

## EL ECO DE CARTAGENA.

Lunes 10 de Marzo de 1879.

## FIESTA NACIONAL AGRICOLA

EN LA CHINA.

Desde los tiempos remotos vienen siendo los agricultores chinos objeto de distincion y consideraciones que, aparte de los beneficios que procuran para su industria, les alientan a soportar las fatigas de su rudo trabajo y a perfeccionar los medios de hacerle más productivo. La gran masa de población, a cuyo sustento tiene que proveer el Celeste Imperio, es para los gobernantes y gobernados estímulo más que suficiente para favorecer la producción agrícola, en cuyo auxilio viene la feracidad y las condiciones climatológicas de ese privilegiado país. Cuando llegue a abandonar su empirismo, utilizando los recursos de la ciencia, podrá fertilizar los terrenos con menor dispendio, puesto que su constante observación le dice que el menor descuido en los abonos le ocasiona la pérdida de las cosechas; por eso la solicitud de los chinos por devolver a la tierra las materias fertilizantes que ella rinde anualmente en los frutos es su primera y principal regla de conducta. Vamos a fijarnos en el primer enunciado de este artículo, dejando para otros la exposición de sus habituales prácticas.

La historia nos refiere que el décimo séptimo emperador «Yao», no hallando en su hijo un digno sucesor, transmitió la corona al inteligente y laborioso agricultor «Tchium», a quien para fortuna del imperio le rigió con gran acierto, dejando en su heredero «Son» asegurada felizmente la dinastía. Este no se contentó con prodigar a la agricultura sus más socorros y materiales cuidados, sino que escribió varios tratados sobre desecación de pantanos, abonos y riegos, ilustrándolos con descripciones de útiles y sencillos aparatos. El ejemplo de estos dos soberanos, imitado por sus sucesores, fué creando en el espíritu público esas ideas de amor al trabajo que habían de tener su más lata aplicación en el cultivo de la tierra, logrando hacer preponderar la agricultura sobre todas las artes y oficios.

El cultivo de los campos fué desde entonces la profesión por excelencia; a ella se dedicaron con ardoroso entusiasmo personas de todas las jerarquías. Cierta respeto y veneración a los soberanos que la honraban y la enaltecían con su ejemplo, y las recompensas materiales con que la tierra les brindaba, impulsaron vigorosamente al desarrollo de esta industria y acrecentaron grandemente la fortuna pública.

Allí encontramos el origen de la gran solemnidad con que celebran los chinos la entrada de la primavera, cuyas ceremonias revisten a la vez un carácter sagrado, inspirando veneración y respeto a los ilustres principes a quienes debe el imperio la prosperidad que disfruta. En esa fiesta, verdaderamente nacional de ostentoso aparato, los gobernadores despliegan gran magnificencia, mientras en la corte revista una sencillez que realza más la magestad de la ceremonia.

Cuando el astro del día entra en el solsticio de invierno, el emperador se dirige al templo en traje sencillo, pero no de familia, acompañado de las personas de su inmediata servidumbre; y la ceremonia comienza por un solemne sacrificio. Luego se dirige al terreno previamente señalado dentro de aquel vasto recinto, y allí se le presenta un arado elegantemente barnizado con sus cabos y adornados de oro, a él se halla unida una pareja de bueyas con los cuernos dorados, y empujando su Magestad Ilustrísima la esleba y la hijada hace marchar a la yunta hasta trazar dos o tres surcos, los mismos que siembra de su mano.

El grano que se cosecha en ellos es a su tiempo guardado en depósito reservado para los grandes sacrificios a Tchiang Ti.

El mismo día que el emperador toma parte en esta ceremonia, tiene lugar en todas las ciudades del imperio.

Cada gobernador sale de su palacio al comenzar el día, coronado de flores y conducido en su palankin, precedido de bandas de música y de gran número de personas con cirios encendidos, pendones y estandartes donde se hallan retratados los más insignes agricultores, o pintado algún hecho histórico de los más notables en este ramo. Al paso de la solemne procesion las calles se tapizan, se iluminan y decoran con arcos de triunfo.

Cuarenta hombres conducen sobre sus hombros una vaca de barro cocido, de tamaño natural, con los cuernos dorados, y un niño, que con un pie calzado y el otro desnudo representa el genio de la agricultura, la fustiga continuamente como para hacerla marchar, cerrando el ceremonioso cortejo grupos de labradores que ostentan los diversos instrumentos de la labor.

Llegados a la puerta de la ciudad que mira a Oriente, como si salieran al encuentro de la Primavera, el gobernador hace girar la procesion hacia el punto de partida, guardando el mismo orden; y terminada la carrera, la vaca es despojada de todos sus ornamentos y destrozada. De su hueco sacan un gran número de terneros de barro, que regalan a

los asistentes, así como también los trozos de la vaca; y la ceremonia termina con una alocucion del gobernador explicando el objeto de esta demostración alegórica.

Al cumplir los gobernadores el ineludible deber de participar al soberano la celebración de la expresada fiesta, han de remitir una Memoria de los trabajos agrícolas más notables realizados en el año, comprensiva del estado de los caminos y vias rurales, y de las personas que más se han distinguido en el fomento de esteramo, a fin que de S. M. I. pueda otorgarles las recompensas merecidas, siendo la mayor de ellas elevarles a la dignidad de mandarines.

Verdad es, como hemos dicho, que el cielo y suelo de este país concurren prodigiosamente a favorecer la vegetación; pero también lo es que sus habitantes prestan con su infatigable trabajo el tercer elemento de acción que completa la obra de la naturaleza. Desde los más empinados cerros hasta los más profundos valles no se ve un pedazo de tierra inculto.

Los llanos entrecortados de numerosos canales son feracísimos, y en ellos se produce el mejor arroz del mundo.

Más donde aparece más manifiesta la actividad y el industrioso trabajo de estos campesinos es mirando a las montañas: ellos han suavizado las pendientes o las han escalonado hasta trepar a la cuspide que han convertido en llanura, elevando hasta ellas las aguas por medio de ingeniosos aparatos de su invención.

En suma, el territorio de este vasto imperio está cultivado con tal esmero e inteligencia, que no hay granos, legumbres ni frutas que no produzca, según la calidad y situación de los terrenos.

Esa prolifidad del trabajo tan característica de los chinos se aplica igualmente al cultivo, y el aspecto de todas las posesiones campesinas revela cuanta diligencia se pone en conservarlas y embellecerlas.

SIMON GUERRERO.

## MISCELANEA.

En el teatro de Bayona se ha puesto en escena la opereta «Carmen», de grande aparato, siendo la escena en España. Entre los personajes figura un José, navarro, joven y enamorado; un torero llamado Ben-Abea; pero con una cuadrilla de «invernó», según un colega de esa ciudad; al salir a saludar a la presidenta, lo hacen los peones armados de espadas y con sombreros de paja los picadores; otro personaje es un tabernero que se llama Sifra Pastia. Despues de haber visto en la Opereta

de Paris, entre otros disparates, valdida de maja a Doña Inés; la hija del Comendador, en el «Don Juan» de Mozart, y con calañes y pedisfites a los cristas, y juzgado el argumento español de «Giroffé-Girbilá», no nos sorprenden esos oír perfectos cuadros de costumbres españolas que inventan nuestros vecinos.

## NOTICIAS GENERALES

Londres, 8.

Cámara de los Comunes.—La Cámara desecha la proposición del señor Courtney, pidiendo el derecho electoral para las mujeres.

Berlín, 8.

El emperador ha sufrido una ligera contusion en la cadera izquierda a consecuencia de un resbalón en el pavimento encerado, en una de las habitaciones de palacio.

Nueva York, 8.

Se confirma la insurrección Antioquin en Nueva Granada.

Paris, 8.

Corre con mucha insistencia el rumor de que el ministerio presidido por el señor Waddington presentará muy en breve la dimisión a consecuencia de la proposición relativa a la acusación del ministerio Broglie, cuyo dictamen combatirá el gobierno en la Cámara de diputados.

## CRONICA LOCAL

## CIRCO GALLISTICO

Ayer por la tarde tuvieron lugar las riñas que a continuación se representan en el circo de la Moraria:

1.ª Dió principio el Tornero con una jaca colorada de 3 y 1/2 y Lamb con otra colorada pativerde de 3 y 1/2 y media, ambas muy bravas y despues de una lucha desahogada el caballo de del Tornero se fué con la riña la apuesta 200 reales que tomó el Tornero.

2.ª Presentó Cerro una jaca colorada pechinegra de 2 y 8 y media, y Ortega una habada del mismo peso, y despues de la lucha para ganar a sus respectivos dueños 60 reales que había de apuesta, los tomó Ortega por haber huido la colorada.

3.ª Salen al circo una colorada y otra negra de 3 y 3 cada una, del Tornero y Muñoz respectivamente y despues de una buena lucha, tomó las de Villa Diego la negra y el Tornero los 240 reales que se jugaron.

4.ª Saló Sevilla con una jaca habada de 3 y 5 y media y el Tornero con una blanca mosqueada de igual peso que la anterior, y despues de una quimera bastante animada por