

Redacción y Administración de este diario:  
Calle de Isaac Peral, 46 primero  
Teléfono, 1661  
No se devuelven los originales, aunque estos no  
hayan sido publicados

# Justicia

Año 2 Núm. 51  
CARTAGENA,  
Viernes 29 de Enero de 1932

Diario de la mañana, órgano de los Republicanos Radicales Socialistas

## Política local

### Laboremos en republicano

Entronizada otra vez la República en el Ayuntamiento cartagenero con la ausencia de Zafra y de los upetistas, no cabe pensar, que cuando se plantee la elección de Alcalde en propiedad, surjan nuevos inconvenientes que la difi culten, o que se lleve a cabo, en la forma tan caprichosa, que se hizo la del exsocialista Zafra.

No podemos creer ni por un momento, en lo que por ahí se dice, de nuevos manejos upetistas y reaccionarios; los que fracasada la intencionada de desrepublicanizar la República en Cartagena con la estancia en la Alcaldía del exsocialista Zafra, quieren ahora dar sus votos, o cuando llegue el caso, no a la persona que designen los partidos republicanos con organización local, sino a aquella, que, reaccionaria, exsocialista o independiente, sirva mejor los intereses monárquicos, cayernícolas y dictatoriales, que para escarnio del pueblo, les están encomendados.

Sabido esto, decimos en republi-

cano, que por nada ni por nadie, se debe de aceptar eso, porque si se aceptara, sería tanto como con fesar, que nada interesa; la reorganización nacional, y mucho menos la de este pueblo, que viviendo los malditos moldes de la extinguida monarquía, aún no ha notado las ventajas y los beneficios del régimen republicano, implantada en un venturoso día de abril, por la masa invicta de sepañoles que ansiaban libertad, justicia, pan y trabajo.

Para que termine todo en Cartagena, y para que las costumbres en el Ayuntamiento se republicanicen, no hay otro camino, que el de la realidad, consistente en llevar a la Alcaldía, a un hombre republicano, que el deber de dar cuenta de su gestión a un partido organizado, encarne una responsabilidad, y garantice al mismo tiempo, con la cooperación de las demás fuerzas de izquierdas, una era de prosperidad, que simbolice la honrada e inmediata solución de todos los problemas.

### PROSAS BELLAS...

El hombre es la más elevada de las criaturas. La mujer el más sublime de los ideales.  
Dios hizo para el hombre un trono; para la mujer un altar. El trono exalta; el altar santifica.  
El hombre es el cerebro, la mujer el corazón. El cerebro fabrica la luz; el corazón produce el amor. La luz fecundiza; el amor resucita.  
El hombre es genio. La mujer es ángel. El genio es incomprendible; el ángel es indefinible. Se contempla lo infinito; se admira lo inefable.  
La inspiración del hombre es la suprema gloria; la inspiración de la mujer es la virtud extrema. La gloria hace lo grande; la virtud hace lo sumo.  
El hombre tiene la supremacía; la mujer la preferencia. La supremacía significa la fuerza; la preferencia representa el derecho.  
El hombre es el sol; la mujer es la luna. El sol ilumina por las alegrías; la luna consuela por las lágrimas.  
El hombre se capacita de todos los heroísmos; la mujer de todos los martirios. El heroísmo ennoblece; el martirio sublimiza.  
El hombre es un código; la mujer es un evangelio. El código corrige; el evangelio perfecciona.  
El hombre es un templo; la mujer el tabernáculo. Ante el templo nos descubrimos; ante el sagrario nos arrodillamos.  
El hombre piensa; la mujer sueña. Pensar es tener en el cráneo una idea; soñar es tener en la frente una aureola.  
El hombre es el océano; la mujer es el lago. El océano tiene la perla que adorna; el lago la poesía que destumbra.  
El hombre es el águila que vuela; la mujer es el ruiseñor que canta. Volar es dominar el espacio; cantar es dominar el alma.  
El hombre tiene un fanal la conciencia; la mujer una estrella la esperanza. El fanal guía; la estrella salva.  
En fin. El hombre está colocado donde termina la tierra; la mujer donde comienza el cielo.

Victor HUGO\*

### El bien entendido patriotismo de los pueblos

#### Alicante

Alicante es una ciudad ejemplo. Alicante es un bello rincón mediterráneo, lino de luz y de sensualidad. Alicante es la almohada deliciosa que sabe brindar más placentero reposo al espíritu. Y, a la vez, es el núcleo urbano español que, por sus alicio y panorama, sabe abrir más pingüemente los poros de la sensibilidad.

Pero, sobre todas las cosas, Alicante es una ciudad. Una ciudad. Una ciudad, que sabe serlo. Aparte de su dulce clima, que no es don que se elige, sino privilegio con que se nace, posee Alicante atracciones, comodidades y recreos, que invitan al regocijo íntimo. Su ornato, su cuidado especial, su toilette característas, es quizás lo que hace a Alicante ser más ciudad. En los pasados de un banquete con que días pasados se festejaba a Marcelino Domingo en la sugestiva capital levantina, nos decía este excelso político: "Alicante es un pueblo que, como La Habana y Ginebra, ha sabido hacerse un paseo admirable, rico en perspectivas gratas. Y los pueblos que saben hacer esto son pueblos que han sabido elevarse a categoría de ciudad".

Por eso, Alicante es, antes que nada, una ciudad. Y una ciudad en cantadora.

Pero es que para lograr este plano de singular urbe se requiere algún otro factor transcendente. Y ese es sobrado en los alicantinos: el patriotismo, el amor a la parcela de tierra en que se nace.

Hay pueblos que viven siempre una minúscula existencia por esa falta de calor hacia la patria chica. O, por lo que también es sensible, por la bastardía del sentimiento patriótico. En Alicante, el cariño natal por la ciudad es más que en nada en esto: En mirar afuera. Y en saber mirar. En relacionarse con los de afuera. Y en saber relacionarse. En tender las manos afuera. Y en saber tener.

En abrir las puertas de casa a los de afuera. Y en saber abrir las. El alicantino sabe, como ningún otro, captarse la simpatía del forastero y convertirlo en alicantino más. Tacto maravilloso éste que ignoran en otros pueblos. El alicantinismo es cualidad preciosa que rinde en su país sazonadas ventajas. Pero ese alicantinismo no se patentiza, como en otros sitios, con la exhibición de la partida de bautismo. Ese sería un alicantinismo de etiqueta, pobre e infuoso. El alicantinismo es amor por la tierra de Alicante, pero no desvío hacia las demás. Es atracción hacia adentro de lo que vale fuera, para hacer de Alicante, con la ayuda de España, el cielo, la casa de cobijo de todos los españoles. Por eso en Alicante no hay penas, casinos, empresas, periódicos, que lleven en el nombre la etiqueta de la población, como en otras ciudades en que se busca que el apelativo indique lo que las obras callan.

El alicantinismo no se exhibe. Va en el corazón. Y Alicante lo guarda en lo honroso para no permitir al forastero, a quien por otra parte, rinde siempre la sencillez de su cortésia, que ha elevado a culto.

El alicantinismo hace que Alicante sea lugar de visita de ministros y de jefes de Estado. La primera visita provincial de la República española ha sido para Alicante. En esa merca visto hoy el alicantino una oportunidad de mostrar su fineza al forastero; mañana es el forastero el que siente la necesidad de corresponder a Alicante.

Y ese continuo cambio, que alance desconocen otros pueblos, no sirve sino para establecer y ensanchar a esa bonita capital levantina que sabe ser ciudad atrayente, ciudad linda y ciudad ejemplo.

Antonio ROS.

### LA TRAGEDIA DE LAS FLORES

Sentimos por las flores una piedad infinita; su tragedia—porque las flores también tienen su tragedia—nos atormenta como algunas de las que abruma a los seres...

Aquellos lectores que no nos hayan aplicado ya al leer el título de estas líneas el sambenito de sensiblería o romantismo trasnochado, se habrán preguntado que cuál será esa tragedia. Si nuestra pluma estuviera unida de fuerza descriptiva, podríamos extendernos en consideraciones y quizá llegásemos a un acuerdo; pero...

Nacen, para encanto y luminosidad del paisaje; son gotas de luz, fragmentos de seda perfumada, brochazo maestro de la Naturaleza, fragancia y poesía condensadas en un cáliz sedoso. Una flor recién abierta, en la plata del rocío, siempre es bella; puesta sobre su tallo, encanta; aquellas que cubren las maravillas de un nido, hablan al alma de ternuras inéditas; la flor es siempre bella, siempre, siempre. Se arranca de su rama, y puesta en un pecho femenino es como un pájaro vivo picoteando en un altar; la flor es uno de los encantos de la Naturaleza; pero la flor arrastra su tragedia como los seres...

No habéis visto en el fango pisado, destrozada ninguna rosa seca? Fue primero un pequeño brote al que rodearon las lancetas de unas hojas minúsculas luego botón rojizo que en un albor de Mayo tornóse suntuoso, y en el colapso de vida—gota de agua fundida por

el sol, lluvia hecho tangible—convirtiéndose en capullo de pétalos finos, tersos, suaves, y en triunfo audaz creció y creció haciéndose un haz de hojas fulgurantes, un búcaro de esencia, una rosa fragante, de majestad, magnífica, lozana.

No sabemos si su cuna la tuvo en la fértil tierra que baña el Turia, o si fue entre los cármenes de Granada la morada o la ubérrima vega en que reina la virgen morena de ojos agardenos como una huertanica más... Pero nació, tuvo vida; y de su rama perfumada, de su trono de reina, fué arrancada para prenderla en las magnolias—hermanas suyas—del seno de una femina. Y allí, fué encanto, luz, poesía, fragancia; y cuando las horas fueron haciéndola vieja, las finas manos de su dueña cambiaron por otra más lozana y ella quedó olvidada como una cosa inútil...

Y heja ahora en el fango como una pilitra, como una somundicia. Ella, que fué quizá el nexo de una mirada amorosa, el guiño de un idilio "acasó! Vedla en el fango, pensad en ella y observad que las flores, como los seres, también arrastran su tragedia...

No os acordáis de esos viejecitos que pasaron la vida quemándola en la llama del Trabajo—siendo útiles—y al término de ella, en el declive, cuando la inteligencia vacila y el brazo tiembla, han de alargar las encallecidas manos en suplica de unos céntimos para poder tener un poco del pan de cada día?

SMAR

### Teatros

#### "EL CANTAR DEL ARRIERO"

Anoche el Principal se vistió de gala para recibir a Marcos Redondo y su noble compañía, se vistió de gala, por que hubo un llenazo de los que llevan la alegría a un empresario, y a fé, que la selectísima concurrencia que acudió a escuchar al "divo" y saborear las bellezas de la zarzuela, no saldría defraudada.

Marcos Redondo estuvo magistral, haciendo un derroche de facultades y poniendo en todo lo que cantó el alma, el sentimiento y el brío que le caracterizan y le han hecho escalar el primer púscito entre los baritonos de España.

La maravillosa voz de Marcos Redondo vibró anoche en la sala del Principal como en sus días de éxito más rotundo.

Estuvo sencillamente formidable mostrando de modo que no ha lugar a dudas, que es muy difícil ganarle la partida.

En honor suyo sonaron cariñosas ovaciones.

La compañía, que es un conjunto notable, está discretísima; el tenor, cantó con sumo gusto y la tiple, lo hizo y la hemos dejado adrede para lo último por que queremos que sean sus elogios el colofón de nuestra crónica—cantó maravillosamente. Tiene una voz cálida, fina, rica en matices, canta con gusto exquisito y no se asusta de la escena, defecto en que incurren muchas de nuestras cantantes.

Fué aplaudida con gran entusiasmo. La obra, si olvidamos los detalles...

### LOS CAMAREROS

#### Fraternidad obrera

En el acreditado restaurant "El 1.º de Mayo" y para conmemorar el segundo aniversario de su constitución, celebró una comida íntima la Sociedad de Camareros, Cocineros y similares de esta ciudad.

Al fondo del salón en que se celebró el ágape se hallaba un magnífico retrato del apóstol de los obreros el inolvidable "abuelo" Pablo Iglesias.

Con motivo de tan fraternal acto se congregaron unos setenta comensales entre los que se hallaban una representación de los camareros de Murcia de cuyo presidente se leyó un despacho telegráfico congratulándose a la simpática fiesta de camaraderismo.

Varios representantes de bebidas en vistoso espléndido obsequio consistente en numerosas botellas.

Terminado el banquete, el presidente de la Sociedad compañero Andrés la Rosa hizo historia de la significación de la fiesta y con palabras razonadísimas exaltó la unión y el camaraderismo reflejado grandemente en el acto. Dedicó un sentido y cariñoso recuerdo a la memoria de Pablo Iglesias y condensó su táctica en la lucha social en estos principios: Paciencia, razonamiento, bondad y laborar constantemente y sin desmayos ni vacilaciones.

Terminó con vivas a Pablo Iglesias. Ginés Maestre tesorero, saludó a la prensa local con gentiles frases y agradeció su apoyo a cuantos lo prestaron.

### Agentes comerciales

Don Emilio Tefel Carbonell.  
Don Antonio Arévalo Mora.  
Don Antonio Saja Barceló.  
Don José Navarro Castro.  
Don Francisco Zaragoza y Méndez Vigo.  
Don Emilio Andrés Vázquez.

Presidente: don José López Gallego.  
Vicepresidente: don Francisco Gega.  
Tesorero: don Mariano Albaladejo.  
Contador: don Andrés Lorente Bue.  
Secretario: don Enrique J. Ferran.

Vocales:  
Don Luis López Carreño.  
Don Blas López Vivanco.

### Dr. Sandoval

de la Clínica del Dr. Yagnies, de Madrid  
Consulta de enfermedades de estómago, intestinos y hígado  
Domingo de 11 a 2 y de 4 a 5  
GRAN HOTEL — Cartagena

cho cariño. Letra y música acreditan a sus autores, de meritísimos en el arte de la zarzuela.

Por último vaya nuestro aplauso al amigo Casá, porque sacrificándose económicamente, nos ha servido tan exquisito plato artístico y hagamos votos porque hoy, tarde y noche, esté el Principal como él y la compañía se merecen.

TELON

SI NUESTROS LECTORES TIENEN ALGUNA QUEJA, DE NUESTRAS PAGINAS, POR FAVOR, COMUNICANOS AL TELEFONO 1661 Y SE CORREGIRA.

Unos cuantos a él asistieron. El banquete fué servido de forma insuperable.

Los señores de CAUCHU en la JUDA M. CARREÑO; Jara, 10

### Municipales

#### Cambio de vida

Con la ausencia del exsocialista Zafra y de los upetistas, el Ayuntamiento debe entrar en una era de prosperidad; en la era que de buen grado, debió implantar la República, a su advenimiento el 14 de abril.

Dos alcaldes republicanos, disfrutó la República, y ninguno de ellos, pudo hacer obra fructífera en el Ayuntamiento, por la obstrucción de muchas gentes políticas y no políticas, que cuando les pareció, dicen que son municipales, y se metían a administrar el Estado que un buen día abrilero, se libró de sus verdugos.

Es un Alcalde republicano—Isidro Pérez San José—el que asume, en nombre de un partido izquierdista y de vanguardia como es el radical socialista, la responsabilidad, siempre honrada y ardua, de administrar los intereses del pueblo.

Isidro Pérez San José, hombre joven y capacitado, de acuerdo también con los demás republicanos, en su etapa interina ha de hacer en la Alcaldía, la labor próspera y honorabilísima que necesita Cartagena, y sentar el precedente de una absoluta austeridad.

Todos los servicios, con raigambres monárquicos, upetistas y ca-

ciquiles, suponemos que han de sufrir la justa y equitativa transformación que necesitan, para que Cartagena, en lugar de ser una población entregada y viviendo las viejas normas y gravámenes, sea la ciudad de la República, la que por su espíritu y alma liberalísima, sirva de ejemplo, a la España de estos días, y que con tanto entusiasmo implantamos los vanguardistas—esos hombres a quienes tanto combaten los cayernícolas—y a los que al pasar los años, la Patria y la Historia, ha de agradecerles su obra y maravillosa.

Los presupuestos municipales, que han de ser la acción revolucionaria de la República, darán ocasión para que la higiene, la urbanización y la prosperidad de este pueblo, sean cosas tangibles; como igualmente la tranquilidad en los hogares, que es a lo que aspiran, todos los cartageneros.

Cartagena, en estas horas difíciles de reorganización nacional, experimenta su cambio de vida, gracias a un gesto de civismo, que ha producido la ausencia del exsocialista Zafra y de los upetistas del Ayuntamiento y la entrada de un republicano, radical socialista.