

AÑO XX.—NÚM. 57014

21 DE JUNIO DE 1880.

REDACCION, MAYOR 24.

EL ECO DE CARTAGENA.

Lunes 21 de Junio de 1880.

Madrid 20 Junio 1880.

Mi querido amigo: el refran dice que «agua por S. Juan quita vino y no dá pan.» La pasada semana se recordará siempre por los bruscos cambios de temperatura, que ha traído; calor fortísimo, agua abundante, tempestad y frio casi de invierno, tales han sido sus distintivos.

El pasado domingo pudo verificarse la décima corrida de toros. Curro se portó como un *barbian* recordando á su padre y siendo todo un torero segun la tradicion y el arte. Me alegraré concluya la temporada con tanta suerte, como hasta ahora ha tenido.

El domingo tambien se verificó por la noche, en el teatro del Principe Alfonso, la primera representacion de la zarzuela semi bufa, semi seria, de algo de magia y de espectáculo *Las hazuñas de Hércules*. Escusado es decir que el argumento no se vé, lo cual le pasa lo mismo á las zarzuelas de Hércules, que en último caso es un tambor mayor muy fornido y un tanto aficionado á lavanderas. Prescindiendo del sabor francés de la obra, por más que la han dado como original (con permiso de «La fille du tambour major») la zarzuela tiene algunos números de música notables: en especial, un terceto de corte muy nuevo y original en el primer acto; el baile y original del segundo y unas caleseras y el final del tercer acto. En la primera representacion ciertos *chistes* del acto segundo muy parecidos á desvergüenzas, recibieron la correspondiente protesta, por lo que en las representaciones sucesivas se suprimieron, aligerándose un tanto algunas escenas, con todo lo cual resulta la obra algo más aceptable. El vestuario estrenado es bastante lujoso y las decoraciones buenas. Merecen citarse la del cuadro final del primer acto; el salon de baile y jardín en el segundo, y la plaza de Victoria en el tercero. El desfile de las tropas y los bailes, en especial el zortzico arrancan muchos aplausos.

Hace dos noches, en la 5.ª representacion de esta obra, unos señoritos, algo *floxerados* (frase madrileña), ocasionaron un escándalo mayúsculo, en el que ha tenido que entender el Juzgado municipal. La mala educacion cunde y lo más sensible del caso es, que el ejemplo se dé por lo que se llama *hige life*.

Nuestro antiguo amigo el bajo Gimeno, y la tiple Srta. Deigado (que nada tiene de su apellido) cosechan gran cantidad de justos aplausos.

En la Comedia sigue la esmerada ejecucion de obras francesas y alguna que otra de autor italiano: siempre se oyen con gusto por más que sean alguna de ellas, manjares demasiado fuertes. La Sra. Marini, cuya filantropía es proverbial, ha dado un beneficio á favor de los inundados de Aragon, y próximamente dará otro para favorecer á los de la Gran Canaria. Las provincias de Huesca y de Canarias han quedado completamente desatendidas á pesar de lo mucho que han sufrido.

Para el dia 23 están dadas las órdenes para la jornada de la corte en la Granja. Antes terminarán sus tareas los cuerpos colegisladores.

La gente elegante se ha dado cita los mártres y viénes en el circo de Price, donde la familia Silbous sigue haciendo sus manoseados ejercicios en los trapecios volantes. Tambien los esposos VALJEAN presentan novedad en los juegos icarios. Los demas artistas, incluso el perro de Pinta y su compañero Mario, no ofrecen cosa notable.

En la Alhambra se ha exhibido estas noches un el fante en forma humana, llamado Battaglia.

Parece mentira que en un teatro donde se reúne una sociedad ilustrada se presente un monstruo, que mejor estaria en una fabrica, sirviendo de grua, y utilizando su fuerza en algo de provecho, que recibiendo encima del vientre una pipa de 32 arrobas de agua con el añadido de un hombre sentado encima. ¡A no dudar ciertos espectáculos, enseñan mucho! Sin embargo se ha abierto un nuevo abonq por 15 representaciones y en el primer turno es verdaderamente de lo más distinguido de Madrid, la sociedad, que se reúne.

El concierto que en la zarzuela se verificó el miércoles por la sociedad de conciertos y el eminente violinista Sarasate, fué un verdadero acontecimiento. El numerosísimo público, que llenaba todas las localidades, tributó entusiastas aplausos al señor Sarasate y al maestro Marques.

Una infausta noticia nos adelantó ayer el telégrafo: la muerte del señor Fernandez de los Rios, acaecida en Paris.

El partido liberal español vá experimentando de poco tiempo acá, irreparables pérdidas. D. Angel Fernandez de los Rios, que se distinguió como político y como escritor ha muerto pobre lejos de su patria. La activa propaganda, que para la ilustracion del pueblo emprendió en su acreditado periódico *Las Novedades*, con el cual introdujo tambien una revolucion en el periodismo; no ha sido estéril. Se recuerda con cariño y respeto su nombre y mucho se ha

adelantado en el progresivo desarrollo de la inteligencia del pueblo; realizando su periódico perfectamente su lema «Por el pueblo y para el pueblo.»

A propósito de ilustracion, y como contraste de lo anterior, uno de los actuales Ministros dice que en España tenemos más de lo que necesitamos; y que no estamos suficientemente ilustrados y adelantados para utilizar todas las ventajas, que resultan de los ferro-carriles y telégrafos. No instruyendo bastante al pueblo ni dándole facilidades para el estudio, podria ser verdad lo que ántes indicamos, pero de todos modos lo mirariamos como una gran calamidad, en la cual, la culpa todos sabemos de quién está.

Los conciertos nocturnos, en el Retiro, bajo la direccion del maestro Breton, han llevado el mártres y viénes distinguida concurrencia, más numerosa, que era de esperar atendida la fresca y variable temperatura, que ahora disfrutamos. En el teatro de los jardines, no se ha presentado obra alguna, que merezca la pena de ocuparse de ella.

Ayer ha inaugurado el Rey el nuevo edificio para los guardias jóvenes, en Valdemoro. La lluvia casi constató impidió que el autor revisiera toda la brillantez, que en otro caso hubiera tenido. Lhardy sirvió el almuerzo que preparó aquí tres dias ántes. Los recursos de Valdemoro no entraron para nada, con permiso de la *Competente*.

Dos nuevos suicidios: desde primero de Enero van consumados CUARENTA Y TRES.

Por dentro y por fuera, comedia de M. Echegaray estrenada el viénes en la Alhambra, es ligerita, muy ligera; pero está perfectamente versificada é inmejorablemente desempeñada; por eso ha pasado y durará algunos dias en el cartel, no muchos.

En un desmonte del barrio de Pozas ocurrió el miércoles una sensible desgracia; un derrumbamiento de tierras ocasionó dos muertos y una muger herida con algunas contusiones. Al ser esta conducida al hospital, un caballero entregó á uno de los acompañantes dos duros como limosna; en vez de entregarlos, se guardó uno y dió el otro. Conocido á tiempo el escamoteo fué entregado el industrial, á la guardia civil, para aplicarle el castigo merecido.

Segun se asegura la familia real, regresará de la Granja á fines de agosto, con objeto de que el alumbramiento de la Reina se verifique en Madrid.

De una correspondencia del *Imparcial*.

«La roca allí era verde, cual de porfirio.»

¿Porfirio? Será *porfirio*, este es rojo ó pardo. Vamos será *serpentina* que es verde con manchas negras.

Suyo afectísimo

A.

VARIEDADES.

A continuacion insertamos la poesia que con motivo de honrar la memoria de Camoens escribió el señor Sancho del Rio, y que fué leida en el Teatro-Circo en la noche del 7 del actual, por el Sr. Dalmau.

AL INMORTAL PORTA PORTUGUÉS

AUTOR DE

«LOS LUSIADAS.»

¡Camoens! ¡Vate inmortal!
¡Génio que un dia
Nacer le viera el lusitano suelo
Entre gloriosos timbres de hiel y gloria!
¡Por qué su patria aleve
Dando al olvido su preclaro nombre
Indiferente por demás veia
Cuan misero vivia
Y de su vida la posada carga.
Como fardo enojoso
Llevar con desahiento
Hasta el triste momento
De su oscura agonía?
¿Por qué la muerte habia
En extrema pobreza?
Porque su patria entónces, no sabia
El tesoro apreciar de su grandeza.

En otra edad le estaba reservada
Gloria imperoedera,
Al eterno cantor de «Los Lusíadas»
Al que con fé sincera
Supo guardar en su alma inmaculada,
Tanto cariño á la nacion ibera
Como pasion á la muger amada.

Él alejado de sus pátrios lares
Fiel siempre á su bandera,
Cruzó en las naos procelosos mares
Yendo á batir las huestes agarenas
En el suelo africano;
Mas con tan mala suerte
Su planta holló las cálidas arenas,
Que de la lucha en el furor insano
Abriendo el plomo hirviente
Anecha brecha en su frente,
Un momento vacila;
Vé extinguirse la luz en su pupila;
Y al desplomarse inerte
Sobre la tierra dura,
Tinta vá en roja sangre su armadura.

Ya desterrado de su patria un dia
Allá en la indiana orilla
En donde el sol sus rayos tornasola,
En estrofas gemia,
Y al cielo su plegaria dirigia
Cuando el cielo sus tintas arrebolaba.

De vuelta á su pais en dia aciago,
De cruda tempestad náufrago era,
Y en el terrible amago
De la ola bramadora
Que sepultarle en el abismo quiere,
Parece que prefiere
Morir pugnando por salvar su obra;
Y en la lucha titánica, sostiene
Fuera del agua y con convulsa mano