

PRECIO DE SUSCRICION.

Por un mes.....	9 rs.
Por tres id.....	24
Provincias, por un mes.....	10
Por tres id.....	27
Un número suelto cuatro cuartos	

EL SEGURA

DIARIO

DE INTERESES MATERIALES, CIENTIFICO, LITERARIO, ARTISTICO Y DE NOTICIAS.

PRECIO DE INSERCION.

Los anuncios, desde 36 céntimos línea hasta 42 segun el número de veces.
A los suscritores se les rebajará segun el valor.
Toda insercion en 1.ª, 2.ª y 3.ª página á 74 céntimos línea.

ÚNICO PUNTO DE SUSCRICION: En la Redaccion y Administracion de este periódico, sita en la calle del Príncipe Alfonso, núm. 32: donde tambien se harán toda clase de reclamaciones.

MURCIA 11 DE ABRIL.

INTERESES MATERIALES.

AZUFRADE DE LA VID.

En un número anterior insertamos los buenos resultados de esta operacion en un departamento de Francia, donde el *oidium* hizo durante algunos años, lamentables estragos. De conformidad con aquellas y otras noticias contestes, el *Eco de la Ganaderia* ha respondido á una consulta, en los términos siguientes:

«De todos los instrumentos ideados para azufrar las vides, ninguno se usa tanto como el propuesto por M. de la Verne, á consecuencia, sin duda, del grande elogio que de él ha hecho, despues de varios ensayos comparativos, la Sociedad de Agricultura de la Gironda, en Francia.

Dicho instrumento viene á ser una especie de fuelle ordinario, provisto en la estremidad de un pequeño depósito en forma de regadera, para que al salir el azufre mediante la presion del aire alojado en el interior del muelle,

se halle muy dividido: el azufre, finamente pulverizado, se introduce por la pala superior, provista de una abertura adecuada, que luego se tapa con un corcho; lo demás del aparato representa un fuelle comun, segun dejamos dicho.

En nuestro pais podia hacerse uso de un sistema análogo, para cuyo fin bastaria practicar una abertura, como de media pulgada, en círculo, sobre la pala superior de los fuelles ordinarios, á fin de echar por ella el azufre; luego, tapar con un tapon de corcho: en cuanto á la especie de alcachofa agujereada, con que debe terminar el aparato, podia emplearse al objeto un tubo de hoja de lata, terminando en bola y dispuesto de manera que enchufara en el cañon del fuelle.

Para que la operacion salga perfecta, en lo que se refiere á este punto, deberá el labrador ú obrero introducir el cañon del fuelle entre la série de hojas sobrepuestas, á fin de que llegue el azufre á las últimas partes de la vid, mas próximas á su tallo principal, así como tambien á las colocadas en la circunferencia; en fin, debe tenerse muy presente que el éxito del azufrado depende principalmente de la habilidad y

esmero con que se dirija: así que se entenderá que la operacion ha sido bien ejecutada, cuando todas las superficies de los órganos de la vid, tallo, hojas, flores, granos, etc., estén cubiertos de una ligera ó tenue capa de azufre, aun cuando no sea completa en toda su estension. Una capa demasiado espesa, lejos de ser provechosa, es perjudicial.

Se economiza mucho tiempo, llevando los peones de labranza unas seis libras de azufre, metido en sacos adecuados, de donde luego pueden llenar los fuelles al dar principio á las operaciones en el trascurso de la misma.

Algunos trabajadores suelen sentir, al cabo de un dia de esta clase de trabajo, escozor en los ojos y ruido en los oidos: para evitar estos accidentes, deben hacer lo que sigue:

1.º No echar el azufre en los fuelles con los dedos, sino con una cuchara de hierro ó de palo.

2.º No restregarse los ojos, teniendo los dedos manchados de azufre y lavarse con frecuencia y bien las manos.

3.º Taparse los oidos con algodón en rama.

4.º Evitar el ponerse frente al viento reinante; es decir, en la

direccion del viento que pueda lanzar hácia aquella parte el azufre en polvo.

En cuanto al consumo de azufre, puede admitirse, como cálculo racional, unas tres arrobas para cada pié de viña de unas 2.400 cepas y en una estension de fanega y media de tierra: sin embargo, á cualquiera se le alcanza cuanto pueden hacer variar este cálculo las circunstancias especiales de las viñas, como por ejemplo, la altura y volumen de las cepas, la habilidad de los peones agricolas, las condiciones del tiempo, es decir, si reina sequía ó humedad, calores ó viento fuerte, la intensidad del mismo mal, etc.»

Miguel Lopez Martinez.

CIENCIAS, ARTES Y BELLAS letras.

BLONDIN.

Hé aquí algunos apuntes biográficos sobre el mismo:

«Nació en la aldea de Saint-Omer, Pas de Calais, Francia, el 28 de febrero de 1824. Su padre, antiguo soldado del imperio bajo Napoleon I, murió antes que el joven Blondin hubiese cumplido nueve años, dejándolo

—159—

de padre, Bautista, el amor de padre que vive en la agonía quiere dar su último suspiro á quien diera la existencia.

—¿Y yo qué puedo?... —interrogó confusamente Bautista de Bazan.

—Vos podeis—dijo despues de un momento de silencio Luisa—vos podeis buscar en la desgracia á esa hija desgraciada, vos, que sois de la policia secreta—añadió irónicamente—podeis satisfacer las lágrimas de un anciano, envolviéndolas con las de una hija.

—¿No tengo datos!...

—Permitid que os diga que antes de llamaros á esta casa, ya sabia la historia de la hija de mi tio.

—Pues bien—replicó Bautista—amor por amor, yo os diré el de la hija al padre en cambio del vuestro á mí.

—En todo sois miserable—dijo Luisa indignada—especulais con el corazon y no comprendéis que el vuestro algun dia tambien llorará.

—Entonces, Luisa—esclamó Bautista arrojándose á sus pies con pasion vehemente—yo os ofrezco espiar mis crime-

—158—

—¡Ah!

—Y en tanto que esa jóven desgraciada llora, sufre y muere acaso, vos gozais del mundo; su corazon nada dice, insensible al amor de padre, insensible al de esposo, insensible á todo.

—¡Por piedad, Luisa! mi sufrimiento se agota... esas palabras en vuestros labios son incomprensibles. ¿Quién os ha informado tan mal de mí?

—No teneis derecho á preguntarme nada, vuestra turbacion es el juez que os acusa, el crimen se lee en vuestra frente.

—¿Y siendo un criminal, por qué me habeis recibido?

—Porque mi honra me salva.

—¿Y para insultarme únicamente he venido á veros?

—No os dije hace un momento, que un anciano yace casi moribundo, ese anciano, en su delirio, ha dicho tener una hija... una hija que fué robada en una noche fatal en que el incendio consumia la casa en que se hallaba; esa hija era de un amor desgraciado, esa hija, si vive acaso, yace abandonada en el mundo, pero el amor

—155—

mejante á esas visiones alemanas que tau maravillosamente nos describe Hofman.

Bautista, el hombre de corazon de bronce temblaba.

Temblaba ante una niña.

Temblaba porque el amor celestial de ese ángel hacia desaparecer sus pensamientos de demonio.

Temblaba porque el amor sentimiento hacia olvidar otros amores.

—Muy grave es el paso que doy—dijo Luisa con energia—no se como calificareis esta entrevista; mas sea como quiera, cumple á mí el concedéroslo mucho tiempo hace, continuó Luisa, que me requeris de amores. Mucho tiempo hace que ese amor es la cicuta maldita que amarga los placeres de la familia: mucho tiempo hace que sufro, vos sois la culpa.

—Yo, encantadora Luisa.

—Silencio, suprimid esas palabras galantes que me ofenden, á otra cosa os he llamado.

—Mas...

—Hace algun tiempo—continuó rápidamente Luisa—que en esta casa solo se