

PRECIO DE SUSCRICION.

PRECIO DE INSERCIÓN.

Por un mes.....	9 rs.
Por tres id.....	24
Provincias, por un mes.....	40
Por tres id.....	27
Un número suelto cuatro cuartos	

EL SEGURA.

DIARIO

DE INTERESES MATERIALES, CIENTÍFICO, LITERARIO, ARTÍSTICO Y DE NOTICIAS.

ÚNICO PUNTO DE SUSCRICION: En la Redaccion y Administracion de este periódico, sita en la calle del Principe Alfonso, núm. 52: donde tambien se harán toda clase de reclamaciones.

MURCIA 3 DE MARZO.

El Sr. D. Manuel Stárico, Gobernador interino de la Provincia, se ha servido comunicarnos la siguiente importante noticia:

«El Marqués del Duero resignó ayer el encargo de formar el Gabinete. S. M. ha dado igual misión al General Armero que está ahora verificándolo.»

INTERESES MATERIALES.

FLOTE DEL RIO SEGURA.

III.

Dejando á un lado el exámen y análisis de la justicia y conveniencia que encierra la disposicion, que hemos dicho han conseguido los dueños de las maderas, para que en esta provincia se observe, aunque con el carácter de interinidad, el proyecto de ley de 20 de Oc-

FOLLETIN.

REVISTA DE TEATROS.

Los «Diamantes de la Corana» se repitieron el lunes; como fué la misma función del viernes y se ejecutó igualmente no tengo nada que añadir ni quitar á lo dicho en la última revista.

Martes.—¡Qué día tan delicioso! El sol brilla con toda su fuerza y el cielo azul y sereno de nuestra bella patria resplandece con toda su hermosura y convida á gozar de día tan delicioso y ya deseado.

¡Cuanta concurrencia en la estación! No falta ni una hermosa.

—Gacetillero, mira tu pollita con su mamá. No tienes mal gusto. Lo que mas me agrada de tu niña es el velito que solo le cubre á medias la frente dejando descubiertas unas cejas.... tan bonitas. ¡Ojalá! Miraditas tenemos ¡Dios os haga venturosos!

—Contempla aquel coche, Agente guijas Te saludan y bajan los cristales. Es muy graciosa y modelo de elegancia, la morena que te manda una sonrisa. ¿No decías que tu papel estaba en baja? ¡Dios te dé suerte!

—Poeta sentimental y bilioso, la lánguida y enlutada rubia viene por allá... Es preciosa. Como me place su aire distinguido y ese tinte de seriedad y grato

tubre de 1858 insuficiente y diminuto hasta el punto de que aun no ha podido adoptarse como regla general, vamos á esponder algunas de sus bases para que se comprenda con cuanta razon hemos sostenido que aun dentro del espíritu y letra de sus disposiciones puede impedirse el flote del rio por carecer de condiciones de flotabilidad; y que siempre los dueños de las maderas son responsables de los daños que causen, salvo rarísimas escepciones de avenidas extraordinarias en las cuales por su parte hayan puesto un especial cuidado y una diligencia suma para evitar toda clase de perjuicios.

Dice la base tercera: «Cuando el flote no pudiera verificarse sin distraer en todo ó en parte las aguas destinadas á los riegos, el Gobernador, oyendo á los Ayuntamientos ó á las Juntas ó Sindicatos encargados de la distribucion de aquellas, y consultando las disposiciones que rijan en la localidad, concederá ó negará el permi-

orgullo que descubro siempre en su semblante.... ¿Qué es eso? ¿Te vas con ella y nos dejas? Vea V.: hace dos minutos estaba anhelando la muerte y echando pestes de este mundo, de quien tanto mal se habla y á quien tanto se quiere sin embargo. ¡¡¡Qué Poetas!!!

—Las bellas del faeton (a) media fortuna. Es una coleccion de rubias á cual mas encantadora. Parecen un coro de angeles Garibaldinos.

—Mirad á las del vestido y capota verdes. ¿Quién es mas linda de las dos hermanas?

¿Y la pequeña y simpática enlutada? ¡Qué ojos tiene tan seductores! Este pazuato de Gacetillero se entristece siempre que ve á esa niña porque dice es el vivo retrato de la muger que mas ha amado en el mundo. ¡Amigo, paciencia y barajar!

¿Qué sería de nosotros si estuviéramos siempre ojeando la crónica del pasado y avivando el fuego de nuestros recuerdos?

La de blondos cabellos hace muy bien de velar sus ojos con esos quevedos que dan mayor realce á su gracia inimitable.

Miraditas, todas son bellas, todas van rebotando esa gracia peculiar de las hijas de Murcia! ¡Es un vergel cuyas flores son siempre admirables, unas por sus colores, otras por su perfume, otras por su gentileza, otras por su modestia.

—Cuidado, cuidado con las miraditas, y las sonrisas de inteligencia y malicias—Al orden Sres. Redactores—Que os denuncio en la revista.

¿Y qué tiene que ver la revista

so, procurando siempre que se concilien en lo posible los intereses de la agricultura con los de la industria etc.»

Ahora bien ¿es bastante el caudal de agua del Segura para que en todas épocas puedan conducirse las maderas á flote sin que sea preciso distraer las aguas de los riegos? ¿Pueden desde Calasparra trasportarse sin que se causen ciertos y necesarios perjuicios á todas las presas públicas y particulares y de consiguiente á los riegos que por ellas se derivan? ¿Es posible desde el dicho punto conciliar los intereses de la Agricultura con los de esta Industria? De ningún modo. Luego si en unas épocas es preciso distraer las aguas del riego y en todas no es posible conciliar los intereses que deben quedar á cubierto, aconseja la justicia y se cumple con la ley, prohibiendo el paso de las maderas desde Calasparra en cuyo punto se pierden por completo las condiciones de flotabilidad de nuestro rio.

Las bases quinta y novena dis-

con el sol, el paseo concurrido prueba de la animación que el ferro-carril ya despierta y con los secretitos amorosos de los que escriben EL SEGURA?

Todo está relacionado en este mundo. Por incidente de todo puede hablarse.

Demostración.

El Martes día delicioso y primaveral, del que se carecía ya hacia tiempo, despertó en toda la población el deseo de salir á paseo y por todas partes se veía una brillante y numerosa concurrencia. Llegó el Miércoles y de nuevo se presentó el cielo cubierto y el frío se dejó sentir, quizá por esta causa ó por el cansancio del día anterior, fué muy escasa la concurrencia que en esta noche vimos en la representación de Campanone.

Ya tenemos relacionados á ambos estremos. Si tengo yo una habilidad!

—Que presunción ¿qué sabes que el escribir de todo menos de lo que se escribe es muy antiguo? Nihil novum sub sole.

Si, pues dejemos los preámbulos y al grano.

La concurrencia, decía, que asistió á la representación del Campanone fué escasisima. Peor para los aficionados que no gozaron de la grata sorpresa de ver esta linda ópera bufa regularmente, que digo regular bien ejecutada.

¿Bien y por la consabida compañía! No es posible.

Señores incrédulos, pues no solo fué posible si que tambien un hecho indubitado.

Pero?... Nada, nada, contemplad.

La Srta. Albini, suelta en sus ademanes, no es la misma. Hasta su voz es

ponen: Obtenida la licencia y de ningún modo antes bajo la responsabilidad del dueño de la madera, se verificará el embarque de esta, cuidando los conductores de que tanto en este acto como en el discurso del tránsito, no se cause el menor daño en las tierras, plantío y arbolado de las riberas, y quedando obligados á la justa compensacion de los que por su culpa se ocasionen.»

«No será responsable el dueño ó conductor de la madera de los daños que esta cause por efecto de avenidas extraordinarias ú otra fuerza mayor que no estuviere en la mano del hombre evitar. Tendrá sin embargo obligacion de aumentar los operarios, recojer y apilar la madera á las orillas y tomar las demas precauciones necesarias para disminuir en lo posible, ya que no sea dado evitar las consecuencias de la avenida. Si se justificase haber faltado al cumplimiento de esta obligacion, podrá exigirle la debida responsabilidad.»

Es pues indudable que se res-

esta noche mas llena y dulce. Representa con gracia y soltura y sin aquella su natural timidez que tanto la embellece como mujer y que tanto la desgracia como artista. Mirad con que coquetería canta en el primer acto, con cuanta afinación y verdad en el tercero y cuan perfectamente siempre. Dice con gracia y son animados sus movimientos todos!... Bien..., Bien... Bravo. Escelama el público entusiasmado y premia con espontáneos y numerosos aplausos esfuerzo tan laudable como grato.

Al lado suyo no desmerece en esta noche el tenor Sr. Gonzalez interpreta su papel con perfección y cauta como nunca le oímos. Tambien aplausos repetidos en el acto tercero le demostraron que el público de Murcia es justo con lo bueno y que lo aprecia cuando se le presenta.

El barítono Sr. Cáceres complace igualmente en su difícil papel de «Campanone» y con placer demostrado, se le escucha atentamente cuando canta viéndose despreciado por la prima Donna, cuando pide dinero, y al dirigir con el asiento que lo hizo, á la orquesta en el ensaya de la sinfonía.

Las demás partes, ó sea el Empresario, la Srta. Ibañez y el Bajo, no descompusieron el cuadro en el desempeño de sus insignificantes papeles y hasta los coros estuvieron afinados y ensayados como nunca.

¿Y el Sr. Díez? Representaba el papel de Poeta. Es decir estaba en su terreno, segun el parecer de un inteligente que dijo al escucharle, que tenía mas disposición para tocar el violon que el Em-