

AÑO XXIII.—NÚM. 6702

SABADO 24 DE NOVIEMBRE DE 1883.

REDACCION, MAYOL 24

## EL ARTE DE PONERSE LA CORBATA.

Buscando con inteligencia, se suele encontrar en los puestos de libros viejos, algunos que son verdaderas adquisiciones. A este género pertenece el libro cuyo título encabeza estas líneas, escrito por Emilio Marco de Saint-Hilaire, que lo publicó en 1823, bajo el pseudónimo de el barón Emile de l'Empesé.

La corbata hoy es ménos complicada que otras veces, pero en la época en que el autor publicó su opúsculo, tenía una importancia enorme y decidía la suerte del pretendiente cuando éste sabía usar tan delicada prenda a gusto de su protector, ó protectora.

La portada recomienda ya el libro que trata tan espiciosa materia. Dice así:

### EL ARTE DE PONERSE LA CORBATA.

De todas maneras conocidas y usadas. Enseñada y demostrada en 16 lecciones. Precedida de la historia completa de la corbata, desde su origen hasta el día, y de consideraciones sobre el uso de los cuellos, de la corbata negra y sobre el empleo de los foulards.

Obra indispensable á todos nuestros fashionables, y adornada con 32 figuras para mejor inteligencia del texto y con el retrato del autor.

Entrando en otras consideraciones, no se puede negar que Emilio Marco de Saint Hilaire eligió bien el pseudónimo *Baron de l'Empesé*, para publicar su obra, porque en la época en que le escribió, las corbatas *empesées* estaban en boga, y el comercio del almidón, cuyo uso era necesario para estas corbatas, alcanzaba entonces una importancia que ya ha disminuido mucho.

El primer capítulo del libro tiene este epígrafe, que á cien leguas trasciende á hombre de talento:

«El arte de ponerse la corbata es al hombre de mundo, lo que el arte de dar de comer es al hombre de Estado.»

[Pensamiento hasta entonces inédito.]

Después de la definición de la corbata: «Adorno regularmente de lienzo fino, que se pone alrededor del cuello y sus puntas suelen llegar hasta el pecho,» trae el libro una historia muy completa y muy exacta de la corbata.

Los romanos conocieron una prenda semejante á la corbata, el *focale* de lana, algodón ó seda que resguardaba el cuello en tiempo frío, prenda muy usada por algunos oradores que la preferían al *sudarium*.

Los emperadores usaban todos, particularmente Augusto, el *focale*, pero se lo quitaba cuando había de presentarse en público.

Entre nosotros, los herederos de aquella civilización, la corbata apareció muy tarde y su uso se desarrolló con mucha lentitud: se empezó por levantar el cuello de la camisa y después vinieron las gorgueras de tamaño y dibujos progresivos.

En 1660 llegó á Francia un regimiento de croatas, y aquí comenzó la segunda era y la más importante del reinado tiránico de la corbata.

Observóse que los oficiales y soldados de este regimiento llevaban una tira larga del género de lana que después de dar vuelta al cuello, se anudaba debajo de la barba y caía sobre el pecho, y los parisienenses adoptaron el nuevo adorno que denominaron al principio *la croata*, vocablo que los franceses convirtieron en *cravate* y nosotros en corbata.

El regimiento croata después de la victoria de Steinkerque tomó el nombre de *royal cravate*, que conservó hasta la revolución.

La corbata desde esta época afectó variadas formas. Los *incroyables* diéronle las proporciones y figuras más extravagantes hasta 1833, que vino la reacción en el uso de la prenda, y las nuevas generaciones empezaron á considerar la corbata adorno secundario.

Hasta 20 formas describe el libro que nos ocupa.

El *nudo gordiano*, forma complicada, que se ponía en cinco tiempos, *l'orientale*, en forma de turbante; la *collier de cheval*, nudo muy corto; la *sentimentale*, rosa pálido; la *cascade*; la *colin*, la *cravate de bal*, *l'irlandaise*, la *mathématique*, en forma de X; la *maratte*, un nudo descuidado; la *gastronomie* ó la *diplomatique*, la *cravate de chasse*, la *cravate en valise*, la *coquette*, la *parésseuse*, la *cravate á la Talma*, la *cravate á l'italienne*, á la *ruse*, á la *fidéle* y *au jet d'eau*.

El autor dá el siguiente aforismo del arte:

No se rehace jamás un nudo de corbata; en materia de nudos de corbata, cuando no sale uno bien de primera intención, no se rehace, sino que se comienza de nuevo.

El editor formula así sus conclusiones:

«En medio de la nivelación general que amenaza á la sociedad, en medio de la fusión de todos los rangos y de todas las condiciones, en medio del desbordamiento universal de pequeñas pretensiones subalternas contra las grandes aspiraciones superiores, hemos pensado que haríamos un señalado servicio á la clase alta de la sociedad puesto que lo oábamos un guía seguro, ofreciéndole el *Arte de ponerse la corbata*.»

Conque, pollos, *fashionables* y elegantes, á revolver los puestos de libros viejos, que aún quedará algún ejemplar de este curioso libro.

Lástima que la solución de otros problemas que también os interesan no se halle con tanta facilidad.

## CRONICA

Con la apertura del túnel del Ar-

berg, que debió verificarse el 19, quedan en comunicación directa Austria y Suiza, y el tráfico entre Francia y los países del Danubio adquiere una vía que podrá ser para él lo que para las relaciones comerciales entre Italia y Alemania está siendo el camino del San Gotardo.

Tres años ha costado el romper la enorme masa granítica del Arlberg en una extensión de dos leguas.

La comunicación de París con Viena se abrevia considerablemente, emancipándose además de los estados alemanes del Sur.

Ha salido del puerto del Callao de Lima para el de Valparaiso, la fragata de guerra española «Navas de Tolosa».

Dice un periódico que según la etiqueta establecida, los caballeros que sean invitados por S. M. al baile del día 30, deberán asistir de uniforme ó calzón con media negra y zapato.

Los senadores y diputados podrán hacer uso de su etiqueta especial.

El vapor «Isabel la Católica», ha salido para Mataga.

Es esperada en este puerto, la fragata «Carmen» con objeto de entrar en dique.

La dirección general del Tesoro público ha dispuesto situar 500.000 pesetas, en la Depositaria de esta ciudad, para pago de las atenciones que sobre la misma pesen.

En Madrid se va á reglamentar el servicio de carruajes públicos, haciendo que estos presenten un decoroso aspecto y que los conductores vayan uniformados, con un traje modesto, pero decente.

No estaría demás igual revisión por algunas otras ciudades, en las que los coches de alquiler más bien parecen *perreras*, que carruajes para personas.

Todavía está sin abonar á los estanqueros de esta ciudad, una partida, para ellos de importancia, que se les adeuda desde 1875, cuando el descubrimiento de sellos falsos de comunicaciones, en esta plaza.

No se comprende suceda esto, como no sea tropezando con altas influencias que dificulten el cumplimiento de lo mandado.

Con seguridad creemos no se ha de alcanzar nada al reiterar de nuevo la justa petición de abono.

Cuenta de ingresos y gastos del concierto dado el día 21 del que cursa en el teatro principal, en honor á Sta. Cecilia.

### Ingresos.

1 palco principal á 40 rs. 40.—15 plateas á 40 rs. 600.—4 palcos segundos á 30 rs. 120.—5 escenarios á 25 rs. 125.—2 Viseras á 20 rs. 40.—210 butacas con entrada á 10 rs.

2100.—39 asientos palcos primera fila á 7 rs. 273.—6 id. segunda id á 6 rs. 36.—22 asientos galería á 6 rs. 132.—14 sillas en las butacas á 5 rs. 70.—280 entradas á localidad á 5 rs. 1400.—99 id. al paraiso á 3 rs. 297.—Varias localidades abonadas por sus propietarios según nota, 255.

Total, 5.488.

### Gastos.

Afinación de un piano, 40.—Alumbrado de velas y petróleo en los ensayos, 50.—Limpieza y arreglo de cuartos, 25.—Por conducción de piano, de algunas piezas de música y otros gastos, 435

Total, 550.

Ingreso total 5488.—Gastos 550.—Líquido, 4.938.

Los gastos ocasionados en la función como alumbrado del teatro, caso, impresiones, guardarropía, maquinaria, aposentadores y porteros, avisador, fijador y repartidor, gastos del conserje, cobrador principal etc., han sido cedidos en beneficio de los asilos de Caridad, á quienes estaba dedicada la función.

Los productos líquidos se han distribuido en la forma siguiente:

Hospital de Caridad, 3.092.—Asilo de ancianos, 1.546.—A la casa de misericordia para mejorar la comida de los acogidos en dicho día 300.

Total, 4.938.

Cartagena 23 Noviembre 1883.

El descenso de categoría que, según se dice, van á sufrir algunas jerarquías militares en España, reconoce sin duda, por fundamento, el cálculo siguiente:

En nuestro ejército hay un capitán general por cada 11.003 hombres, un teniente general por cada 1.013, un mariscal de campo por cada 693, un brigadier por cada 271, un coronel por cada 195, un teniente coronel por cada 99, un comandante por cada 42, un capitán por cada 18, un teniente por cada 15 y un alférez por cada 6 individuos.

Mañana por la tarde tocará en el paseo del muelle á las horas de costumbre, una de las bandas militares que guarnecen esta plaza.

Particular atención merece la lotería de dinero que la casa Jseuth y Cia. de Hamburgo publica por nuestro periódico de hoy; no se trata en esto de una empresa privada pero sí de una lotería de Estado la cual es garantizada por el gobierno de Hamburgo con toda la hacienda pública.

El precioso libro de Adolfo Llanos *No leer esto mujeres* que acaba de publicar la librería Gutemberg de Madrid, se halla de venta en casa de Velazquez, calle de Campos.

Exuberante gracia, chispeantes ocurrencias, novedad en el asunto y en la exposición, tal es la obra del