomez y Varela.

Para esta noche se dispone en el teatro de la Zarzuela la primera representacion del espectáculo lírico-fantástico, en tres actos, titulado *El rosal de la belleza*.

La empresa no ha omitido gasto de ningun género para presentar esta obra con el lujo que exigen sus interesantes situaciones, debiéndose todo lo relativo á su *mise en scene* á los señores Valls y Muñel, al sastrer del teatro de la Opera D. Lorenzo Paris y al reputado atrezzista Sr. Bueno.

En el Liceo de Capellanes se estrenó anteanoche un juguete en un acto titulado *Por ir una noche á Paul*, que entretiene agradablemente.