

AÑO XXIII.—NÚM. 6627

MIÉRCOLES 27 DE JUNIO DE 1883.

REDACCION, MAYOR 24.

CRONICA DE LA MODA.

—0—

Gran colección de sombreros.—Trajes de visiras.—Trajes de recepción.—Traje de luto.—Trajes de paseo.—Alfiler áncora.

Voy á ofrecer á las lectoras una gran colección de sombreros de verano. Hé aquí los modelos más en boga:

1.º Sombrero de paja medio dorada con corona de pircillas en manojos y tallos oro antiguo. Cintas de terciopelo que pasan por el bajo del, pluma de crema á la izquierda y adorno de ojicanto de terciopelo á la derecha.

2.º Sombrero Formosa de paja núa, con el ala retorcida en tubos de encaje núa y encaje de oro. Plumas núa.

3.º Sombrero de paja oliva muy levantado sobre la frente, de casco bajo y sin otro adorno que unas lazadas de cinta de terciopelo y una rama de metal á la derecha.

4.º Sombrero de paja de Italia bordado de terciopelo grosella, con doble corona de hojas de helecho y de lilas amarillas. Plumas rosadas á la izquierda y cintas de otomano.

5.º Sombrero tirolés de paja Manita con alas forradas de terciopelo canaque; cintas de terciopelo del mismo color en torno del casco y plumas de penacho; y

6.º Sombrero para señorita hecho de paja azul marino y terciopelo azul y bordado de galón de oro. Drapería de terciopelo azul y gruesa roseta de cinta recortada azul y fresca por delante.

Para visita alcanzan gran favor las prendas que voy á describir. Vestido de vicuña de estío gris ceniza y surah escocés. Falda figurada cubierta con un volante de surah plegado á dobles pliegues redondos. La túnica, de vicuña, tiene un delantero que se compone de dos paños plegados por arriba y cruzándose con botones. La espalda es de forma coraza con punta en el bajo delantero y en el bajo de espalda.

Manga de codo con bocamanga.

Chaqué Duquesa, de raso maravilloso negro, que ajusta como un cuerpo ordinario; su guarnición se compone de una hermosa pechera de azabache.

En torno de la faldeta hay dos volantes de encaje, sobre los cuales se vé un adorno de colgajos de azabache que bajan de un hermoso galón de azabache.

En el bajo de espalda lazada de cinta. Vestido de tafetan ligero á cuadrillos blancos y negros.

Sombrero amazona de paja gris, forrado de terciopelo gris, con draperías de terciopelo del mismo color y otomano blanco formando plie-

gues alternando; plumas blancas.

Levita *Florina* de otomano negro. Los delanteros, abrochados hasta más abajo del tal'e, se separan sobre el delantero de la falda y están guardados con un encaje de Chantilly que dá toda la vuelta. Mucho vuelo por la espalda; en el bajo del talle hay una especie de recogido de encaje montado con pliegues y sujeto al tercio de su altura bajo de paño de raso. Manga de encaje sobre otra manga de otomano. Vestido de tafetan glaseado anaranjado y azul. Sombrero de encaje forma bebé.

Vestido de velo blanco y cachemir para señorita. Falda figurada cubierta con otra falda plana de velo, entreabierta á la izquierda con pliegues sobre una quilla plegada. Un plegado de velo dá vuelta á la falda figurada. La túnica hace un delantero en punta muy recogida á la izquierda mostrando sobre la cadera una drapería-ahuecador. Por detrás hay un recogido. Cuerpo de punta por delante guarnecido con dos bandas cachemir formando chaleco. La espalda es un postilón plano forrado de seda.

Manga de codo con bocamanga de cachemir y cuello derecho de cachemir.

También son elegantes dos trajes de recepción que voy á reseñar. El primero es azul.—Levita de raso otomano con gruesos pliegues huecos, abierta sobre un delantero de gasa de terciopelo; cinturón, bocamangas y cuello derecho de terciopelo liso; el bajo del delantero, ondeado, cae sobre un plegado de raso.

El segundo es listado azul y beige.—Falda corta con volantes de encaje sobre plegados azul celeste; á cada lado cintas y lazos correspondientes. Segunda falda listada recogida con los lazos y formando por detrás abundantes draperías. Cuerpo con faldeta plegado, abierto en cuadro, con camiseta alta y guarnición de cinta rizada.

Sombrero fichú-pechera y Fanchón para luto rigoroso.

El sombrero es de paño inglés con ala abullonada y roseta de lana; el fichú-pechera de crespón, inglés todo forrado de plegados de crespón y el sombrero *Fanchón* de encaje ligero de Chantilly con diadema de azabache y flores de lado.

Como vestido de paseo, recomendaré dos para terminar.

El primero es de cachemir gris y tafetan glaseado gris sobre gris. La falda, redonda, está guarnecida con dos volantes plegados, bordados con un ancho sesgo de tafetan.

Dos paños de cachemir caen á lo largo de la falda como dos faldones de levita y se recogen en el bajo para mostrar una oreja de tafetan.

Otro paño forma recogido por detrás con vuelta de tafetan á cada lado. Ahuecadores de cachemir ó tafetan. Cuerpo de cachemir con los delanteros abotonados derechos y solapas obre un chaleco plegado de tafetan. Sombrero de fondo flojo de tul de oro con encaje de oro en el ala y florrecillas matizadas.

El segundo es de granadina de terciopelo. Los delanteros derechos se cierran con corchetes, y la manga forma lato de espalda. A su extremo se estrecha con un puño de encaje. La espalda se compone de dos piezas cintradas entreabiertas en el dajo de la costura. Volante de encaje y lluvia de azabache.

Vestido raso maravilloso amarillento. Sombrero de paja de este mismo color bordado con un galón de perlas de concha, plumas y cintas de otomano.

Por último, está muy en boga un alfiler áncora de marina, oro antiguo formado de un áncora con polea dorada roja y cordajes plateados.

ERNESTINA.

Paris 23 Junio 1883.

[Es propiedad.]

CRONICA

Segun parece en la alta montaña de Cataluña, se nota bastante agitación, en sentido absolutista y algo muy parecido á alistamientos.

Así lo aseguran algunos diarios de Madrid.

Parece que las corridas de toros que en Agosto próximo han de celebrarse en San Sebastian, formarán época.

El empresario Sr. Arana, se ha decidido á *echar el resto*.

Nada ménos que 300.000 pesetas de perjuicios piden unos caballeros al ayuntamiento de Madrid, por no haber resuelto favorablemente una instancia en que solicitaban permiso para establecer un mercado de frutas y legumbres.

¿Qué indemnización debería pedirse cuando establecido un mercado no cumple el municipio las condiciones marcadas en la concesión?

Varios concurrentes al teatro-circo, nos han rogado indiquemos á la empresa la conveniencia de establecer el restaurant, á la par que el café, como se ha hecho en años anteriores. Falta que este año se hace más sensible por la mucha duración de los espectáculos.

Cumplimos el encargo y creemos atenderá la empresa la indicación.

Así que termine en esta ciudad

los compromisos la compañía le ópera, pasa toda ella á Vigo, donde se ha contratado ventajosamente.

Nos aseguran que para la nueva expedición artística, quedan al frente de la empresa los Sres. Tamberlick y Rodrigo.

Continúa sin regar la esplanada del muelle; sin duda el Sr. Alcalde cree son exageradas nuestras pretensiones.

Tampoco se colocan sillas para mayor comodidad de las muchas personas que concurren al paseo.

Al dejar de ser Alcalde el Sr. Vidal Cáceres, nos acordaremos de él, no por lo que hizo, sino por lo mucho que dejó sin hacer.

Faltan cuatro dias para terminarse el año económico y todavía no están, ni aún discutidos los presupuestos del ejercicio próximo en el Congreso.

Al Senado con seguridad no pasan.

La situación económica se legalizará por algun real decreto, como es uso y costumbre en España, mande de quien mande.

Espantosa catástrofe. Ayer, durante la representación que por ser día festivo estaba muy concurrida, se declaró un incendio en el teatro del Dervis (provincia de Como, Italia), produciéndose una gran confusión entre los espectadores que pugaban por salir del local.

De resultas de esto perecieron 45 personas.

Después de seis años de trabajo, la casa Breitkopf y Härtel de Lipsic ha terminado la publicación de las obras completas de Mozart, cuya empresa se ha llevado á término no sin grandes dificultades. Muchos artistas y estudiantes, daban la empresa por muerta mientras se trabajaba sin descanso. El primero, Herr Hermann Härtel, que concibió el pensamiento de este vasto proyecto, murió el 4 de Agosto de 1875. Le siguió al sepulcro en 3 de Junio de 1877 Herr von Köchel á quien debemos el *Thematic and Chronological catalogue*. Poco después, el 12 de Setiembre de 1877, Julius Rietz, el célebre director de orquesta y director general de música, que empezó á coleccionar, corregir y revisar las obras dramáticas, murió también.

Franz Espagne, que estaba revisando las obras religiosas, espiró el 24 de Mayo de 1878, y últimamente Gustavo Nottebohm, el sábio músico siguió á sus colaboradores, pero no sin completar antes la edición. Además de los nombres que dejamos apuntados, tomaron parte en la gigantesca restauración de los escri-