

EL ECO DE CARTAGENA.

PUNTOS DE SUSCRICION.

Cartagena. Liberato Montella y Jarcia. Mayor 24. Madrid y Provincias, corresponsales de la casa de Saavedra.

SEGUNDA EPOCA.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En Cartagena un mes 8 rs.—Trimestre 24. Fuera de ella, trimestre 30.

Jueves 24 de Enero.

El Eco de Cartagena

sr. Director de EL ECO DE CARTAGENA.

Marsella 16 de Enero de 1878.

REVISTA SEMANAL.

Los trabajos preparatorios para la Exposicion de 1878 continúan activamente. El palacio del Trocadero actualmente en construcción, se halla a lo que parece bastante avanzado. Dicho edificio de una arquitectura atrevida y original es único en su especie, pues no existe otro palacio circular en Francia de tan gigantes proporciones. Su altura inferior será igual a la de la bóveda de Nuestra Señora de Paris y las dos torres que ceñirán el pabellon central tendrán 83 metros, es decir 17 metros más que la mencionada bóveda. Habrá cuarenta estatuas en los pilares exteriores. La gran sala destinada para las fiestas contendrá de 6.500 a 7.000 personas. Cuando esté terminado, su aspecto decorativo visto desde el palacio del Campo de Marte, presentará en verdad un golpe de vista deslumbrador.

Mr. Oré profesor de la escuela de medicina de Burdeos, ha hallado un procedimiento completamente nuevo para la conservacion de los cráneos humanos. Dicho procedimiento de una gran sencillez consiste solamente en cubrir los cráneos de un cierto número de capas de barniz Sphene, despues de haberlos hecho permanecer en el alcohol durante un cierto tiempo. De esta manera los cráneos pueden conservarse indefinidamente. La frenologia debe felicitar de semejante descubrimiento.

Un gran acontecimiento científico y que ha causado una profunda sensacion, es la gran conquista que en el dominio de la química han lle-

vado a cabo los Sres. Caillelet y Pictet; el primero francés, el segundo genovés. Los cinco gases permanentes que hasta hoy se habian mostrado refractarios a todas las experiencias de los quimicos, el bixido de azoe, el hidrógeno bicarbonado, el óxido de carbono, el oxígeno, el hidrógeno y el azoe, han sido al fin convertidos al estado líquido. Desde hoy la regla es general; todos los gases pueden ser liquidados, todos y entre ellos el oxígeno, el gas de la vida, el elemento activo de la atmósfera, el fluido, gracias al cual todo existe en este mundo y sin el cual todo perecería, pueden ser encerrados en botellas. ¿Cómo puede metamorfosearse un gas en un líquido? Todo el problema consiste en condensar las moléculas, es decir en comprimir las energicamente y en enfriarlas todo lo más posible. El ácido carbonico se liquida a 45 atmósferas de presión y a una docena de grados bajo cero. El ácido carbónico liquidado bajo presión cuando se desprende al aire libre produce un frio intenso de 80 grados bajo cero. Si se mezcla un poco de ácido carbónico con éter, la evaporacion es un poco más activa y la temperatura sufre una disminucion de 100 grados bajo cero, lo que dá al alcohol una consistencia viscosa. Puede tirarse al suelo el vaso que lo contiene sin que caiga una gota del líquido. El mercurio de los 40 grados bajo cero pasa al estado sólido. De manera que a 100 grados de frio es un metal duro y consistente. Para liquidar el oxígeno Mr. Caillelet lo ha comprimido a 200 atmósferas y lo ha enfriado a 30 grados bajo cero. El gas que constituye el aire en gran parte se ha presentado bajo la forma líquida. La experiencia de Mr. Caillelet data del fin de Noviembre. El 3 de Diciembre anunciaba tan satisfactoria noticia a la Academia de Ciencias. Mr. Caillelet no se ha valido del mismo procedimiento para liquidar el azoe y el hidrógeno. Ha sometido primero el azoe a una presión de 200 atmósferas, es decir, ha obligado a un volumen de gas a ocupar un es-

pacio doscientas veces más reducido del que hubiera ocupado en su estado normal. El azoe así comprimido, ha abierto una espita y la presión, hallándose bruscamente disminuida, una parte del fluido se ha desprendido y han aparecido numerosas gotas líquidas. Concibese sin dificultad que el gas comprimido por Mr. Caillelet a 200 atmósferas produce en el momento en que se le deja desprenderse, una disminucion de temperatura enorme. Bajo esta influencia las moléculas se sueldan y el gas pasa al estado líquido momentáneamente. De esta manera Mr. Caillelet ha podido operar la liquidacion del azoe y del hidrógeno. El hidrógeno pasa al estado líquido a partir de 280 atmósferas y bajo la influencia del frio producido por el desprendimiento del gas correspondiente a esta presión. La experiencia ha sido hecha el 30 y el 31 de Diciembre de 1877 delante de los Sres Bonssingault, Henri Deville, Berthelot, Mascart, etc. El 30 todavía existian algunas dudas en el espíritu de los asistentes, porque la experiencia habia sido hecha de noche a la luz del gas y estos abrigaban el temor de haber sido victima, de alguna ilusion óptica, pero al día siguiente habiendo sido repetida la experiencia en pleno día, todas las dudas se han disipado.

Cómo que el aire atmosférico es una mezcla de 21 0/10 de oxígeno y de 79 0/10 de azoe, puesto que se puede liquidar separadamente el oxígeno y el azoe es una cosa evidente que el aire que respiramos puede tambien liquidarse. Mr. Caillelet ha querido metamorfosear directamente en líquido el aire que nos rodea. Ha tomado aire, lo ha comprimido. lo ha dejado desprenderse en seguida bruscamente y el frio que ha resultado ha producido la transformacion del gas en líquido. De manera que el problema ha sido resuelto en general; todos los gases, pueden hoy día ser liquidados.

Mr. Janssen ha presentado a la

Academia de Ciencias varias pruebas fotográficas muy notables de la foto-esfera ó superficie del Sol. Mr. Janssen, produciendo grandes imágenes y reduciendo todo lo más posible el tiempo de la exposicion, ha obtenido pruebas de una limpieza admirable. La fotografia está llamada a ser un auxiliar a la vez poderoso y fiel de la astronomía, pues con el telescopio solo, jamás podría llegarse a la posesion de todos los detalles.

Courbet, el gran pintor democrata que acaba de morir, tuvo una parte activa en la destruccion de la columna de Vendome durante los días de la Commune. Hacia ya treinta años que Courbet detestaba dicha columna, no como simbolo, sino como monumento. Tal vez habia acariciado en su imaginacion la idea de hacer reemplazar el monumento que le repugnaba, por otro de formas más artísticas. El gran artista que para luto de las artes ha desaparecido del mundo de los vivos, poseia un carácter verdaderamente original. Como todos los hombres de verdadero génio tenia en alto grado la conciencia de su talento.

—No hay sino un pintor y ese soy yo, decia muy a menudo. —Un día uno de sus amigos fué a verle: —Vengo, le dijo, de parte de X.... que desea conocerte.

Cómo que X.... estaba en el apogeo de una brillante reputacion y era jefe de escuela y miembro del Instituto, el amigo de Courbet creyó que éste iba a saltar de alegría, pero el original pintor contestó con un tono indiferente y lleno de tranquilidad.

—X.... ahí es un pintor famoso. Dices que quiere verme. Y bien, quien le impide venir?

El acontecimiento palpitante de la actualidad, objeto de los más diversos comentarios y causa de la inquietud que se ha apoderado en