

PRECIO DE SUSCRICION.

Por un mes.....	9 rs.
Por tres id.....	24
Provincias, por un mes.....	40
Por tres id.....	27
Un número suelto <i>cuatro cuartos.</i>	

PRECIO DE INSERCIÓN.

Los anuncios, desde 36 céntimos línea hasta 42 según el número de veces.  
A los suscritores se les rebajará según el valor.  
Toda inserción en 1.ª, 2.ª y 3.ª página á 74 céntimos línea.

# EL SEGURO

## DIARIO

DE INTERESES MATERIALES, CIENTIFICO, LITERARIO, ARTISTICO Y DE NOTICIAS.

ÚNICO PUNTO DE SUSCRICION: En la Redaccion y Administracion de este periódico, sita en la calle del Príncipe Alfonso, núm. 32: donde tambien se harán toda clase de reclamaciones.

### MURCIA 17 DE ENERO.

#### A LOS SUSCRITORES.

Al entrar en prensa el número de hoy se ha roto toda una forma, en la imposibilidad de recomponerla á hora tan avanzada hemos reunido la que nos ha quedado para formar esta hoja; rogando á nuestros suscritores nos dispensen esta falta que ni ha sido nuestra ni nos ha sido posible evitar.

#### INTERESES MATERIALES.

##### CONTESTACION

##### AL INTERROGATORIO

hecho por el Excmo. Sr. Ministro de Fomento en 10 de Mayo último, á las Juntas provinciales de Agricultura, Industria y Comercio, sobre el estado de la enseñanza agrícola y medios de contribuir á su propagacion y al fomento de la Agricultura; formulada por el Vice-Presidente de la Junta, propuesta por la Seccion del ramo y aprobada en sesion general celebrada en 6 de los corrientes.

(CONTINUACION.)

Este personal es suficiente para la enseñanza de los alumnos agrónomos y cultivadores y para el régimen de la explotación si corre esta de cuenta y riesgo del propietario de la alquería; pero si dicha explotación estuviese á cargo de la Provincia ó del Estado, entonces sería preciso añadir á dicho personal un Hortelano auxiliar, un mozo de cuadra para el ganado caballar y vacuno, otro para los cerdos y ganado, un Rabanero, dos criadas para la cocina y á las órdenes del Jefe de práctica, y doce gañanes ó 24 alumnos para la ejecución de las labores.

El Director y demás profesores, deben ser honrados, voluntarios, experimentados, formados con la experiencia y aun casados. Un buen profesor es un don del cielo que debemos admirar, respetar y aprovecharnos de sus lecciones. El

Director no debe solo enseñar en la cátedra y en el campo, sino tambien visitar en cierto periodo del año los terrenos de las tres provincias, estimulando á las personas que puedan fomentar tan preferente ramo y ayudando con sus consejos al que puede necesitarlos. Deben uno y otros procurar al mismo tiempo ampliar su enseñanza aplicándola al aprovechamiento de aguas y al estudio de la Ley de montes para generalizar sus plantaciones, indicando sus clases etc. etc. Al par de este precedente deben tambien marchar sus emolumentos y todas las demás cosas de la Granja, de acuerdo con la autoridad provincial en este ramo.

37. Qué dotacion debe disfrutar dicho personal?

El Director deberá percibir anualmente 24.000 reales; 6.000, su Ayudante, 10.000, el Profesor de Matemáticas; 4.000, el Eclesiástico; 1.000, el Médico; 1.000, el Profesor de Veterinaria; 4.000, el Jefe de práctica; 3.000, el Mayoral; 4.000, el Horticultor arbolista; 3.000, el Conserje y 1.500 cada uno de los oficiales de Herrero, Carpintero y Carretero. Pero si la explotación no corriese de cuenta y riesgo del propietario, deberían satisfacerse además 3.000 reales al Hortelano auxiliar; 2.500, al mozo encargado del ganado caballar y vacuno; 2.500, al pastor; 2.000 al rabadan y 3.650 á las dos criadas empleadas en la cocina, y además deberían satisfacerse 12 mozos ó 24 alumnos cuyos gastos ascenderán á 26.280 reales.

Todo el expresado personal á excepcion del Médico, Veterinario, Carpintero, Carretero y Herrero deberán tener habitacion en la Granja y verduras francas de todo gasto, que se les suministrarán de la huerta.

38. Qué plazas de estas deben proveerse por oposicion y cuáles por eleccion?

39. Qué títulos ú otras circunstancias deben exigirse á los opositores?

40. Dónde y ante quién deben celebrarse los ejercicios de oposicion?

41. Cómo y por quién deben

proveerse las demás plazas no sujetas á oposicion?

Debiera no precipitarse la resolución de estas preguntas, y estar á la primera experiencia de los trabajos del establecimiento.

(Se continuará.)

#### GACETILLA.

**Hombre feliz.** Un don fulano de nuevo cuño que no hace mucho se llamaba tio fulano á secas, encontró dias pasados á un amigo nuestro, recién llegado de un largo viage al alto Egipto. Entablóse el siguiente diálogo.

—Hombre ¿de donde sale V?  
—De muy lejos, don Fulano.  
—¿De donde? ¿de donde?  
—Del Egipto.  
—Diablo! Y que ha visto V. allí!  
—Oh, traigo objetos muy curiosos. Entre otros tengo una momia que es una cosa admirable!  
—¡Ja! ¡ja! Debe ser una cosa muy divertida. Estará V. distraído.

—Yaya V. mañana á verla.  
—No faltará!  
Efectivamente al otro dia se hallaba el don fulano en casa de nuestro amigo.  
—Buenos dias! ¿con que vamos, señome V. eso.  
—Ah! la momia... pase V.  
Pasaron á un gabinete.  
—Y donde está, donde preguntaba don fulano retozándole la risa en los labios.  
—Aquí, mire V.

Don fulano se quedó estático, arqueó las cejas y exclamó con el acento de la estupefacción.

—Toma pues si está muerta!!!  
Este hombre merece una estatua. Indudablemente esperaba ver ulgun tití, con un rabo de vara y media, dando brinco y haciendo monerías.

Si á este hombre no se le premia voy á hacer mi dimision.  
Debe ocupar un sillón... un sillón de la Academia!!!

**Buen chasco.**—Anoche le llevó y no pequeño el público en el teatro, pues cuando una no muy pequeña parte del creyó iba á asistir á la funcion anunciada el dia antes, se encontró con el drama *Guzman el bueno*. Nada sabiamos de esta novedad por cuya razon tambien fuimos chasqueados, pero averiguadas las causas, resultó que la indisposicion de un actor fué el motivo de aquella variacion que se anunció á última hora y que sin duda dió origen á que tambien se suprimiera el fin de fiesta. Rogamos á los señores abenados tengan paciencia pues que serán indemnizadas con algunas producciones de las ya vistas.

**Lo siento.**—La mala tarde de ayer fué causa de que hubiera poca concurrencia en la fiesta que en obsequio de S. Anton, (el comandante del regimiento que se halla acampado en la plazade

la media luna) se celebra anualmente; sin embargo habia algunas niñas bonitas, y esperamos que esta tarde asistan mas ofreciendo nosotros acompañarlas si es que no desairan nuestra individualidad. Pollita del alma mia... de los ojitos negros—en vau! ayer te busqué—con los ojos del deseo—tu mamá, sin duda alguna—debió temerte al mal tiempo—y me privó a mi de verte—cuando es mi solo consuelo.—Si yo lo hubiera sabido—no me levanto del lecho—y en dulce y placida siesta—pase la tarde durmiendo—pero ya con tal de verte—no digo niña al pasto—¡Pekin me mar, charia— aunque fuese á pié y lloviendo.

**¡Gratitud!**—Reconocida la empresa de nuestro teatro y las referencias que merece de la redaccion de EL SEGURO, remite á esta todas las noches el anuncio de la funcion del dia inmediato.—Esto decía el Gaceticero á un compañero de redaccion cuando el editor que no consentia que se esquivasen especies de ninguna genero, contestó con voz sentenciosa:—No es cierto, se mandó al Gaceticero, la empresa no se ha dignado mandar los anuncios que por pura deferencia se inserta en el periódico.

**Non alogramos.**—SS. MM. y su Alteza Real la Infanta doña Ana habitaron anoche en su presencia la funcion del teatro Real. Cantóse *Revolero* y pocas veces han estado tan felizper los artistas encargados de la ejecucion. Al terminar el tercer acto el público aplaudió calorosamente á la Sra. Lagrange y al Sr. Padilla, que cantaron el duo con brio y acento dramático; llamando á la escena al maestro Vaz, quien se presentó dos veces en ella. El aplauso mayor y mas merecido para los artistas y para el compositor fué, sin embargo, el célebre cuarteto del 1.º acto, la mejor pieza de música sin duda de cuantas debe el arte á la inspiracion de Verdi. Seguros estamos que nunca se ha oido el cuarteto en el regio coliseo como lo oyó anoche el público: la Sra. Lagrange estuvo sublime; Fraschini admirable; y la Sra. Demeric y el Sr. Padilla armonizaron perfectamente el cuadro. Los bravos que salian de todos los extremos de la sala interrumpian á cada momento á los artistas; el público entusiasmado hizo repetir la pieza y llamó por dos veces al maestro Vaz, dándole una ovacion tan grande como merecida.

**Examen.**—Nos ha parecido bastante curioso el siguiente:

P. ¿Dónde, niño? ¿Qué cosa es gramática?  
R. Un libro que venden en casa de Santamaría.  
P. Bien, ¿Dónde está Rusia?  
R. En el mapa.  
P. Muy bien, ¿Y la Isla de Cuba?  
R. En el mapa, ¿verdad, no obede?  
P. ¿Ante quien? ¿Qué estudio es el de mecánica?  
R. Una palanqueta, porque así me enseñaron que no quiere tocar en el teatro por una necesidad de los cuartos.  
P. ¿Cuándo vendrá el Sr. Vaz?