

SUSCRICION

En las oficinas de la CORRESPONDENCIA ILUSTRADA, Infantas, 42, bajo. En la librería de Fè, Carrera de San Jerónimo, 2; en todas las librerías, y en el centro de suscripciones, Pasaje del café de Madrid. En provincias, por medio de nuestros Corresponsales, ó escribiendo directamente á esta Administración

Número suelto: 10 CENTS.



DIRECTOR, D. PEDRO PAGAN.

PRECIOS

P. C.

Madrid, 1 mes. 2  
Prov. 3 meses. 7'5  
PORTUGAL  
5 meses..... 7'50

EXTRANJERO

5 meses..... 22'50

ULTRAMAR

5 meses..... 5

ANUNCIOS

Lineas..... 50

Comunicados y reclamos, precios convencionales.

Número suelto: 10 CENTS.

AÑO II.—(II Epoca.)

Martes 18 de Octubre de 1881.

NUM. 351

Nuestro grabado.

M. E. Littré.

El ilustre escritor y académico de este nombre, cuyo retrato tenemos el gusto de ofrecer hoy á nuestros lectores, nació en París el primero de Febrero de 1801.

Habiendo demostrado desde niño una grandísima afición por las ciencias médicas y naturales, cursó con aprovechamiento estas facultades, consagrándose durante la primera parte de su juventud al estudio hasta llegar al punto de tomar el grado de doctor, el cual renunció para librarse y evitar el estudio de lenguas y literatura, al que no demostraba afición alguna.

En 1839 comenzó á publicar una traducción de las obras de Hipócrates, tan perfectamente hecha y terminada, que le abrió las puertas de la Academia de Inscripciones.

En 1845 se adhirió á las doctrinas de Augusto Comte, y escribió y publicó un *Análisis razonado de la carrera de Filosofía positiva*, que fué muy bien recibido y aceptado por el público facultativo.

Después de la revolución de 1848 se dedicó por completo otra vez al estudio, volviendo á sus disquisiciones científicas en la medicina.

Ampliando sus trabajos, regla y método de vida, se dedicó también á servicios y complicados estudios de investigación sobre la historia de la lengua francesa.

Su obra capital, la que verdaderamente hizo su nombre popular y conocido en todas partes, es su *Diccionario de la lengua francesa*, que contiene todas las explicaciones y reseñas ordinarias de los diccionarios franceses, los ejemplos de cada una de sus voces y palabras, con la indicación precisa de sus notas, es decir, de los autores y de las obras clásicas, y además la historia del empleo y uso de cada palabra en los monumentos anteriores al siglo XVII.

M. Littré era senador desde el 15 de Diciembre de 1879. Fué nombrado miembro de la Asamblea nacional en 1871, representando desde entonces á la ciudad de París en el Parlamento.

Víctima de los padecimientos incubados en él á causa de su laboriosa vida de estudios y trabajos científicos, ha bajado á la tumba, dejando un honroso vacío en el círculo de sabios y notabilidades ilustres de la nación vecina, y un gran sentimiento de dolor en el pueblo, que lo amaba y respetaba.

Teatros.

Con una inmensa concurrencia que ocupaba las localidades todas, abrió sus puertas en la noche del sábado el teatro de la calle de Jovellanos, poniéndose en escena la aplaudida ópera *Marina*, original de D. Emilio Arrieta. El tenor Sr. Berges fué muy aplaudido en el andante del aria de salida, teniendo que repetirle en medio de las aclamaciones del público. La ovación llegó á su colmo en la partitura del terceto del acto tercero, y en el inspirado duo final, en donde tanto la señora Cortes como el señor Berges, rayaron á gran altura.

El barítono Sr. Ferrer, que contribuyó á la acertada ejecución de la obra, tuvo que repetir las canciones de la ventana, siendo en ellas muy aplaudido.

El Sr. Subirá, que sin duda alguna posee excelentes cualidades, no pudo demostrarlas en esta obra, porque sabido es que en el papel de Pascual que desempeñaba, hay que ser más que un buen bajo, un regular barítono, y aunque este artista contribuyó también por su parte á completar el cuadro, por la circunstancia de tener que cantar fuera de la textura en que su voz se ejercita, no fué tan aplaudido como indudablemente lo será en otras obras. Los coros buenos y numerosos, especialmente el de hombres.

La orquesta bajo la dirección del maestro Vazquez ejecutó la partitura á la mayor perfección.

Al final de la obra, fueron llamados los cantantes y el autor Sr. Arrieta, quienes se presentaron en el palco escénico en medio de los aplausos del público.

Anoche se puso en escena en el teatro Martín la preciosa comedia no representada hace algún tiempo, titulada *El maestro de escuela*.

El público, que llenaba las localidades, esperaba juzgar la ejecución de una obra que tan magistralmente había visto representada en nuestros principales teatros, y los aplausos que obtuvo el Sr. Yañez, que fué llamado por el público, demostraron á este actor, que salió sumamente complacida.

El Sr. Cubas se distinguió también en su papel, así como la señorita María en el de hija del maestro, y la señorita Galé en el suyo.

Los niños perfectamente ensayados.

En el teatro de la Comedia se representó anoche por primera vez en esta temporada un juguete cómico del Sr. Larra, que se titula *Los hijos de Adán*. En la interpretación de dicha obra se distinguieron

de otra en tres actos, original del Sr. Pina Domínguez, titulada *La juqueca*.

Anoche se puso en escena en el teatro de la Alhambra la comedia en tres actos del Sr. Perez Echevarría, *Lo que vale el talento*, siendo muy aplaudidas la señorita Casado y la señora Bueno, y los señores Jáuregui, García é Iturbe, que desempeñaron sus respectivos papeles muy bien.

En el de Eslava se verificó anoche la primera representación en esta temporada de la popular revista *¡He! ¡A la plaza!*

Los cuadros nuevos tuvieron un éxito feliz, y al final de la obra se lidió un becerro *al natural*, es decir, de carne y hueso, que arremetía con bravura

En Lara se verificó anoche el estreno de un sainete, original del Sr. Luceño, titulado *Un domingo en el rastro*. El público no quiso conocer al autor, lo cual sentimos.

En el mismo teatro se ensayan el sainete del señor Utrilla *El antepalco* y *La herencia del abuelo*.

Hoy se dará lectura de un sainete del Sr. Búrgos, titulado *En la verbena*.

Muy en breve abrirá sus puertas el teatro de Novedades con una compañía de notabilidades de distinto género, entre las cuales figura la funámbula mis Zao.

Han comenzado en el Real los ensayos de *La Africana*, que cantarán el Sr. Aramburo y la señorita de Reszke.

Probablemente se verificará la primera representación del miércoles al jueves próximo.

Mas de 400 trajes se están confeccionando bajo la dirección del Sr. Paris para la ópera *Amiel*. La empresa no perdona gasto alguno, á fin de que la obra del maestro Thomas se ponga en escena con todo el lujo que su argumento exige.

La compañía dramática que ha de actuar durante la próxima temporada en el teatro de Calderón de Valladolid, bajo la dirección del aplaudido primer actor D. Vicente R. Jordán, se compone de los siguientes artistas, por orden alfabético:

Actrices: señoras doña Amalia Losada, Adela Blanca, Dolores Rodríguez, Gregoria Salado, Joaquina Samaniego, Martina Muñoz, David, Matilde Ros, Pascuala Todo y Victoria Díez.

Actores: Sres. D. Antonio Esteve, Abelardo Lastra, José M. García, Luis Santigosa, Manuel Pastrana, Pedro Echevarría, Rafael Lopez, Ricardo Fernandez, Serafin G. Marin, Vicente Jordan.

Extranjero.

Dice el *Correo de la tarde* llegado ayer: «La crisis ministerial se ha iniciado ya.

Los Ministros han remitido sus dimisiones esta mañana al Presidente del Consejo, quien las ha enviado á su vez al Presidente de la República.

Mr. Grevy ha celebrado una entrevista á este propósito con Mr. Ferry.

Mr. Gambetta, llamado por el Presidente de la República, ha llegado á las 3 de la tarde al palacio del Eliseo.

La entrevista ha durado una media hora. En contra de lo que se dice, Mr. Gambetta aceptará el encargo de formar nuevo Gabinete.

Se comenta mucho en los círculos políticos de París un artículo de la *Post*, de Berlín, declarando que Mr. Gambetta toma el poder para combatir el radicalismo.

Se considera en los centros oficiales, dice un periódico de París, el acuerdo de Gambetta y Ferry como probable, y la constitución de un ministerio mixto para establecer la inteligencia entre la unión republicana y la izquierda.

Si los informes del corresponsal que tiene en Roma la *Region* son exactas, el proyecto de viaje del rey Humberto á Viena no ha sido abandonado.

Segun dicho corresponsal, las conferencias á este propósito continúan y llegarán á buen fin en el mes corriente, es decir, cuando el Conde de Robilán esté de regreso en Viena y el Conde de Wimpfen haya vuelto á Roma.

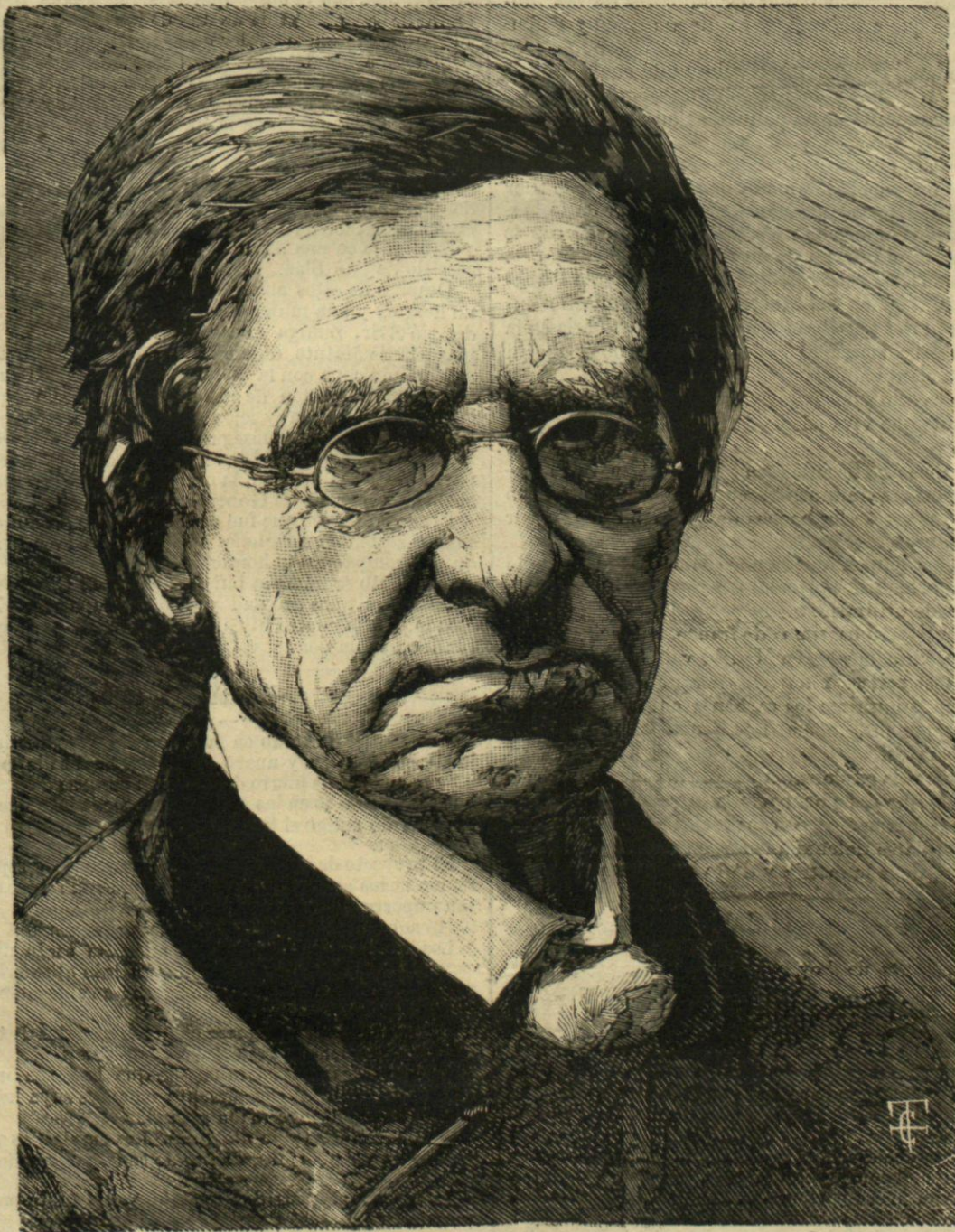
Parece que una cuestión delicada hace necesaria y útil para Italia el que se retarde ese viaje y las expresadas conferencias hasta Noviembre ó Diciembre próximo.

Lo más probable es que la entrevista tenga lugar en Italia, y en cualquier ciudad fronteriza.

La *Opinione* publica un artículo en el que expone que existen en el Gabinete de Roma dos corrientes diferentes: una, de las fracciones del Ministerio, simpatiza con la Francia y rechaza la idea de una alianza italo-austro-alemana; la otra busca la amistad de los Imperios germánicos.

Ninguna de estas dos corrientes, dice *La Opinione*, parece dominar hasta el presente en la política exterior del Gobierno.

Importantes movimientos de tropas austriacas se señalan en las provincias de Bosnia y Herzegovina para repimir el bandolerismo, que está lejos de haber disminuido desde la ocupación de las mismas por los extranjeros.



M. E. LITTRÉ.

las señoras Tubau é Hijosa, y los Sres. Zamora y Romea.

Algunas abonadas á dicho teatro se lamentaban anoche de la escasa luz que alumbraba la sala, y pedían más gas.

Esperamos que este ruego sea atendido por la empresa.

La temporada cómica actual promete ser animada, á juzgar por el número de teatros abiertos y por la variedad de sus espectáculos.

En este teatro se ensaya una comedia de los señores Navarro Gonzalvo y Castilla, titulada *Trabajos de sapa*.

Después del estreno de esta obra, se verificará el

á los diestros, haciendo Rosell las delicias del público, caracterizando á la perfección el tipo de un torero catalán cojo.

La obra creemos que ha de dar buenas entradas.

En el mismo teatro se ensaya un juguete lírico en dos actos del Sr. Pina Domínguez, música de los señores Caballero y Rubio, titulado *De verano*.

En el bonito teatro de la Alhambra se anuncian los estrenos de las obras *La justicia de la casa*, del Sr. Ferrari; *La dignidad*, *Cuentas de honor*, *Debe y haber* y *Una casa como hay muchas*.