



EL ECO DE CARTAGENA.

Lunes 26 de Abril de 1880.

LA CORRESPONDENCIA DE PARIS.

22 de Abril, 1880.

El crimen de la rue de Grenelle.—La fuga de Sarah Bernardt.—Fenómeno de un Fénix hembra.—Una carta-postal con 33.000 palabras.—Exposición de Gertman universal de 1878.—Exposición Internacional de Melbourne.—El Jurado del salon y el ministro de Bellas-artes.—Notable obra del arte.—Nuevo invento de Edison.—El turista trasportado por perros.—Una fábrica de gas de 180 millones de litros.—Señora negra comerciando con señoritas blancas.

En el número 155 de la rue Grenelle Saint-Germain, desempeñaban el humilde oficio de conserje ó portero, una pobre familia llamada Du, compuesta del matrimonio y siete vástagos.

Un día de la última semana en contrándose el padre enfermo en el hospital y ausente de la portería la madre, uno de los hijos, niña de 4 años, desapareció del mundo en las mas espantosas circunstancias.

Así que se notó esta desaparición y despues de muchas indagaciones por el vecindario, se dirijen al piso tercero de la misma casa donde habia visto entrar á la niña, una de sus amiguitas, criatura tambien de corta edad. Un horrible presentimiento impulsó á la madre á llamar en esta habitacion y preguntar si habian visto su niña. La contestacion negativa fué dada por el hijo de los inquilinos, jóven de 19 años, que se encontraba solo, afectando cierto enfado porque venian á molestarle con esta pregunta. Las maneras bruscas de este mozalvete despertaron en la madre fundados recelos. Dióse parte á la policia. Al dia siguiente se hacian revisar los tejados y las chimeneas de la casa por los obreros llamados fumistes. Uno de ellos sintió un olor fuerte y desagradable que despedia una boca de humo. Las emanaciones que se desprendian no eran mas que el vapor que produce un cocido de carne humana.

Avisado el Comisario de Policia, se dirige inmediatamente á la puerta del piso tercero ocupado por la familia Menescloux.

Franqueada la entrada á la fuerza se encuentra la justicia ante el cuadro más espantoso que la imaginacion humana pueda concebir.

Se habia sorprendido en fragante delito, al jóven Luis Menescloux, el mismo que la vispera habia contestado á la madre en tono desabrido por la justa informacion que se le pedia. Menescloux se estaba ensañando con su víctima que habia inmolado con la fiera de un monstruo.

La niña de 4 años habia sido introducida en la habitacion por el único hijo del matrimonio Menescloux, en el momento en que estos se en-

contraban ausentes, so pretexto de darle una flor y con el repugnante móvil de la violacion. No pudiendo el miserable realizar impunemente su siniestro plan, realiza su crimen estrangulando la niña. Los padres del malvado vuelven á casa al anochecer, encontrando acostado su hijo. Interrogado por esta novedad, les responde que se encuentra un poco indispuerto. Allí mismo, en aquel lecho, yacia un tierno cadáver. La víctima al lado del verdugo.

Hielo en vez de sangre, y mármol en vez de corazon, debe tener el hombre que impasible cometió tamaño delito.

Al amanecer del dia siguiente á la desaparición, el padre y la madre de Luis Menescloux, parten para sus tareas. El cinismo y la serenidad del criminal se pone en prueba.

Armado de un cuchillo, una plancha y un martillo, procede á dividir el cadáver en treinta y nueve trozos, al escribir estas líneas se me erizan los cabellos. El puchero mayor de la cocina contenia parte de las entrañas; mientras se verificaba la ebullicion, el cruel asesino se ocupaba en cortar y machacar los huesos; los pulmones quedon enterrados en una caja de serrin; la cabeza se halla cociéndose en el horno de la chimenea; una herrada al pié de una pequeña mesa con sangre y resto de la espalda y brazos; la columna vertebral y region torácica casi disecada por completo; las piernecitas con las botas puestas todavia, en cada bolsillo del pantalon; el piso, las ropas y algunos muebles manchados de sangre y en desórden hacian aximular el aposento á un gabinete de diseccion.

Este era el cuadro que se presentó á los ojos de la justicia en el momento de penetrar en la vivienda de la familia Menescloux.

El acontecimiento del dia es la huida de Sarah Bernardt, la artista del teatro francés, tantas veces aplaudida y en tantas ocasiones adulada. No pudiendo soportar las verdades de la critica que se la han dirigido con motivo del estreno de la *aventuriere* se decidió á abandonar el teatro clásico de la comedia en donde debia permanecer como sócia por un compromiso de 20 años. Habiendo abandonado sus colegas de escena y hecho suspender las representaciones, ha incurrido en doble falta. Ausentarse del teatro y de Paris sin haberle sido admitida la dimision de sócia y ocasionar considerables perjuicios al autor de la nueva comedia y á la empresa.

Como se la va á perseguir ante los tribunales, Sarah ha declarado que está dispuesta á pagar la indemnizacion á que se la condena. Lo más bonito del asunto es que hasta ahora habia pasado como señorita y hoy

ya la llaman los periódicos Madame, y al contar sus historias y repetir sus diómes, mencionan el cuñado con que atiende á la educacion de su hijo. Esto es lo que se puede llamar *detalle de comedia fuera de la comedia por una comedianta*.

El Fénix de la fábula ha llegado á ser una realidad. Dentro de pocos dias será presentada en la Academia de Medicina de Paris, una niña de 6 meses, llamada Agustina Lavir, que presenta el fenómeno de desarrollar en su occipucio, una pluma de 12 centímetros de longitud que se renueva 4 ó 6 dias. El tiempo de existencia es igual al tiempo que emplea para reproducirse.

En la Exposicion de Buseldorf, que se abrirá el 9 de Mayo, un miembro de la sociedad tipográfica del Rin y de Westfalia, exhibirá una carta postal que contendrá escritas en caracteres ordinarios 33.000 palabras, de las cuales 11.000 pertenecen á un extracto de la Odisea de Homero y 22.000 á una sesion del Parlamento alemán. La cantidad de materia contenida en este pequeño manuscrito equivale á 9 páginas del Times.

Apesar de todas las reuniones y manifestaciones públicas y particulares para abogar en favor del Palacio del campo de Marte, el gobierno ha dictado su muerte. Trascurridos dos años despues de la exposicion universal, el ministro de la Guerra ha prevenido al ayuntamiento para que apresure la demolicion de los edificios y desaparicion del grandioso palacio de la industria. Así se está verificando; la piqueta era insuficiente y ha tenido que recurrirse al empleo de la dinamita. Las primeras descargas verificadas por medio de pilas eléctricas de gran potencia, no solo han conmovido los cimientos, sino que han arrancado de raiz el edificio más precioso del centro; el pabellon de la villa de Paris, que vá á ser trasladado y restaurado en los campos eliseos.

Pero si se decreta la desaparicion de un colosal cenotafio, por otro lado brotan maravillas en los nuevos palanques que se organizan.

El gobierno francés protege los intereses de sus súbditos, concurrendo en la exposicion internacional de Melbourne. El comisario general Mr. Jorge Berger, dicta las medidas más oportunas y acertadas para no retardar en lo posible el transporte de los productos, que tendrá lugar á bordo de un navio del Estado. El número de expositores que figuran hasta la fecha en la lista oficial, es de 1.200.

Una diferencia que podria terminarse en conflicto ha surgido á última hora entre el jurado nuevamente formado para el salon de 1880 y el ministro de bellas-artes. Ha-

biendo reclamado aquel contra la innovacion introducida el año pasado del alumbrado eléctrico que tanto perjudicó á las pinturas, el ministro contestó que era tarde para atender la reclamacion que, á ser justa, deberia haberse formulado ya el año pasado, el contrato con la compañía Jablochhoff está ya realizado y nada puede obligar al gobierno á rescindirle.

El jurado insiste en la oposicion y protesta de esta falta de consideracion que lastima los intereses de sus representados.

Citar las bellas-artes y no dedicar un párrafo al talento de un compatriota, sería injusto.

Cuarenta y ocho horas tan solo, ha estado espuesto en un escaparate del Boulevard des Italiens la magnífica obra artística de Gustavo Obiols.

La produccion de este aventajado discípulo de Fidias es un jarron ó *bouquetière* de centro en *terra cotta*, donde el cincel del escultor ha ejecutado fielmente los caprichosos detalles concebidos por una imaginacion fecunda, por una inspiracion fantástica. Las partes que constituyen este trabajo son: una Venus graciosamente tendida al pié de una vid, rodeada de cupidos en figura de pequeños Faunos que la sorprenden en sus sueños. En el lado opuesto aparece junto al tronco, una cariátide de bacante que sirve al propio tiempo de punto de arranque al vaso cónico que, rodeado de la vid en forma de espiral, se levanta con la transparencia del cristal, florido hasta su borde y esbelto. Todos los detalles son acabados, el dibujo original y bien hecho; los diminutos instrumentos pastoriles de los Faunos, exactamente reproducidos de la mitología griega; los racimos y los pampanos, primorosamente esculpidos; las fisonomias muy expresivas; la anatomia de las figuras seguida con verdadero arte. La elegancia de esta pieza que lleva la firma de un español hace resaltar las bellas-artes de nuestra patria que parecen renacer al calor de nuevas ideas y brillar al amparo de una escuela rica de ingenio y poderosa de elementos.

Noticias recibidas del Norte de América, dan cuenta de un procedimiento que acaba de inventar Edison para la depuracion de filones en las minas de oro ya explotadas.

Se anuncia la llegada á esta capital de un sueco que, partido de Stokolmo se propone hacer un viaje circular por Europa, montado en un vehiculo que arrastran tres vigorosos perros.

En Clichy se está montando una fábrica de gas que producirá 180 millones de litros, repartidos en 6 gasómetros. Las obras se han presupuestado en 20 millones.