

PRECIO DE SUSCRICION.

Por un mes.....	9 rs.
Por tres id.....	24
Provincias, por un mes.....	10
Por tres id.....	27
Un número suelto cuatro cuartos	

EL SEGURA.

DIARIO

DE INTERESES MATERIALES, CIENTIFICO, LITERARIO, ARTISTICO Y DE NOTICIAS.

PRECIO DE INSERCIÓN.

Los anuncios, desde 36 céntimos línea hasta 12 según el número de veces.
A los suscritores se les rebajará según el valor.
Toda inserción en 1.ª, 2.ª y 3.ª página á 71 céntimos línea.

ÚNICO PUNTO DE SUSCRICION: En la Redaccion y Administracion de este periódico, sita en la calle del Príncipe Alfonso, núm. 52: donde tambien se harán toda clase de reclamaciones.

MURCIA 10 DE FEBRERO.

INTERESES MATERIALES.

I.

EL SEGURA se vé en la necesidad de hablar otra vez de la cuestion de las zanjas.

No sobemos en qué ha podido fundarse el rumor de que la cuestion esté resuelta y terminada.

Las zanjas siguen cual se encontraban.

No han empezado á rellenarse.

El tiempo corre.

El mes de Marzo se acerca.

El calor llegará, con él las tercianas, luego la muerte.

Mas vale precaver que remediar.

En cuestiones de salud pública toda diligencia es poca, toda dilacion perjudicial y perniciosa.

Nuestra primera autoridad ni por un momento ha olvidado sus deberes. Mas aun, comprendiendo la justicia y el bien, no ha vacilado

seguir por la senda que á él conduce.

Circunstancias especiales hacen que sus esfuerzos sean impotentes.

El Ayuntamiento carece de medios y no puede adelantar los fondos precisos para ejecutar las obras.

El asunto, pues, se encuentra en el mismo estado.

Nada favorable hay resuelto.

El Gobernador ha acordado:

Su acuerdo no ha podido cumplimentarse.

La ciudad debe reconocimiento y gratitud á la autoridad que de tal manera cuida de sus mas preciosos intereses.

No se opone á este sentimiento digno, el que tambien se le ofrezca apoyo para que pronto, muy pronto consiga realizar lo que tantos bienes ha de producirnos.

Murcia, siempre desgraciada, tiene ahora pendiente una cuestion vital, cuando el Ministerio atraviesa por circunstancias anormales conocidas.

En el estado en que se encuentra el Ministerio, tan solo puede y debe terminarla.

Si á lo causal se agrega la indolencia, todo se ha perdido.

Labor omnia vincunt, querer es poder. Hé aquí dos fórmulas que hoy han de tener muy en cuenta.

Si todo es contrario, un esfuerzo supremo se exige para contrarrestar tantas contrariedades y conseguir la realizacion de las obras salvadoras.

EL SEGURA, siempre en su puesto, habla hoy para que nadie se duerma al arrullo de la creencia, de que ya nada hay que hacer puesto que la cuestion está resuelta.

Alerta Murcianos, las zanjas siguen sin rellenar.

Estamos á 10 de Febrero. ¡Qué poco falta para el calor!

II.

La voz de todo un pueblo, cuando levanta con justicia su general clamor, no puede desatenderse.

—Sea como quiera es muy maestra en el canto, bien es verdad que continuamente ha tenido á su lado un digno modelo á quien imitar, hablo de su Señora madre que ha sido una notabilidad en el arte, no solo en los teatros de España, cuanto en los extranjeros, así es que vuelvo á repetir es muy maestra, canta con gusto, aunque falta de sentimiento; localiza bien y es lástima que su voz no sea hoy lo que fué ayer.—Como artista de verso dice mal y sin gracia, y esto no es extraño porque son pocas las de su clase que poseen la circunstancia de ser buenas actrices para él.—Resumiendo, pues, sabes que á la Srta. Albini puede oírse con gusto, principalmente en el género italiano; que no gusta en el verso porque carece de facultades para ello; que no viste mal cuando ella quiere, que no es siempre, y que tiene tan mala memoria que casi todas las noches se presenta en escena sin pendientes.—Yo que todo lo noto he advertido esta no pequeña falta en sus diminutas orejas.—Tal es nuestra primera tiple absoluta según cartel.

La Srta. González, cuya figura no es tan bella como la de la anterior, dice algo mejor que aquella el verso, mas en cambio es monos música que su compañera: no localiza mal, alguna vez suele desafinar, si bien son muy pocos los puntos altos que da efecto de no ser muy ostensa la que tiene. Viste regular y si logra corregirse del amaneramiento que tiene cuando recita valdrá mucho mas que hoy vale, bien es verdad que es una jóven cuya carrera de artista no cuenta mucha fecha.

En estos casos su poder es irresistible.

Su apoyo es necesario y debe prestarse cuando se trata de su salud; sus mas caros intereses.

La iniciativa debe partir entonces de abajo.

El olvido completo es el castigo de su indolencia.

En Murcia hay Ayuntamiento.

En Murcia hay Diputacion provincial.

En Murcia hay corporaciones ilustradas y una población inmensa.

El Ayuntamiento hasta hoy nada ha dicho.

La Diputacion calla.

La iniciativa de uno y otra seria muy oportuna y de seguro beneficiosa.

Las corporaciones y el pueblo no han dejado oír su voz.

Creemos que una esposicion al gobierno de S. M. seria muy conveniente.

La prensa y la Sociedad de Amigos del pais, son de la población los solos que en las actuales cir-

La Sra. Ibañez que figura como 2.ª tiple no lo es tal, sin embargo como muger de uno de los tenores viene en lista como tal tiple.—Esta Señora no dice mal el verso, pero en cuanto á música, sea que la única vez que se ha presentado en escena estuviera cortada, sea por cualquiera otra causa, no gustó al público que esperaba algo mas: casi no tiene voz y la poca que posee es de gola y con escasa afinacion.

El coro de ellas es bastante reducido: las que lo forman casi no tienen voz, lo que es música, guarda Dios muchos años; así es que por mucho que trabaja el maestro, que te es D. Napoleon Albini, no saca ningun partido.—Entre ellas hay una delgadita, que no sé como se llama, y que creo no le disgustaría su físico; para mí puedo asegurarte me gusta mas que su canto.

Llegamos ya á los individuos del sexo feo y si como los del bello he procurado no ser muy riguroso suprimiendo á guisa de defectillos por no adquirirlos la más querencia de seres que me son tan queridos y de los que cada dia soy mas apasionado, como buen gallo, no sucede lo mismo con los del mio: á estos no les dispensaré nada, nada absolutamente, y hoy menos que ayer por cierta cosa que me sé.—Esto sentado, comencemos pues por:

El primer tenor D. José Gimeno, á quien solo hemos oído una noche, porque no ha trabajado mas en ella nos gustó mucho, pues notamos tiene muy buen gusto para cantar; su voz clara y sonora es de un avance de consideracion: localiza bien y con sentimiento, si bien no,

das Doña Higinia Ibañez.—Primeros tenores D. Felipe Gonzalez y D. José Gimeno.—Baritonos D. Manuel Cáceres y D. Ventura Miquel.—Bajo, D. José García.—Tenor cómico D. Miguel Díez.—Director de orquesta D. Gregorio Morales, con ocho coristas del sexo feo, entre los que figura Verdú, y seis del bello, entre las que se encuentran Mercedes Gomez y Pastora, con su maestro de partes y coros, un apuntador de música y dos de verso.

¡Qué anuncio tan pomposo y rimbombante, mi querido Luis! ¡Qué bien y con cuanta justicia puede aplicarse á él aquel pensamiento de Angersola que dice, ¡lástima grande que no sea verdad tanta belleza!—Efectivamente, partes dobles cuenta la compañía según el anuncio.—Pero tú sin duda querrás saber qué clase de partes son ellas, ó mas claro y valiéndome de una frase vulgar, los puntos que calza cada uno.—Algunos de ellos los conocen hace tiempo: los otros te serán desconocidos como á mí; de unos y otros escucha mi opinion inesperita.—Y como el bello sexo es siempre preferido y yo me precio de galante, comenzaré por la Señorita Albini. No la conoces, y te compadeczo, porque no sabes lo hermosa que es, los ojos tan bellos que tiene y sobre todo la figura escesiva para tablas de sus modales.—Yo hace algunos años que la conozco, la he oído cantar en los Teatros de Valencia y Madrid y hoy la escuchó nuevamente en el nuestro.—¡No pasan en valde los años para los miseros viandantes de este valle de lágrimas!—No, Luis amigo, no pasan en valde! y una prueba de ello es la bellísima artista de quien me ocupo.

FOLLETIN.

REVISTA DE TEATROS.

Luis amigo: en mi última carta te ofrecí, siguiendo tus deseos, continuar mis revistas de Teatro durante el tiempo que actuase en el de esta ciudad la compañía de zarzuela que nos ha importado de Lorca la empresa del mismo.—Al hacerlo este ofrecimiento tuve bien presente la difícil que es revistar funciones de música, al que cual yo, tiene la desgracia de no ser músico, pero sin embargo te decía que con la cooperacion de nuestro amigo D. D. procuraría hacer todo lo posible por complacerte; siguiendo siempre la línea de imparcial conducta que me tengo trazada.—Esto decía, y esto pensaba cumplir, mas habiendo oído á la compañía en las funciones que hasta de presente lleva puestas en escena, he variado de propósito, y puesto que con tales obras han probado lo que como artistas son, haré desde luego y por solo esta vez la revista.—En ella, no juzgado el mérito de las composiciones, no solo porque carezco de las facultades necesarias para ello, cuanto por que las conozco bien, me ocuparé únicamente del de los artistas que en ellas han tomado parte y que forman el personal de la compañía, en la cual según el anuncio de la empresa se halla al frente Doña Marina Albini, y la componen partes dobles y que son primeras tiples. Srta. Albini y Srta. Doña Natalia Gonzalez.—Según