

SUSCRIPCIÓN

En las oficinas de  
CORRESPONDENCIA  
ESTADÍSTICA de Ptas  
de Madrid. En la  
Plaza de San Antonio,  
n.º 2, en todas las  
demás ibéricas, y en  
el centro de suscrip-  
ción, Pasaje del café  
de Madrid.

En provincias por  
medio de nuestros  
Corresponsales, ó es-  
trañamente direc-  
tamente a la Adminis-  
tración.

Número suelto:  
10 CÉNTS.



DIRECTOR, D. PEDRO PAGAN.

PRECIOS

P. G.  
Madrid, 1 mes. 2  
Prov. 3 meses. 7'50  
PORTUGAL  
3 meses..... 7'50

EXTRANJERO  
3 meses..... 22'50  
ULTRAMAR  
3 meses..... 5

ANUNCIOS  
Línea..... 30

Comunicados y re-  
clamaciones, precios con-  
vencionales.

Número suelto:  
10 CÉNTS.



AÑO II.—(II Época.)

Martes 27 de Setiembre de 1881.

NUM. 333

NUESTRO GRABADO

Nuestro querido amigo el barón de Córtes, cazador incorregible é ingenioso escritor, nos decía una noche á varios contertulios de sus agrabilísimas veladas literarias á que tanto brilla María de la Peña: «Desengáense ustedes; la caza es una institución, y no discuto las instituciones. Un cazador en el momento en que se echa la escopeta á la cara es irresponsable, aunque mate al guardabosque.»

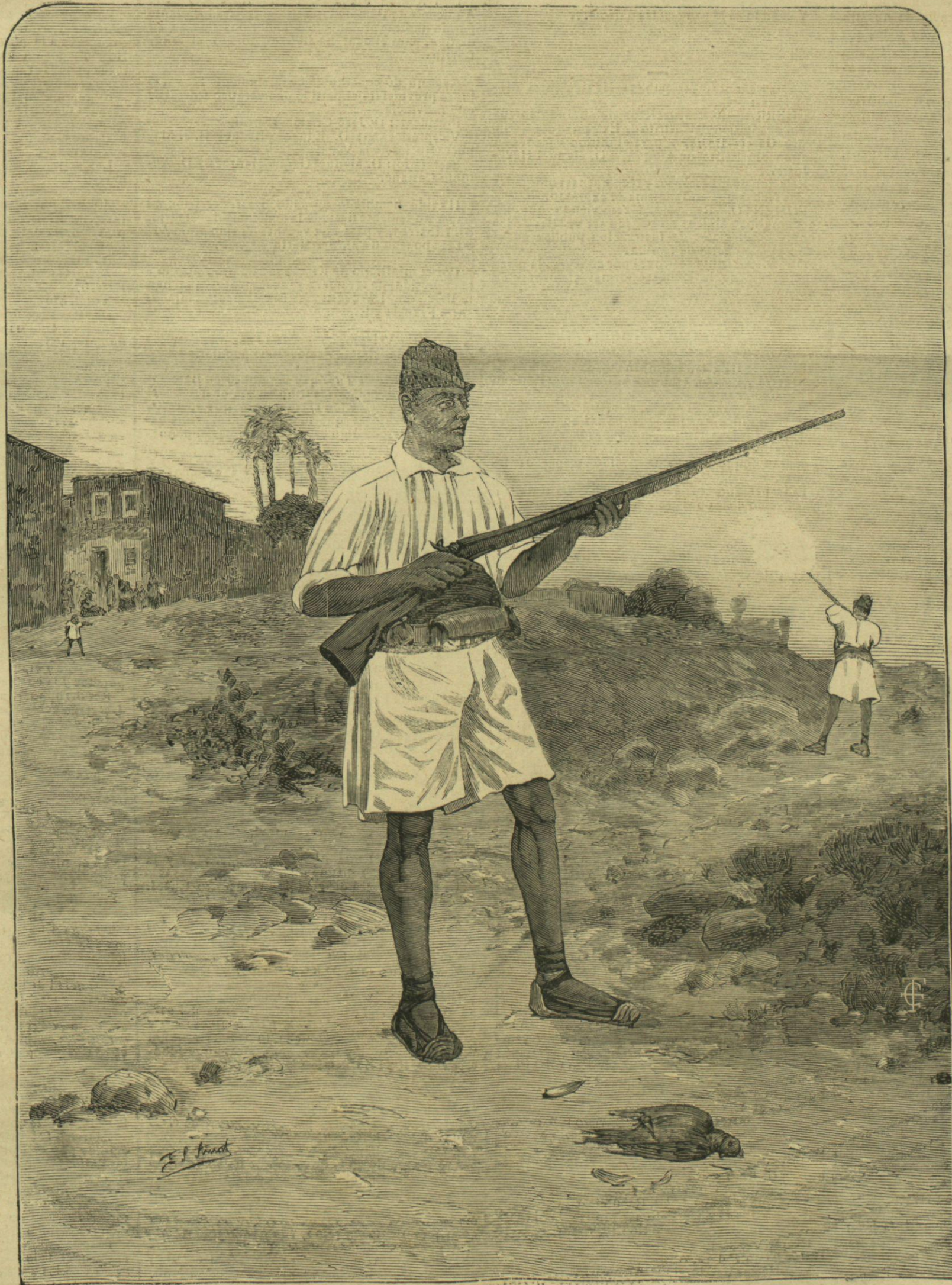
La frase puede hacer fortuna, y nosotros, conociendo el valor de lo inédito, la publicamos hoy al ofrecer á nuestros abonados (estilo francés) un episodio cingético, digno de figurar en *La Ilustración venatoria* del conserente, moderado y cazador, Sr. Gutierrez de la Vega.

Las entidades que han dado asunto al dibujante son dos: el verdujo y la víctima; el cazador y la paloma que se ve en primer término para despertar los buenos sentimientos de la lectora, que viéndola muerta, llamará á su matador cruel, y hasta *cursi* si le da la gana, y en verdad que para este último epíteto, cualquiera que sea el traje de nuestro personaje, ha de encontrarlo justificado.

Eso de salir de caza como sale nuestro valenciano, más que atentatorio á la protección de animales, lo es al pudor, por poco viento que corra. Ahí tienen ustedes un hombre comprometido. Acaba de matar una magnífica paloma, la que se ve en el suelo, y está nuestro hombre mirándola, luchando entre el natural impulso que le lleva á cogerla y el temor de bajarse demasiado, cosa necesaria para ello, pero imposible dado su traje, delante de tantas personas que le miran desde la entrada del pueblo.

En este conflicto le dejamos para que aprenda otra vez á ser hombre prevenido, y no presentarse al público en traje reñido con todas las conveniencias y casi todas las modas, excepto la de Adán, nuestro primer padre.

Lectora, tú tienes la culpa, una vez muerta la



paloma, de que haya un cadáver insepulto en la huerta de Valencia.

ESPECTÁCULOS

La empresa del teatro Español ha publicado la lista de la compañía dramática que ha de empezar á actuar en el citado coliseo, dentro de pocos días.

Hé aquí los nombres de los actores.

Directores en sus respectivos géneros: D. José Valero, D. Rafael Calvo y D. Mariano Fernandez.

Actores: Alba (D. Pedro), Alcon (D. José), Calvo (D. Rafael), Calvo (don Ricardo), Calvo (D. Fernando), Castro (D. Julian), Corral (D. Fernando), Fernandez (D. Mariano), Fernandez (D. Hilario), Ferrari (D. Antonio), Guardo (D. José), Jimenez (don Donato), Jimenez (D. Mariano), Lopez Chico (don Eduardo), Lopez Lerin (D. Luis), Martinez (don Genaro), Moreno (don Luis), Moreno (D. José), Murcia (D. Pedro), Pastor (D. José), Revilla (D. José C.), Revilla (D. Alfredo C.), Sabater (D. Juan), Tovar (D. Antonio) y Valero (D. José).

Actrices: Acevedo (doña María), Alvarez (doña Dolores), Bremon (doña Josefa), Cairon (doña Salvadora), Calderon (doña Luisa G.), Casas Vigo (doña Elisa), Contreras (doña Antonia), Constan (doña Concepcion), Fenoquo (doña Carmen), Garcia (doña Dolores), Martin (doña Consuelo), Martinez (doña Luisa), Muñoz (doña María del Olvido), Nolasco (doña Inés), Revilla (doña Rita), Rodriguez (doña Adela), Rodriguez (doña Juana), Sanchez (doña Pilar), Varela (doña Ana) y Vazquez (doña Isabel).

La empresa ha contratado un escogido cuerpo de baile español para las obras de espectáculo que pondrá en escena, dirigido por el maestro D. Ricardo Moragas.

En el teatro Lara se están ensayando, para ponerlas en escena á la mayor brevedad, las comedias *Flores de Mayo*, en dos actos, y *La Escuela de Medicina*, en uno, originales de dos reputados autores.