

# EL ECO DE CARTAGENA.

**PUNTOS DE SUSCRICION.**

Cartagena: Liberato Montells y Garcia, Mayor 24, Madrid y Provincias, corresponsales de la casa de Saavedra.

**SEGUNDA ÉPOCA.**

**PRECIOS DE SUSCRICION.**

En Cartagena un mes 8 rs.—Trimestre 24.—Fuera de ella, trimestre 30.—Números sueltos un real.

Sábado 30 de Diciembre.

El Eco de Cartagena

**BIBLIOGRAFIA.**

«El Magisterio Español», en su número correspondiente al día 20 del actual, publica lo siguiente acerca del folleto de nuestro querido amigo D. Bartolomé Comellas:

«Nociones de Prosodia y sus aplicaciones al Arte Métrica seguidas de varios estudios y poesías, por D. Bartolomé Comellas, preceptor de latín y humanidades; profesor de enseñanza superior, y de lengua francesa. Un opusculo de 120 páginas en 4.º (Madrid, 1876).»

«Con gran placer hemos visto este folleto que creemos en extremo interesante, principalmente para los que se dedican al cultivo de las bellas letras. En él demuestra el autor profundos conocimientos en la Prosodia, dando á conocer las partes más esenciales e interesantes que comprende su estudio, y las ciencias auxiliares para su aplicación á la Métrica castellana.

«Por su claridad y por toda la extensión deseable, de la Prosodia y utilidad de sus aplicaciones al Arte Métrica castellana, de la Ortología de las letras, sílabas y palabras, haciendo un estudio muy útil, especialmente á los maestros, para el modo de vencer en sus discípulos ciertos obstáculos de prononciación. No ménos interés presenta al tratar de los dip-tongos y triptongos, dando medios fáciles para distinguir cuando lo son y cuando no. Despues se ocupa de la cantidad prosódica, de las sílabas y del acento y su relación con aquella.

A esto siguen las aplicaciones de la Prosodia al Arte Métrica en donde el autor demuestra haber hecho un profundo estudio, y tener arraigados y sólidos conocimientos de la Poesía. Las reglas que establece el

Sr. Comellas no se oponen, como él dice muy bien, á las dadas en la Poética, sino que al revés, tendien á perfeccionarlas, estudiando los principios fundamentales en que se apoyan para que, así el crítico como el poeta y los que se dedican á la enseñanza del idioma, conozca razonadamente las causas que producen armonia ó disonancia, y buna ó mala prononciación.

Para amenizar su obra, el autor la engalana con preciosas composiciones poéticas suyas, ya anteriormente publicadas y juzgadas favorablemente, adicionándoles algunas otras con varios estudios curiosos y de cálculo. Entre ellas hay una que el Sr. Comellas toma de la Poética de Rengifo, ignorándose quien fué su autor, y que vamos á trasladar á estas columnas, muy persuadidos de que por su idea, inspiración, sublimidad, belleza y ejecución difícilísima, ha de ser sumamente grata á nuestros lectores. Es una alegoría que figura una fuente, representando á la primera mujer que perdió al género humano. Leídos los hemistiquios separados ó sea, las primeras mitades de todos los versos de dicha composición, y en seguida todas las segundas mitades, resulta que todos los males que afligen á la humanidad emanan de aquella fuente. Pero, si se leen los versos completos y en su orden tal como van escritos, la mujer se convierte en madre del Redemptor; en su divina concepción y desde aquel día, la gracia, la luz, y todos los bienes emanan de aquella fuente que simboliza á la Virgen.

He aquí esta maravilla poética:  
 Oh fuente, tu arveja.—El agua sin cieno. (7)  
 licor, ponzoñoso —Por tí nunca pasa;  
 unguento oloroso —derramas sin tasa. (5)  
 ni tienes ni orias —el síco veneno;  
 las lágrimas mías —no están en tu seno. (4)  
 de tí han procedido —mi bien y riqueza;  
 sin mezcla has nacido —de la vida y torpeza (3)  
 del bien que podías —tu caño va lleno;  
 de tí es emanada, —oh fuente, la vida (2)  
 oh fuente, la muerte —de tí se ha alejado;  
 vivir y no verte —es misero hado. (1)  
 es dicha doblada —por tí se consigue;  
 la noche cerrada —Por tí es excluida (5)  
 produce tu caño —la luz del Oriente;

el misero daño — Está de tí ausente (3)  
 por tí tiene entrada —la paz promovida.

Mucho tendríamos que extendernos, si fuésemos á copiar aquí todo lo que hallamos digno de ser conocido de nuestros lectores, pues entonces tendríamos que insertar toda la obra del Sr. Comellas, lo cual no nos permitiríamos hacer. Pero no concluiremos sin felicitarle muy de veras por su bellissimo y bien entendido trabajo que recomendamos con la mayor eficacia á los literatos, á los maestros y á todos los que quieran hacer un buen estudio de la Prosodia con aplicación al Arte Métrica. En su lugar correspondiente ponemos el anuncio de este folleto.

R. G. de S.

Sobre el mismo folleto dice «La Reforma», periódico de Instrucción pública, órgano de la academia de maestros de Madrid, en el número del día ochro de Noviembre último:

«Agradecemos al Sr. D Bartolomé Comellas, Preceptor de latinidad y humanidades, de Cartagena, el ejemplar de «Nociones de Prosodia y sus aplicaciones al Arte Métrica», que nos ha remitido; trabajo concienzudo y bien meditado que honra á la laboriosidad de su autor.»

**Misceláneas.**

**Fábrica de Krupp.**

De la «Gaceta de Augsburgo» tomamos los siguientes, curioso detalles, referentes al establecimiento Krupp, en Essen:

«La fábrica existe, según parece desde el año 1800. El número de los preros de la fábrica para la fundición de acero es de 10.500; el de los que se emplean en altos hornos y en las minas es de 5.000.

En la fábrica de acero se hallan actividad 1,648 hornos de diferentes clases, 208 calderas de vapor, 77artillos también de vapor de 2.000 á 4.000 quintales; 294 máquinas de vapor de fuerza de 2.000 á 1.000 ca-

ballos; total 11.000 caballos, y otras 1063 máquinas.

En 1875 la cifra de carbon de cok llegó á 612.000 toneladas; se consumieron cuatro millones y medio de metros cúbicos de agua, otros siete millones y medio de gas del alumbrado, que alimentaban 22.432 mecheros.

Para los trasportes existen 39 kilómetros de caminos de hierro, de las dimensiones ordinarias por los que se arrastran 14 locomotoras con tender y 587 wagones; 18 kilómetros rails, de menores dimensiones con locomotoras y 120 wagones con 80 caballos, con 214 carros y 60 kilómetros de hilos telegráficos con sus estaciones.

El número de empleados y de sus habitaciones es 3.277, que albergan 16.200 personas.

Existe un establecimiento de consumos, en el que se fabrican 195.000 kilogramos de pan al mes, cuyo importe es de 270.000 marcos, ó sea un millón 350.000 reales próximamente.

La administración encargada de la parte minera dirige cuatro sociedades de minas que poseen 414 pozos en explotación en Alemania, y á mas los del Norte de España.

Para el transporte de mineral procedente de esta última nación, el establecimiento Krupp posee cuatro vapores de mil doscientas toneladas.

La administración encargada de la fundición explota cuatro fraguas que comprenden catorce altos hornos.

Por último, el establecimiento de Krupp posee un campo para tiro en Düimen de siete kilómetros 1/3 de longitud.

En la revista científica del «Journal des Debats» hallamos interesantes datos sobre los efectos de la gimnasia en el organismo humano.

Segun el examen hecho sobre mas de mil individuos de todos la aquel higiénico ejercicio en una escuela normal de Vincennes, el Dr. Burg ha observado que despues de varios meses de trabajo, las fuerzas musculares han aumentado en una pro-