

EL DIARIO DE AVISOS

SUSCRICIONES

Lorca, mes UNA PESETA: Fuera trimestre, CUATRO PESETAS.

PAGO ANTICIPADO

PERIODICO DE LA TARDE

ECO IMPARCIAL DE LA OPINION Y DE LA PRENSA

Número suelto 5 cts. Atrasado 10 id. De meses anteriores 50 id.

25 números, 75 céntimos

ANUNCIOS Y COMUNICADOS

A PRECIOS CONVENCIONALES

REDACCION Y ADMINISTRACION

8, Alburquerque 8.

E. Martínez Ortega

DESNTITA

Especialista en dentaduras artificiales por todos sistemas.

Fonda del Comercio, habitación número 16.

J. Lillo y Compañía

¡Ocasión!! Por 2'50 pesetas un traje completo para hombre.

¡¡2'50 pesetas!!

Crónica

Ya lo han visto ustedes durante los siete días transcurridos; si los *touristes*, hasta cierto punto, y los *bañistas*, volvieron de veranear, no ha sucedido lo propio con respecto á los acontecimientos de sensación, que nos abandonaron á principios de verano y todavía no nos han vuelto á dar la cara.

Sin embargo, yo que me atrevo hasta á llenar cuatro ó mas cuartillas sin decir nada, me apuesto con ustedes lo que quieran á que hago una crónica que llene por lo menos dos columnas del DIARIO.

Por lo pronto, fíjense bien en lo que vá hecho, y eso que todavía no me he metido con el *terremoto*.

Y hablar de un *terremoto* no crean ustedes que es así *cualquier* cosa; un *terremoto* tiene mucho que decir.

Para probarles á ustedes lo que será un *terremoto*, baste recordarles la celebre frase, de todos conocida, «Menea mas oro que un terremoto.» Pues ahora imaginense ustedes el dinero que un *terremoto* pueda menear, y díganme si se puede ó no hablar con extension de un *terremoto*.

Pero yo no quiero hacerlo así,

dejo el *terremoto* para quien lo quiera y no hablo más del *terremoto*, por miedo á que se *terremoticen* ustedes.

De la escaramuza entre matuteros y empleados del resguardo, bien poco se puede decir, si es que no se quiere decir mucho; pero yo en esto de matuteros, mientras no se mida á todos por igual, que los hay de distintas clases y procedencias, nunca les haré caso.

Y no falto á la verdad al decir que los hay de distintas gerarquias, como lo prueba el que á unos se les recibe á tiros y á otros sombrero en mano.

Yo, en esto del matute, no estoy conforme mas que con *El Matute*... de Madrid.

¿Lo han leído ustedes? pues si no lo han hecho, leanlo que bien merece la pena.

No lo habrán dejado de leer los señores de la Comisión técnica y otros mas que allí se citan.

Y tiene razon el colega. ¡Mire usted que deshechar esa Junta, que, como ha dicho un periódico, ni siquiera sabe nadar, el invento de nuestro marino predilecto.

¡Deshechar el *Peral* y aprobar el *Pelayo*! Esto no se le ocurre mas que á los españoles.

El *Pelayo*, que resulta ser, no ya la joya de los mares, que creíamos, no ya una babucha, como le ha llamado *El Liberal*, sino un alpargate de cara estrecha.

¡Alpargate caro, carísimo!

Un alpargate de cien millones.

Pues ahí lo tienen ustedes hecho todo un *caso sopechoso*, posttrado en la inmensidad del Océano. Y al *Peral*, al *Peral* que viene á desarrollar el gran problema, por el que tanto trabajan las naciones extrangeras y cuyos resultados prácticos han causado la admiración de propios y estraños, se le considera inútil.

— ¡Qué contraste!

En fin, soy de los que creen que la justicia se hará paso y que se arrastrarán por el lodo las envidias y acriminaciones de los que hoy tiran de firme al modesto teniente de nuestra marina.

Pero eso si, en Francia y en Italia, mientras nosotros discutimos, mientras la Comisión técnica informa, mientras el gobierno decide, en dichas naciones trabajan sin descanso (¡quien sabe si con los mismos secretos de Peral!) por realizar lo que en España hay realizado.

Tal vez dentro de poco tiempo, Francia é Italia hayan construido varios buques submarinos; pues quizás allí se aprecie de modo muy distinto lo descubierto hasta ahora por Peral y tal vez nos combatan con nuestras propias armas.

Que todo pudiera ser.

He cumplido mi palabra, llevando varias cuartillas.

Seguramente no será discutida esta crónica como el invento de Peral. *Semanario*.

Ayuntamiento

Bajo la presidencia del Sr. Pleguin Rodríguez, ha celebrado hoy sesión ordinaria la Excelentísima Corporación municipal, habiendo tomado los siguientes acuerdos:

—Aprobar el pliego de condiciones que ha de servir de base para la subasta de la construcción de las casetas de la feria.

—Aprobar las cuentas siguientes correspondientes al mes de Agosto: la de la casa receptora de niños expositos importante 131.18 pesetas; la de socorros á pobres transeuntes de 45 idem; la de correos y telegramas de 86.85 idem y las de la cárcel de 707.45 idem.

—Recaudar el arbitrio muni-

cipal sobre carruajes de lujo correspondiente al actual año económico.

—Admitir la exención sobrevenida al mozo de la tercera sección, Ramon Miñano Valero.

El Sr. Alcalde dió cuenta de haber entregado 1000 pesetas á la Diputación por contingente provincial y de haber ordenado el pago de sus haberes á todas las dependencias municipales.

Se dió cuenta de algunas instancias y no habiendo mas asuntos de que tratar se levantó la sesión.

En el Teatro

Con asistencia de un numeroso y distinguido público que llenaba las localidades todas de nuestro desastralado coliseo, tuvo lugar anoche el anunciado concierto en el cual tomó parte la señorita Linda Diaz.

Esta distinguida diva fué objeto de calurosos aplausos durante los diferentes números que ejecutó, con extraordinario acierto, y que compartió con el señor Bayonas que la acompañó al piano. Linda Diaz es una verdadera artista; su voz es dulce y armoniosa, canta con sumo gusto y, en una palabra, posee los secretos todos del difícil arte á que se dedica.

La concurrencia hizo salir diferentes veces al palco escénico á Linda, recibiendo una verdadera ovación.

Contribuyeron á dar realce á la velada los aficionados al arte escénico, cuya compañía dirige Don Juan Gonzalez, quien se distinguió, como siempre que trabaja, en el protagonista del drama «La mejor Venganza», recibiendo grandes muestras de aprobación.

El autor de la obra señor Lopez Barnés, que también tomó parte en la ejecución, fué aplaudido y llamado á la escena.