

EL ECO DE CARTAGENA.

Martes 7 de Octubre de 1879.

LA MUSICA IMITATIVA.

La exageracion, que todo lo invade y no perdona ni aun la esfera artistica, que es una de las que más necesitan permanecer en calma para obtener la frialdad de juicio, base de la justicia, ha llegado hasta suponer que por medio de la música imitativa se podian expresar todas las cosas materiales y hacerse comprender por todos tan bien como si se tratara del idioma más claro y expresivo.

Y no siendo esto verdad, porque no puede serlo ni perjudica en nada á la música que no lo sea, se han deducido de aquí ciertas burlas hacia la música descriptiva, que está muy lejos de merecer. Es un género como otro cualquiera, y más que eso es un género que forma parte de todos los demas.

Toda música tiene algo de imitativa, y por eso es arte que, como toda otra arte, tiende á crear la verdad ó imitarla embelleciéndola.

Pero dejando estas consideraciones, vamos á aprovechar la ocasion que se nos presenta para contribuir á que se destierren aquellas preocupaciones y las burlas consiguientes, dando á luz las observaciones de un viajero. Hallándose en Baden asistió á un concierto.

La orquesta de Hans Richter tocó admirablemente la sinfonia de *La Gruta de Fingal*, de Mendelssohn, y el *Septimino* de Beethoven, piezas que componian la primera parte del concierto.

Antes de empezar la segunda, es decir, una sinfonia de Listz, repartióse entre los concurrentes el programa explicativo de la composición.

—Puesto que Listz se ha propuesto expresar algo con su sinfonia, —pensó el viajero, —¿á qué viene el programa explicativo? No quiero leerlo. Oiré la sinfonia: formaré idea de lo que expresa, escribiré mis impresiones y despues las comprobaré con el programa.

Así lo hizo el viajero, que debia ser uno de los burlones á que ántes nos hemos referido, y el resultado fué el siguiente:

PROGRAMA DEL LISTZ. PROGRAMA DEL VIAJERO

<p>ADAGIO</p> <p>Una playa de Nápoles. Son los dolos de la tarde; el sol cae aplomadamente sobre la arena ya medio carbonizada. Todas las barquillas y <i>ricciolos</i> están cla-</p>	<p>ADAGIO.</p> <p>Graves y profundas meditaciones embargan la mente del protagonista. Sentado en su estudio, la cabeza oculta entre las manos, medita profunda-</p>
--	---

vados en la playa. Los marineros, recostados en sus embarcaciones, duermen reposadamente la siesta. Escúchase el zumbido de mil insectos. La araña teje misteriosamente su tela. Todo con vida al reposo y á la tranquilidad.

ALLEGRETTO.

Danza bohemia. Los marineros se despiertan al ruido de las pande-ras. Un viejo *lazarone* convida á todos al placer. Ta-rantela y danza bohemia, combinadas.

ALLEGRO PRESTO.

Los marineros se disponen á salir á la pesca. Los barquichuelos son arrastrados hacia el mar, en medio de una algazara, que va terminando poco á poco.

LARGHETTO ESPRESIVO

Los marineros se arrodillan y entonan el *Ave-Maria*, ántes de largarse á la mar.

ALLEGRETTO CON MOTO

Empieza una fresquita brisa del Levante. Las barquillas parten como flechas. Las velas son hinchadas por el viento. Todos entonan una barcarola popular.

ANDANTE

Sentada en prominente roca, una de las promontorios de los marineros exhala sus quejas al viento y pide la brisa que lleve dulcemente á su amante el eco de sus suspiros amorosos.

ALLEGRO PRESTO

Regreso de las barquillas. Cier-

mente en los misterios del cósmos. El caos aparece ante sus ojos, con toda su lobreguez. Oyense los desprendimientos de la materia. La absorcion de sus facultades mentales es completa.

ALLEGRETTO.

Despiértale de su letargo una compañía de toreros españoles que cruzan por la plaza. Escúchase una cancion militar. Los toreros bailan una tarantela napolitana.

ALLEGRO PRESTO

Riña entre toreros y soldados. Adivinase una lucha fragorosa. Al cabo parece que los toreros son dispensados, pero vuelve á iniciarse la lucha con ardor, hasta que al fin queda todo tranquilo.

LARGHETTO ESPRESIVO

Un sereno atraviesa la plaza y canta un *cubrefuego*, muy parecido por cierto al de *Los Hugonotes*.

ALLEGRETTO CON MOTO

Amanece. El despertar de las flores está pintado de mano maestra. Escúchanse á los ojos los ecos rumbosos de la aurora, y todavía entonandechitas á su amada un insistente enamorado.

ANDANTE

El sabio llora sus ilusiones perdidas. Recuerda á su madre amorosa, y echa de ménos las caudicecos de la niñez. Este tiempo termina con una *berceusse* encantadora.

ALLEGRO PRESTO

(No. he comprendido bien.)

la noche. La playa se ilumina con la misteriosa luz que sale de las embarcaciones. Las mujeres abrazan á sus maridos y las jóvenes á sus novios. Algazara general.

ADAGIO MAESTOSO

Suena el toque de ánimas. Los marineros rezan un Padre Nuestro. Buena sera general. Silencio absoluto en la playa.

ADAGIO MAESTOSO

Toque de agón. s. Marcha fúnebre á la muerte del sabio. Cantos fúnebres que van perdiéndose á los ojos, extinguiéndose gradualmente todo rumor.

El cotejo del programa con los apuntes desilusionó al viajero, y basta para desilusionar á todos los exagerados que tantas y tantas cosas creen comprender al escuchar música descriptiva, como si leyeran al pié de la letra en un libro.

Surtout point de zele.
Las exageraciones perjudican en primer lugar á las cosas que se exageran.

(Crónica de la Música.)

Miscelánea.

«Dba conocerse.—Para obtener un cemento con que unir el vidrio con metales aconseja un periódico lo siguiente.

Se hacen hervir tres partes de resina con una de sosa cáustica y cinco de agua resulta una especie de jabon, que se mezcla con la mitad de su peso de yeso, en vez de yeso, se puede emplear blanco de zinc, albayalde ó creta en polvo, pero en este caso el cemento tarda mas en endurecerse.

Esta sustancia adhiere con gran energía al vidrio y al laton y cobre; sirve para soldar los mecheros de las lamparas sin que el petróleo ni ningún otro aceite tenga accion sobre ella.

En el teatro de la ópera de Paris vá á debutar en breve un tenor descubierta entre las filas de un regimiento de línea.

Un célebre compositor, que tiene un hijo cumpliendo su año de voluntario, fué á visitarle hará dos meses á su cuartel. El hijo condujo á su padre á su departamento y le hizo sentar. Una voz fresca y juvenil se escuchaba en el patio; el maestro oyó primero con atencion, luego con sorpresa.

Hizo llamar al que cantaba, y resultó ser un soldado. No se sabe lo

que le diria; lo cierto es que se lo llevó y que le hizo firmar una gran contrata en el teatro de la ópera. El nombre no se sabe todavía

Segun el censo de poblacion practicado en Italia á principios de año y que acaba de publicarse, dicho estado cuenta ya 28 209,620 habitantes, repartidos así: 8 777,131 habitantes en las ciudades y 19 432,189 habitantes en las municipalidades rurales. A diferencia de la Francia, la comparacion entre muertos y nacimientos en Italia es muy favorable al aumento de poblacion. Los fallecimientos en 1878 fueron 813,550 y los nacimientos 1 120,475.

CRONICA LOCAL.

Los nuevos exámenes de ingreso en la escuela de ingenieros de la armada serán en el mes de junio próximo, á causa de la escasez de personal que hay en el cuerpo.

Dice un periódico, que en los meses presente y venidero, se procederá á la vacunacion de todas las tropas y marineros de la Armada.

Por el Ministerio de Marina se ha dispuesto el licenciamiento absoluto del primer reemplazo de 1878.

Ha regresado á las Islas Baleares y vuelto á encargarse de su destino el general segundo cabo de aquel distrito, nuestro paisano D. José Lopez Pinto.

Del Diario Español.

«El inspector general de Carabineros, general Riquelme, se propone girar una visita á las comandancias de dicho instituto que le faltan, con objeto de estudiar las reformas que deban y puedan introducirse, para mejorar en todo lo posible el importante y difícil servicio que esta encomendado á dicho instituto.»

Dice un periódico:—«Si hemos de dar crédito á un médico de Marsella, éste ha encontrado la curacion de la rabia.

«Durante mi carrera médica, dice el Dr Andrau, he tenido dos casos de hidrofobia que curar: una joven de veinte años, en la que la enfermedad habia llegado á su último período, y el otro un niño de catorce, en el que se habia iniciado ya el impulso de morder.

Estos dos enfermos han curado completamente al cabo de dos dias suministrándoles una infusion de la parte superior de tallos de espartos de España.»

De la Gaceta Universal.

«A los maestros de Instruccion primaria de Mula, provincia de Murcia,