

## EL ECO DE CARTAGENA

Miércoles 23 de Mayo de 1883.

### CRONICA DE LA MODA.

—o—

SUMARIO.—Los nuevos nombres aplicados á las mismas telas y á los mismos colores.—La variedad en las confecciones.—La manteleta parisiense y la sobrepelliz.—Los vestidos.—Una bata elegantísima.—El lujo en las últimas recepciones de la temporada.—Modelos de vestidos fotografiados en el campo de las carreras.—Los sombreros.—Un vestido de niña.

Jamás se han dado tantos nombres á las mismas telas y á los mismos colores. Apesar de estas diferencias puramente aparentes, lo cierto es que cuando examinamos los tejidos á la moda, nos encontramos siempre con el cachemir de la India, el velo, el surah, la siciliana. La coliana, muy en boga este año, no es otra cosa que una especie de crespón de China un poco más sedoso y resistente que el conocido. Donde si hay diversidad es en las disposiciones de las telas, en las formas y en los adornos.

Principiando hoy por las confecciones donde se dá rienda suelta al capricho de las modistas debemos citar un modelo inédito de manteleta llamado *Parisien*, que sienta bien con un vestido de velo pèonia guarnecido de terciopelo del mismo color. Los delanteros y la espalda de la manteleta son de una sola pieza, con costura en el hombro. En torno de la hendidura por donde pasa el brazo hay aplicada una pequeña manga cortada de una sola pieza, que se ajusta á la espalda y al delantero, con costura en lo alto.

Una faldeta formada de dos gruesos pliegues redondos con lazadas de terciopelo, forma recogido.

En el delantero, desde el cuello hasta el talle, hay un doble rizado con un sesgo de velo; en los pliegues del rizado caen lazadas de terciopelo, habiendo otras cintas á la altura del talle. Sombrero de paja forrado de terciopelo amaranto, con cintas de terciopelo del mismo color y pájaro exótico en lo alto, entre las plumas. Otro modelo de forma más extraordinaria es una especie de sobrepelliz.

Los delanteros y la espalda son de surah negro y están abullonados en torno del cuello y plegados en toda su altura hasta el talle. La manga ajustada, y la faldeta, que casi no se distingue, puntiaguda. La originalidad de este modelo consiste en las segundas mangas, que vienen á aplicarse á una prenda ya completa.

Hé aquí una bata elegante hecha

en esa famosa tela colia ya nombrada, color azul lago y surah maravilloso eglantina. Los delanteros cerrados, al cuello, se separan sobre una pechera-delantal de surah rosa, con abullonados. No tienen pinzas, y su espalda se compone de costados de forma columna y de dos piezas muy angostas en medio, todo ello de estilo princesa y cortado de modo que forma recogido. Un encaje rizado baja á lo largo de los delanteros, sembrados de lazadas de cinta de raso rosa. También bajo el recogido hay un gran adorno de cintas. Manga medio larga con drapería y volante de encaje. Bolsillo frunciado rodeado de encaje.

Las últimas recepciones de la temporada se distinguen por un lujo extraordinario.

Muchas señoras adoptan para el día de recibo un vestido tan elegante como si se tratara de una soirée ó de una comida de ceremonia. He aquí un tipo de esta riqueza inusitada. Falda de seda azul claro cubierta con un volante de encaje y grandes caídas de levita de tela otomana canaque, sujetas á plano sobre los lados de la falda. Cola de tafetan Luis XVI, azul claro, con gruesas flores canaque y granate. Dos paños del mismo tafetan, bordeados á plano con un encaje, se cruzan á la japonesa sobre el delantero del vestido y viene á recogerse muy arriba, por detrás.

El cuerpo de tela otomana forma delantal corto por delante y tres puntas por detrás, quedando abierto á la Médicis, con cuello alto y encaje.

Manga con hombreras altas y guarnición de encaje.

Donde también hay campo de observación para la crónica es en las carreras de caballos, que se hallan en todo su brillo al acercarse el día del gran premio.

Los dos modelos que más éxito han alcanzado son: el primero de siciliana amarillenta y velo con estampaciones de terciopelo que figuran cabezas de perrillos. Falda de siciliana con volante plegado. La túnica forma un delantal tendido dejando ver á los lados quillas de siciliana plegada. Por detrás hay un paño muy amplio montado á grandes pliegues y ligeramente recogido para formar abuecado.

Esta drapería se aplica al bajo del talle. Un pequeño delantal muy corto se levanta con pliegues hacia atrás, pasa por bajo la faldeta y se fija bajo los pliegues del recogido.

El cuerpo ceñido, forma puntas en las caderas. Cuellecito de siciliana y manga de codo con bocamanga.

Sombrero de crespón todo lleno de mariposas de cintas con tres volantes de encaje.

El otro vestido es de surah gris lava y velo del mismo color. La falda figurada termina con tres volantes plegados y sobreella cae otra de surah plegado, plana por delante y que separa sus pliegues á los lados. Una drapería de velo forma delantal y por detrás hay unas caídas sobre puestas. El cuerpo forma cuatro puntas y de ellas, las dos más acusadas caen sobre las caderas habiendo en el bajo de cada una un motivo de pañamanería. En lo alto del cuerpo por detrás un paño de velo forma comocapuche. Manga de codo guarnecida con una drapería. Sombrero de bebè de seda abullonada con rosetas de cinta recortada.

A propósito de sombreros, señalaremos á la atención de nuestras lectoras dos graciosos modelos de los ménos exigidos que se llevan en el día. El primero es de paja bronco con guarnición de flores. Bajo el ala, muy adelantada, hay tres hileras de encaje de oro y encima un gran ramo de flores y unas lazadas de terciopelo bronco componen un bonito adorno. Cintas de terciopelo bronco. El otro modelo es todo de encaje de oro, y el ala está tendida de terciopelo dorado oscuro. Por delante un gran lazo de terciopelo de este mismo color, y las cintas de atar son correspondientes.

Para hablar de todo; concluiremos esta crónica con la descripción de un traje para niño de cuatro ó más años.

Todo el vestido es de cheviotte y se compone de un pantaloncito ajustado que se abota de lado y una chaqueta derecha abierta sobre un chaleco rayado transversal; cuello de paño vuelto y bocamangas. En una manga hay áncoras bordadas.

ERNESTINA.

Paris 19 Mayo 1883.

(Es propiedad.)

### LA ENTRADA DEL CZAR EN MOSCOU.

—o—

Ayer debieron hacer su entrada en Moscou, los emperadores de Rusia.

La comitiva régia saldría del palacio Petrowski en el orden siguiente:

El jefe de policía, seguido de doce gendarmes; un escuadrón de la guardia personal del emperador, otro de cosacos de la guardia, y otro de dragones de la guardia de Moscou, los delegados de las poblaciones asiáticas, á caballo, furrieles, lacayos, correos, negros, cazadores de la casa del emperador, picadores y el montero mayor.

Seguirán en carruaje descubierto dos maestros de ceremonias con sus

bastones y el gran maestro, doce pajes á caballo, doce chambelanes, también á caballo, y un oficial de las caballerizas imperiales. Los dignatarios de la corte de segundo orden en carruajes dorados de cuatro asientos, y los gentiles hombres de los príncipes extranjeros en igual clase de carruajes.

Un mariscal de la corte con su bastón, en coche descubierto. Los dignatarios de la corte de más alto rango, los miembros del Consejo del imperio y el gran mariscal de la corte con su bastón, todos en carruajes dorados como los anteriores. Después los escuadrones del regimiento de caballeros guardias.

Seguirán el emperador á caballo, acompañado por el ministro de la casa Imperial, el de la Guerra, el comandante del cuartel general, el general ayudante de campo y el mayor general con su acompañamiento.

Detrás todos los grandes duques, los príncipes de las familias reinantes del extranjero, los duques de Leuchtenberg, los príncipes de Oldenbourg y los duques de Mecklenbourg, los ayudantes de campo y mayores generales con sus séquitos y los ayudantes de campo al servicio de los grandes duques y la comitiva militar de los príncipes extranjeros.

En seguida la emperatriz con la gran duquesa de Xenia en un carruaje dorado con ocho caballos acompañadas por el caballerizo mayor, los pajes y criados de cámara. Después las grandes duquesas en coche dorados seguidos de los escuadrones de dos regimientos de coraceros de la guardia y detrás las damas de la corte y las de honor de la emperatriz así como las damas de las grandes duquesas y princesas en carruajes también dorados.

Cerrará la comitiva un escuadrón de husares y otro de hulanos de la guardia.

A la entrada del emperador en la ciudad se dispararán setenta y un cañonazo.

SS. MM. habrán sido recibidas por el gobernador general de Moscou, el alcalde de la ciudad acompañado del Consejo municipal los miembros de la administración local, las comisiones de los cuerpos del estado, el presidente é individuos de la diputación provincial la nobleza de Moscou, el gobernador y los funcionarios civiles y militares y los miembros de los Tribunales.

Al llegar á la puerta Woskresseuski los emperadores se detendrán para hacer sus preces en la capilla de La Santa Virgen de Iversk permaneciendo parada en su orden toda la comitiva.

En Kremlin entre la parte Ivanweliky y la catedral del Arcángel, SS. MM. descenderán á tierra y seguidas de los grandes duques y duquesas entrarán en la catedral de la