

AÑO XVIII.—NÚM. 5368.

29 DE ABRIL DE 1879.

REDACCION, MAYOR 24.

## EL ECO DE CARTAGENA.

Martes 29 de Abril de 1879.

## TEATRO MAQUEZ.

FUNCION EXTRAORDINARIA.

PARA EL MIÉRCOLES 26 DE ABRIL.

(Fuera de abono.)

A BENEFICIO DE

D. ANTONIO YIGO.

- 1.º LA CAPILLA DE LANUZA.
- 2.º ARTE Y CORAZON.
- 3.º LAS SABANAS DEL CURA.
- 4.º ¡ME ES IGUAL!

## EL PALACIO DE HIELO.

El invierno de 1740 que es el mas riguroso que se ha conocido, dió lugar en S. Petersburgo á una de esas notables extravagancias, de las que por largo tiempo quedaron recuerdos.

Alejo Danielowitsch, concibió y obtuvo el apoyo de la emperatriz Ana, de alzar un palacio todo de hielo, sobre el rio Newa que cruza la poblacion. Efectivamente la obra dió principio no bien fué concebida, pero con tan mala suerte, que no bien estuvieron hechos algunos trabajos, cuando se vinieron al suelo por no tener el hielo aun bastante consistencia. Y eso que el sitio era el mas á propósito para realizar este fenomenal capricho, puesto que ya en otras ocasiones se habia visto al tal rio sostener millares de hombres armados, artilleria de grueso calibre, y morteros que hacian descargas reiteradas.

Seis años antes, en un espectáculo dado á la emperatriz Ana, habia sostenido una fortaleza de hielo y nieve atacada y defendida con todas las reglas del arte, y ganada con espada en mano.

En fin, el derrumbamiento no habia desanimado á los proyectistas; así fué que eligiendo un lugar mas á propósito, pusieron manos á la obra, eligiendo para ello el hielo mas transparente, el cual cortado en trozos regulares, se embelleció con mil adornos de arquitectura. Estos trozos se subieron por medio de gruas colocándolos con gran orden unos sobre otros, asegurando las juntas con agua que se derramaba, que por la accion penetrante de un frio escesivo, se clava inmediatamente. En pocos dias, pues, quedó concluido un edificio de cerca de sesenta pies de largo, veinte de ancho y veinte y cinco de alto. Las paredes eran transparentes y de un color azulado.

Delante de aquel monumento, se veian colocados, en una misma linea seis cañones trabajados á torno con

sus cureñas y ruedas tambien de hielo, sus proporciones eran exactamente iguales á las de las piezas de artilleria de á 3. Lo mas admirable es que estos cañones fueron puestos á prueba diferentes veces, una de ella á presencia de toda la corte. Componiase la carga de un cuarteron de pólvora y una bala de hierro de su calibre, que tuvo suficiente fuerza para alcanzar una distancia de 60 pasos y atravesar una tabla de dos pulgadas de grueso. Lo mismo sucedia con 2 morteros que con un cuarteron de pólvora espidieron bombas de ochenta libras. A cada lado de la entrada y siempre en la misma linea se veian dos delfines de hielo cuyas bocas espelían durante la noche nafta ó betun inflamable.

Despues de las piezas se elevaba una balastrada toda de hielo, elegantemente esculpida, sostenida por pilares de distancia en distancia y adornada con cuatro estátuas. Tenia este recinto tres entradas, una principal y dos á los costados; la abertura de estas, estaba marcada por pilares coronados de anchas urnas, de las que salian arbustos cuyas ramas, hojas y flores eran de hielo. En lo alto del palacio, cerca del techo habia otra balastrada que sostenia bolas hechas á torno. Interrumpianlo un frontispicio elevado sobre la entrada principal, sostenida por cuatro columnas, esculpidas con esmero y coronado por dos estátuas, de hielo todo.

Este palacio, de un solo cuerpo, tenia en su fachada seis ventanas con sus bastidores de verde. Penetrabase al interior por una graderia de algunos escalones, y lo primero que se veia era un espacioso vestibulo, que por cada uno de sus extremos conducia á una habitacion. Todas las ventanas eran tambien de hielo. Por la noche se iluminaba todo el interior con multitud de luces, colocándose en las ventanas infinidad de figuras grotescas lo cual unido á la transparencia de las cristalizadas paredes, á la variedad de los colores y la extravagante originalidad de las figuras, presentaba á la vista un cuadro verdaderamente mágico y fantástico.

En cuanto á su interior, no era menos el arte y el lujo que se notaba en él.

En la primera habitacion se veia un tocador sostenido por dos sirenas, con un magnífico tremol, dos candelabros con sus bugias, dos vasos é infinidad de cajas de colores; en el fondo un lecho con sus cortinas, sus cogines, y debajo dos pares de chinelas y un sitial en el centro. Una elegante chimenea adornada con dos estátuas y en su lugar varias astillas ó leños de hielo. Las astillas y las bujias estaban frotadas con nafta, especie de betun liquido y

claro que producian una luz viva y un débil calor, con esta preparacion era con lo que de noche se encendia. En la otra habitacion se veia sobre una mesa un reloj con todo su rodaje, hecho con tal precision cual si fuera de bronce: algunos naipes y varias fichas esparcidas; á cada lado un sofa abundante en relieves. En uno de los ángulos se divisaba una estatua sobre su pedestal, y en el fondo un armario cubierto de multitud de figuritas góticas, con un servicio completo de thé: canastillo con varias frutas y platos con esquisitos manjares. Todos estos muebles formados de hielo, no solamente tenian las formas segun la moda de entonces, sino el mismo color natural propio de cada uno. Nada habia omitido el arquitecto que pudiese aumentar la hermosura de la obra, y que tenia que economizar quien disponia de los tesoros de la propia emperatriz?

Así fué que no le bastó el palacio: sino que hizo construir á cada lado y á alguna distancia una pirámide hueca fija sobre el pedestal. En lo alto se abrió una ventana redonda y en el cuerpo de la pirámide se colocó una gran linterna de ocho fases, en cada una de las cuales figuraban caricaturas de formas ridiculas y extravagantes. Por la noche se iluminaba esta disforme linterna y una mano invisible la hacia girar sobre su eje, de manera que las figuras iban apareciendo sucesivamente en la ventana. Más retirado y á la derecha del palacio se veia un elegante hueco, conducido por dos persas y montado por otro del tamaño natural. Durante el dia arrojaba agua por la trompa á una altura de 24 pies y por la noche esta agua era reemplazada por nafta inflamada que subia á igual elevacion. Por intervalos se le oian mugidos semejantes á los que arrojan estos animales. A la izquierda y para que hiciera juego se habia construido un pabellon con su baño en el centro. Esta maravilla, único en su género, duró más dos meses á último de Marzo fué cuando empezó á desplomarse, hasta desaparecer por completo. Hace pocos años, reinando el padre del actual emperador, se construyó otro palacio de hielo en un sitio del camino por donde debia pasar la emperatriz, durante una excursion, y en el cual se le dió un suntuoso baile, que duró toda la noche como cualquiera otro.

## MISCELANEA.

Un nuevo instrumento acaba de inventar Mr. de Atzi. Se llama «clarí-oboe», y ha sido ensayado públicamente hace pocos dias en el tea-

tro Rossini de Venecia. El ensayo se ha hecho acompañando á la ópera «Breccia de la Traviata, Addio del passato.» El periódico teatral el Trovador, asegura que el efecto ha sido sorprendente.

Un diario extranjero contiene el relato de un acto de audacia ejecutado recientemente en el Canadá, teatro legendario, como todos saben, de hazañas del mismo género.

Un individuo llamado Andrés Wellacó ha atravesado á caballo el puente de hielo que se ha formado en la catarata del Niágara, paseo peligroso ya de por sí. Mas no satisfecho con esto, quiso subir á la montaña de hielo que las aguas han acumulado en la base de la catarata.

El espectáculo era conmovedor. Con mucha calma y habilidad el caballo fué trepando por los resbaladizos flancos de aquel enorme monton de hielo, y al cabo de algunos minutos llegó á la cumbre.

Una vez allí, en medio de una nube que ocultaba el cono, á la vista del espectador, el caballero y el caballo aparecieron como suspendidos en los aires.

Durante algunos instantes el caballo caracoleó la cresta del cono, desde el cual un paso en falso habría podido precipitarle en un abismo de 70 pies de profundidad. El caballo volvió acto continuo al punto de partida, en medio de las aclamaciones de los espectadores.

## VARIETADES.

Solucion á la charada del número anterior: *Tuno.*

## LOGOGRIFO.

De siete letras consta aqueste logogrifo, y formar podeis de ellas todo lo que trascribo: un juego que gusta y que siempre he perdido; tres notas musicales, dos verbos y un articulo; lo que llevan los barcos; tambien astro luminoso; lo que forman las aguas en la calle que habito de lo que siempre huyo cuando llega el estío; lo que busca el poeta; lo que yo siento hoy misquo; lo que no dá alegría; tambien un apellido de un jóven licenciado íntimo amigo mio; los que atentan mi vida si marchan al suplioio; y veinte y cinco cosas que no quiero decirlos. Por último lectores, forman el logogrifo, el nombre de una niña