

SUSCRICION

En las oficinas de la CORRESPONDENCIA ILUSTRADA, Infantas, 42, bajo. En la librería de Fè, Carrera de San Jerónimo, 2; en todas las librerías, y en el centro de suscripciones, Pasaje del café de Madrid. En provincias, por medio de nuestros Corresponsales, ó escribiendo directamente á esta Administracion

Número suelto: 10 CENTS.



# CORRESPONDENCIA

ILUSTRADA

DIRECTOR, D. PEDRO PAGAN.

PRECIOS

P. C  
Madrid, 1 mes.  
Prov. 3 meses. 7'5  
PORTUGAL  
3 meses..... 7'50

EXTRANJERO  
3 meses..... 22'5  
ULTRAMAR  
3 meses..... 5

ANUNCIOS  
Linea..... 75

Comunicados y reclamos, precios convencionales.

Número suelto: 10 CENTS.



AÑO II.—(II Epoca.)

Viernes 4 de Noviembre de 1881.

NUM. 366

Nuestro grabado.

Desde Apelles hasta la fecha se han dicho cosas muy buenas y muy bellas del arte de la pintura, que, entre paréntesis, muda de sexo á cada instante, con la misma naturalidad que un político de ideas; las Academias entran conformes en llamarla *bella*, y por lo tanto, en femenino; pero oradores, pintores, discípulos y *amateurs* pronuncian el arte de manera que unas veces es señora y otras caballero. Pero convengamos en que también el arte de Murillo ha tenido y tiene que sufrir las cosas malas que sus mismos defensores y críticos le han dicho y se atreven á decirle.

Entre realistas idealistas y partidarios de diversas escuelas, la ponen como nueva, y verán ustedes si á este paso llegamos al caos, y nadie sabe cómo ha de pintar, y de exageración en exageración vemos cosas admirabilísimas.

Discípulo realista habrá que querrá cuando vaya á retratar cualquier persona decente, retratarla al natural, es decir, al desnudo, porque eso de copiar la ropa no es copiar al individuo ó individuo. Ignoramos si tendría ó no razón; pero lo cierto es que si esto se pusiera en moda, había de gustar á mucha gente, y tengámonos quedos, que hay asuntos difíciles, y este es uno.

Otros discípulos de distinta escuela de la idealista, por ejemplo, querían que sus concepciones fueran ideales y vaporosas. Así tendríamos siempre cuadros de paisajes celestiales y mitológicos; vírgenes griegas envueltas pudorosamente entre nubes y gasas; y en cuanto á los retratos, dulcificaríamos nuestras penas, viéndolo pintado al más honorable vecino ó á cualquier grave comerciante en quincalla ó ultramarinos, con edificante rostro de patillas y gorra, rodeado de nubes y angelillos.

Interminables son estas exageraciones, pero á ellas dan lugar tanto los caprichos de los artistas empeñados en buscar á todo trance nuevos derroteros al arte, y la crítica implacable empeñada en ridiculizar y exagerar cuanto se produce, suponiendo en unos demasiado idealismo y en otros demasiado realismo.

Y de las exageraciones sólo puede resultar la exageración misma.

Criticando las exagera-



ciones de la escuela realista, un dibujante francés acaba de dar á luz el cuadro de que es copia el grabado que hoy publicamos.

Representa el estudio de un pintor de la citada escuela, en el siglo XVII. La habitación se halla adornada con los objetos más heterogéneos y repugnantes.

Su inventario es muy sencillo.  
Una linterna sucia y rota.

Un borceguí usado.  
Una palmatoria invendible ni aun en el Rastro.

Y otras prendas indefinibles y dignas de un muladar.

El artista sentado encima de un busto de la belleza, copia la cabeza de un cerdo.

El busto de la belleza parece que denota en su actitud el sentimiento y la tristeza.

Mas el pintor impasible traslada á su cartón las líneas de la cabeza del feísimo animal, y para animarse y hallar inspiración se tira de cuando en cuando al colete un vaso de mostagán, dándosele un ardite del qué dirán.

Ahora bien:  
¿Es justa ó es inexacta esta crítica?

¿Se debe acudir á lo repugnante para corregir lo que repugnante es?

Discutámonos los inteligentes.

Nos contentamos con exponer la tesis y nada más.

Realistas..... á defenderse.

Noticias Agrícolas y Comerciales.

En la dirección de Agricultura se han recibido las siguientes:

En Aranda de Duero se advierte tendencia al alza en los granos; la cosecha de vinos ha sido mediana, pero de buena calidad.

—En Haro se hacen operaciones en mostos, y los vinos viejos son muy solicitados, alcanzando precios crecidísimos, pagándose al precio de 24 1/2 reales cántara.

—En Valoria la Buena (Valladolid) las lluvias han beneficiado tanto los campos, que los labradores han recobrado las esperanzas de una buena cosecha.

—En Arévalo los precios del mercado se sostienen con firmeza, notándose falta de vendedores.

—En Salamanca ha llovido mucho, habiendo favorecido los pastos.

—En Prades (Tarragona) la recolección de castañas ha sido escasa.

—En Mendigorria (Navarra) la cosecha de la vid ha excedido en una cuarta parte más que la del año pasado.

ESTUDIO DE UN PINTOR EN EL SIGLO XVII