

EL ECO DE CARTAGENA.

Martes 16 de Noviembre de 1880.

REVISTA SEMANAL
DE CONOCIMIENTOS UTILES.

—0—

Lo que cuesta el Gobierno a Francia.

Hay en Francia treinta y ocho millones de habitantes.

El gasto total de la presidencia de la República es de 600,000 francos; los diputados absorben 6.793,600 y 4.500,000 los senadores.

Por consiguiente Mr. Grévy, cuesta a cada francés 9 céntimos por año. La Cámara 18 céntimos y 12 solamente el senado.

Por la administracion de justicia satisface anualmente cada ciudadano 1 franco 2 céntimos; 39 céntimos por el servicio de Negocios Extranjeros; 3 francos 32 céntimos por el correo y telégrafos, y 1 franco 59 céntimos por el ministerio de cultos.

El pauperismo en Londres.

Independientemente de los lunáticos encerrados en los asilos, y sin contar 873 vagabundos, hay actualmente en Londres 85,190 pobres, de los cuales 46,710 están colocados en las *workhouses* y 38,480 reciben socorros a domicilio.

Comparado con los años anteriores, la mendicidad ha aumentado en las proporciones siguientes: en el distrito del Norte hay 1505 pobres mas; en el del Este, 1,074; en el del Centro, 477, y en el del Sur, 224.

El Identiscopio.

Uno de los aparatos más ingeniosos seguramente es el que ha descubierto un fotógrafo alemán, y ha recibido el nombre de *Identiscopio*.

Sirve para conocer si dos retratos hechos con gran diferencia de tiempo son de una misma persona aunque esta haya variado notablemente.

Está fundado en que los huesos de la cara no cambian de forma con la edad, y conservan una perfecta semejanza geométrica. Se toma en él como unidad el diámetro del iris del ojo.

Para usarle se colocan en el sitio que tiene marcado los dos retratos, y por medio de un espejo de reflexion se hace caer una imagen sobre otra superponiéndose ambas de un modo semejante al del estereoscopio. Si los retratos son de una misma persona las líneas coinciden perfectamente.

Los ensayos hechos con este curiosísimo aparato han sido satisfactorios; y si llegara a ser infalible, habría un medio seguro de identificar las personas, pudiendo resolverse las causas célebres, como la de Fontanellas, el pastelero del Madrigal y otras muchas en que ha habido sus posiciones de personas.

Hallazgo.

Escriben de Roma a la *Gaceta de Angsborg*, que se ha hecho recientemente, un descubrimiento muy interesante en un convento de las cercanías de Latanzaro, en Calabria. Se trata de un cierto número de hojas de pergamino, que reunidas, forman la mitad de un evangelio griego. Estas hojas en buen estado de conservación, están adornadas de muchas miniaturas que representan escenas del Nuevo Testamento. Tienen, también los retratos de cuarenta profetas. Se supone que el evangelio al cual debían pertenecer estas hojas es el más antiguo conocido, y debe datar de fines del siglo Vó del comienzo del VI.

Museo indio.

La apertura del Museo indio en Londres es un gran acontecimiento para las artes y las ciencias. La sala de los productos textiles contiene ella sola un curso de instruccion sobre el arte de mezclar los colores y de suavizar las telas. Se llena uno de asombro a la vista de la frescura de los colores de esas telas primitivas cuando reflexiona que la mayor parte de ellas han sido fabricadas hace más de tres siglos. La admision de los inteligentes se baja sobre todo en ciertas telas mortuorias producto del siglo XVI. En cada pulgada cuadrada de este tejido increíble se pueden contar 400 mallas. Este número multiplicado por la superficie entera del paño, nos da un total 3,500,000 y lo que pone el colmo al asombro del tejedor de nuestros días es que la complicacion del dibujo ha exigido para cada malla el cambio de los pedales del oficio. El tiempo que ha sido necesario para tejer ese tapiz maravilloso no baja de siete años de la vida de un hombre y puede muy bien suceder que llegué a diez. El obrero indio, en los tiempos antiguos, no debia trabajar más que el tiempo que a él le agradara. Para él no habia ninguna campana que le llamara, ni le despertase. Trabajaba cantando y a la hora que mejor le parecía.

Vienen en seguida las obras de este, el cincelado, el mosaico, el gácar de Ahmudebat, el trabajo salvaje de Vingatapan en márfil y flechas de puerco espín, la filigrana de Hypporia, los mosaicos geométricos de los antiguos mogoles, los cincelados en relieve, en madera de sándalo de Canara, los cuernos de búfalo del Kaltarrar, y los embutidos procedentes de los talleres de Agra, que acaban de penetrar en Europa con sus arabescos de cornalina, de ágata y de jaspe, sobre un fondo de mármol blanco ó de Calcedonia. Pero estas maravillas no son nada al lado de los trabajos de laca antigua de Lahore, que presenta tanta delicadeza

de dibujo como el chal del más fino cachemir. El famoso tigre de Tippasahib, mirada como la obra maestra del mecanismo indio, ha sido enviada a la exposicion por la reina.

Este tigre formaba parte del botin cogido por los ingleses en Peringapatan. El animal está en aptitud de devorar un soldado inglés. La máquina en el interior imitaba perfectamente los aullidos de la fiera y los quejidos de la victima. Pero desgraciadamente, desde el baile, dado por la reina Victoria en honor del sultan, no funciona el mecanismo. M. Bright, que no baila, se entretuvo en hacer aullar al animal y gritar al hombre, y concluyó por romper el gran resorte, que no se ha recompuesto todavía. Renunciamos a enumerar aquí todos los ejemplares del arte y de la industria de los pueblos de Oriente que se pueden ver en esta admirable coleccion. Las halajas y las armas bastarian para llenar un museo.

Desinfeccion de los vehiculos filoxerados.

El doctor Fatio, de Ginebra, ha encontrado el medio de limpiar perfectamente de la filoxera y de sus huevecillos, que con tan maravillosa rapidez se desarrollan, los wagones y otros vehiculos en que se conducen plantas filoxeradas, evitándose de este modo que la plaga se traslade de uno a otro lugar.

A este efecto, M. Fatio, aconseja introducir ácido sulfuroso anhidro en un wagon cerrado, ó rociar con él el vehiculo si es abierto, pues las propiedades tóxicas de aquel gas destruyen completamente la filoxera.

El ácido sulfuroso anhidro debe usarse con gran prudencia, pues sus vapores son peligrosos.

El armyworm.

Otro insecto más hay que añadir a la lista, demasiado larga ya, de nuestros enemigos del mismo género. Por el momento hace sus destrozos en América, cebándose, como la langosta, en los productos de los campos. Se trata del *armyworm*, que los periódicos agrícolas de los Estados Unidos señalan a la maldicion de los cultivadores. Este «gusano del ejército», ó ejército de gusanos, como quiera llamarse, debe su nombre popular a que avanza por escuadrones en un orden de marcha de una estraña regularidad; obedeciendo, al parecer, a jefes que eligen el terreno más favorable para la explotacion de sus estragos. El ejército en cuestion lo destruye todo a su paso, cereales, árboles frutales, vegetacion de todas clases. Aparece de repente, con preferencia en las tierras bajas y húmedas, y todas las temperaturas son buenas para multiplicarse. Hace sus depredaciones de día. Llegada la noche, vuelven al campamento los re-

gimientos, esto es, se van a sus nidos en las tierras lejanas cubiertas de verde, y esto siempre de un modo regular y en buen orden. Los labradores de los bordes del Delavave han visto sus campos de trigo y cebada, enteramente destruidos por estos insectos. Para combatir sus invasiones se ha recurrido, hasta ahora, a hacer surcos de distancia en distancia, cuyos bordes se untan de brea y otras sustancias, a las que se prende fuego.

Celuloide.

Esta materia, con la cual se hacen varios objetos imitando el coral y otras sustancias, se fabrica del modo siguiente: se hace caer sobre una hoja de papel que se desarrolla de un modo continuo, un chorro de un liquido compuesto de cinco partes de ácido sulfúrico y dos de ácido nítrico, por cuya accion se transforma la celulosa del papel en una especie de piroxilina. Esta se prensa para eliminar el exceso de los ácidos, y después se lava repetidas veces con agua hasta que no quede nada de ácido. La parte lavada y desecada se revuelve bien y se mezcla intimamente con alcanfor; luego se comprime y se seca entre papeles absorbentes. Por fin se le reduce a láminas en aparatos convenientes y se divide en fragmentos, constituyendo la materia primera para diversas aplicaciones.

Segun la materia colorante que se agregue a la pasta, imita el celulido de diferentes sustancias; cuando es roja imita al coral, siendo blanca al marfil, cuando verde a la malagueta cuando negro al ébano, etc.

DANIEL GARCIA

MISCELANEA.

LAS IGLESIAS DE PARÍS.

El año 250 de J. C. los parisienques degollaron en Montmartre a San Dionisio por haber intentado convertirlos al cristianismo, pero la semilla que habia sembrado fructificó y en el año 365 se construyó una catedral en la punta oriental de la isla de la Cité, en el mismo sitio que habia ocupado el templo de Júpiter. En el año 555 Childeberto I erigió en la parte septentrional de la isla una magnífica Iglesia bajo la advocacion de San Estéban, la cual compartió durante mucho tiempo el título de catedral con la primitiva Iglesia de Santa Maria ó Nuestra Señora. Al altar mayor de Nuestra Sra. se acogió Iredegunda después de haber asesinado a su marido Chilperico. En 1160 Mauricio de Sully, arzobispo de Paris, resolvió unir las dos catedrales y en 1163 se puso la primera piedra por el papa Alejandro III, a la sazón