

# LA TARDE

AÑO XXII

DE LORCA

N.º 5.781

FUNDADOR Y DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS ; REDACCIÓN: AVENIDA DE LA ESTACIÓN;

MIÉRCOLES 7 MAYO 1930

## Tejidos artísticos estilo antiguo CASA - PERIAGO

CHARCO 14.-LORCA

Esta casa anuncia al público en general no deje de visitar la Exposición de trabajos a mano en estambre, lana y seda que ha instalado en su domicilio Calle del Charco número 14 (Barrio de San Cristobal) donde se podrán apreciar infinidad de modelos hechos con el más refinado gusto, en alfombras, portiers, colchas para cama turca, cojines, cubre pianos, cortinas, tapetes, caminos de mesa, tejidos para tapicerías y zócalos, así como todo detalle que precise para decorado de habitaciones.

## Una desilusión más.

¿Sabéis cómo ha sentido en el Lycéum Club el acuerdo de prescindir del voto de la mujer?... Pues como una bomba. La otra tarde estábamos repasando un lindo modelo de traje de baño que cubre tanto como algunos trajes de calle de ahora, porque lleva hasta su falda con volante, cubriendo el pantalón, y se presentó Marichu toda nerviosa diciendo:

—Mi padre me lo acaba de asegurar, ¿sabéis?... Viene de la Presidencia del Consejo y allí se lo han dicho. ¡Ya no votamos! ¡Ya no intervenimos en las elecciones...! ¿Qué decís de esto las feministas? ¿Os vais a callar? ¿Lo consentiréis sin protestar?...

—Pero, Marichu—le contesto—. ¿Tu te apuras por él?...

—¡Natural que me apuro; es decir, me sublevo!

—Pues haces mal, porque la influencia, quieran o no los hombres, la vamos a tener. Desde nuestras mismas casas haremos propaganda por nuestras ideas y ayudaremos a nuestros candidatos.

—¡Pero si no hay partido político alguno que lleve a su programa nuestras aspiraciones!

—Si lo hay. Ya verás como dentro de pocos días surge el nuevo partido que ll va la igualdad de derechos para la mujer, derechos jurídicos se entiende.

—Pues allí he yo...

—¡Y nosotras!—contestan todas a una.

—No seben los hombres lo que han hecho con quitarnos el voto femenino. Algunas feministas se van a pasar ahora el día diciendo que la Dictadura fue la única que se acordó de las mujeres. Y se van a hacer dictatoriales en todo.

Yo no doy la importancia que mis amigas a esta decisión, porque creo que hubo motivo para ello. Si exceptuamos Madrid y alguna otra capital española, la mujer se muestra reacia a la intervención en la política. Y las que se han dedicado a ello en los últimos años lo hicieron bastante mal, si no todas, la mayoría de ellas. Si a esto se une la indiferencia de la masa por la conquista de estos derechos en la vida pública, nada de extraño tiene que se prescinda de continuar el ensayo iniciado.

Esta es la realidad y no hay que hacerse ilusiones de otras cosas. Yo he sido la primera que he procurado cooperar a conquistar el voto de la mujer, pero falta el calor suficiente en la mayoría de las mujeres españolas para pedir este derecho. La

## Para Primera Comunión

Guantes, Medias, Rosarios, Devocionarios etc., etc. Lo más moderno y barato lo encontrará en

### “LOS 95”

luminoso surtido en artículos para regalo.

Venta exclusiva de las medias de talón piramidal y espiga calada.

## MARCA ROSA

“LOS 95”.-Posada Herrera 26

mujer en España no suele ser política. Prefiere ocuparse de la administración del hogar, cuidar de los suyos y si algún día necesita del desahogo de la discusión y hasta de la regañina, encuentra también un aliciente grande el hacerlo con los de casa, poniendo al marido por blanco de sus iras, que es el único, naturalmente, que sabe respetarlas, porque un ajeno no lo consentiría por galante que fuere.

Marichu, después de oír todo esto, ha resuelto casarse en seguida y dejar el feminismo a un lado. La chica no va mal orientada después de todo, porque ya que se cierran las puertas para sus triunfos políticos y no va a tener a quien mandar, no está demás que mande en el marido, si es que tiene la suerte de dar con uno que pase por ello, porque hasta esto se va ya terminando...

SOLEDAD CUEVAS

## CITACION

La Junta directiva de Nuestra Señora de la Amargura cita por medio de estas columnas a todas las blancas, sean o no asociadas, para que concurren el próximo jueves, día 8, las 4 de la tarde a la iglesia de Santo Domingo.

Se ruega la puntual asistencia pues se tratarán asuntos de verdadero interés para el Coro de la Amargura (Paso Blanco).

No se invita particularmente.

## ANUNCIO

Con motivo de celebrarse el próximo día 17 de los corrientes el cumpleaños de S. M. el rey don Alfonso XIII (q. D. g) se hace saber que a partir de las 9 de la mañana de dicho día y en la planta baja de este Excelentísimo Ayuntamiento se colocarán pliegos para que las personas que lo deseen puedan estampar su firma al objeto de exteriorizar así ante las gradas del Trono su felicitación personal y leal adhesión, a cuyo objeto serán remitidos al Gobierno Civil para que en unión de los de toda la Provincia, sean elevados a Palacio.

Papel timbrado, sobres, tarjetas, facturas, recibos, memorandos y B. L. M. los hallará usted en la imprenta de este diario.

CRONICA BARCELONESA

## La tertulia del café de la Rambla

(Conclusión)

Queremos librarnos de todo y de todas las influencias. Queremos volver a ser desnudos. Claros Adanes del cuerpo. Queremos quitarnos los mantos de la religión, las chaquetas de la filosofía, las camisas de los prejuicios, las corbatas corredizas de los ideales, los zapatos de la lógica y los calzoncillos de la moral, exclamaba uno llevándose las manos a la cabeza en acción de sacarse la camisa. Eso es, decía otro de pelo enmarañado, catalán cerval que tenía por costumbre pirotear lo divino y lo humano, es conveniente que vayamos como salimos del vientre de nuestra mamá. Es imposible que los muertos nos impongan normas, hay que arrastrarlo todo, argullaba un tercero de cabello a lo garson.

La ola subía. El tempestón era cercano. Alguno sin embargo lograba imponerse y la conversación entraba en cauces más serenos pero no menos interesado.

Un escultor joven aun, de cabello rubio, de cara a lo Greco pero sin una expresión dura, más bien era añado, solía entaclar disputas con otro camarada pintor. Este era alto, seco pero fuerte, peinaba el cabello hacia atrás sin mucho mimo, y con una eterna mirada de curiosidad y al mismo tiempo de poca atención.

Una noche habíamos agotado los recursos materiales del aburrimiento cuando en plena expectación unos cuantos lanzaron una idea: porque no discutir al hombre qué más rabia os de.

Esto cayó como una bomba, el pintor y el escultor se miraron un poco sobrecogidos. Eso es, dije yo, cuando menos los literatos tendremos ocasión de aprender.

Se aceptó la controversia.

Tomó la palabra el escultor. Se planchó bien los cabellos, se cogió la barbilla varias veces y comenzó.

Como el tema elegido por ustedes es el hombre que a mí me empalague más, voy a comentar la escultura de Miguel Angel. Uno de los grandes defectos de técnica que yo encuentro en Miguel Angel consiste en que se sacrifica el valor al volumen, de aquí precisamente arranca esas estatuas mostruosas donde se trazan de un modo claro, una superación de realidad con la fantasía. La unidad co-

necta del cuerpo humano no es la nota dominante en su escultura, sino más bien la impresión sensible de causar asombro. Claro que agigantadas las figuras por la esbeltez y la grandiosidad del monumento que han de adornar, la regla más elemental exige una concordancia, lo que no me parece tan natural puesto que no guarda relación alguna con los límites materiales de las artes es el modo de crear más bien con esfuerzo que con inspiración. Por eso me revienta que una forma graciosa de un cuerpo que puede atravesar los siglos como tradición de técnica como es la Venus de Milo, se convierta en un elemento fisiológico, donde los miembros desuellan como relieves. Nadie ha podido ver aun la menor afinidad entre Donatello y Miguel Angel en la escultura y no obstante entre una estatua del primero adornada con relieves y una fachada de Miguel Angel el parecido es perfecto, y ninguno se imita, todo lo más una influencia gótica y yendo más lejos los arcaicos han influido del mismo modo que los egipcios. Pero esto a mí ver no tiene mayor significación. Lo que Miguel Angel nos da es una prueba maravillosa de potencia industrial acompañada de unas mañas de artista, puesto que el renacimiento tiene con él un elemento de valía, aun cuando al parecer los motivos etruscos encontrados en Siria debieron rematar en último lugar sus arquitecturas. La concepción corriente del renacimiento nos muestra hasta qué punto pueden confundirse los valores, Miguel Angel mezclando en una forma bárbara el gótico y el renacimiento expresa una característica personal, la de darle a sus esculturas un movimiento de época, por el que se advina inmediatamente la fecha en que se hizo.

Eso—interrumpí yo—quiere decir que el arte tiene una verdad eterna, lo que en último término se llama distinción de la época, es decir: no hay una ciencia fija continuada por el mismo ritmo, sino ello daría la clave de que el arte no tiene época.

Ciertamente—repuso un discípulo de Sócrates—a quien el catalán cerval lo calificaba así por su ceguera mental. El arte tiene una doble personalidad, la que le imprime el tiempo y la que los hombres le otorgan; por eso mismo alabamos y nos emocionan cosas de una época que no entran en nuestra actividad pensante y, sin embargo, asuntos de ahora, hijos de nuestra vida como es el vanguardismo y sus hijuelas los disparates, nos falta reino para darle provincia.

En eso estoy yo—arguyó David—. Para mí los hechos se dividen en emociones y en bobadas. En amor como en arte se cometen los mayores desatinos, pero el amor ofrece una proximidad real que quita el sentido, pero el arte actual lo facilita por que nos aleja de admitirlo.

—Pues yo creo—respondió el pintor—que todos estamos equivocados. Para mí, el arte no tiene forma social; debe ser obra de sentido, de visuali-

LINEA YBARRA Y COMPAÑIA S. C.

Sevilla

Servicio fijo y rápido con salida mensual

Viaje de inauguración de la magnífica motonave de 16.000 t.

## CABO SAN ANTONIO

Saldrá del Puerto de Almería el día 30 de Abril de 1930 para Málaga, Cádiz, Rio Janeiro, Santos, Montevideo y BUENOS AIRES

Admite carga y pasajeros de TERCERA clase.—El pasaje de tercera va alojado en camarotes de cuatro literas, con amplios comedores.

AVISO IMPORTANTE.—Las listas de embarque se cerrarán DOS días antes de la salida del buque, si antes no se cubrieran las plazas que para este puerto traiga destinadas.

### Precio del Pasaje

Billete entero.....Pesetas 557.50

Medio billete..... „ 282.50

Niños: hasta 2 años uno gratis por familia, de 2 a 10 años medio pasaje, de 10 años en adelante pasaje entero.

Informará su consignatario: **LUIS GAY PADILLA**  
Almería