



AÑO XXII.—NÚM. 6261

26 DE ABRIL DE 1882.

REDACCION, MAYOR 24.

EL ECO DE CARTAGENA.

Miércoles 26 de Abril de 1882.

CRÓNICA DE LA MODA.

—0—

Sumario.—Las novedades del día.—Las flores y los encajes disputándose la boga en los sombreros.—Vestidos para paseo y para asistir á las carreras de caballos.—Las telas escocesas y las lanas bordadas.—Los brocados con flores inmensas.—«La linterna mágica» en las telas.—Excentricidades del día.—Un modelo de confección de la última elegancia.—Nuevos bordados para vestidos de niños.—Sombrillas nuevas.—Una indicación.

Muchas son las novedades de esta semana. Comenzaré por los sombreros. Las flores y los encajes se disputan la boga.

Hay sombreros, todos cubiertos de flores de todas clases y matices, con follajes de toda especie. Se ven sombreritos pequeños que parecen ramilletes de flores de terciopelo; así como también se hacen capelinas de paja de Italia é inmensos «Directorios» sobrecargados con lazos de cinta de faya ó de terciopelo otomano y un ramo de rosas.

Pero no por esto han quedado excluidos los encajes y las plumas. Al contrario, se hacen sombreros para vestir que son un conjunto de plumas puestas en espiral sobre una forma de tul, los cuales tienen la considerable ventaja de ser sumamente ligeros. La paja de más novedad es una especie de panamá brillante y plateado de una elegancia indecible. En cuanto á colores se llevarán todos y principalmente los claros. Los encajes que se emplean son muy diversos: hay la blanda española, color crudo, la blanda negra y blanca y hasta el encaje de seda. Uno de los modelos más nuevos y elegantes, es el sombrero llamado «Rosita», todo cubierto de blanda española color de rosa muy claro. Lleva un bandó de terciopelo granate y un gran penacho de plumas rosadas.

Respecto de los vestidos, los de paseo representan ya todas las novedades de la temporada. Uno de los modelos más bonitos es de luisina y pekin moaré y raso con falda figurada que termina con un volante plegado á pliegues menudos. El cuerpo se abre á chal y las piezas de detrás forman drapería. Al lado derecho pasa una drapería de pekin que se pierde á la izquierda en una especie de punta de fichú bajo otra drapería puesta con funcidos. Con este traje se lleva gran sombrero amazona de paja de Manila.

Otros de los más nuevos se distin-

gue por su confección de siciliana con delanteros derechos. La forma es cintrada al talle y la guarnecen tres hermosos volantes de encaje. Chorrera y cuello de encaje y motivo de pasamanería ocultando la hendidura de los pliegos. Vestido de cachemir indio azul oscuro.

También han agradado mucho los modelos: uno es una levita Horstán de faya y brocado muy larga, formando gruesos pliegues en el bajo del talle, cuello derecho de faya, manga americana de brocado boca-manga de faya y volante plegado.

El otro es una capa «Fenella» de faya y gasa de seda, con los delanteros derechos. Las mangas son de faya un poco sujetas al puño con fruncidos y guarnecidas de encaje. Esclavina de gasa que cubre toda la prenda y remata por detrás con un enorme lazo de faya. Con esta capa se lleva vestido de muselina de lana, y sombrero de raso cubierto de tul bordado de perlas con cascada de plumas de oro á la izquierda.

Una visita «Carmella» de paño azul gendarme con los delanteros abotonados derechos y luego separándose en puntas en el bajo, ha obtenido el favor de las bellas.

Los trajes para asistir á las carreras de caballos son siempre de un gusto excepcional, y mas que nunca este año. Entre los que he visto figura uno de raso Rhadames color de Corinto y raso maravilloso salmón. Delantal de raso rosa hueco por arriba y estrechado luego á la falda por una ancha cinta de abullonados terminando con un alto volante bordado. Tres plegados en el contorno de la falda.

Casaca Montpensier elegantísima. Los delanteros cortados muy largos se separan desde el talle para dirigirse hacia atrás. Espalda de forma princesa con un gran recogido. Gran cuello bordado, chorrera y puños de encaje. Sombrero de paja de Italia forrado de terciopelo granate con drapería de terciopelo granate y larga pluma amazona.

Entre las telas en boga figuran en primera línea las escocesas y lanas bordadas. Para las señoras elegantes se preparan magníficos brocados con flores inmensas, así como también el fular y el raso de algodón estampados con dibujos enormes que representan alcachofas, peonías y tulipanes colosales. Figuréense mis lectoras un fular verde laurel sobre el que se destacan tulipanes de tono anaranjado. La falda plana lleva en el bajo una gruesa «ruche» de raso maravilloso de doble cara, verde y anaranjado.

Cuerpo Luis XV con ahuecadores plegados y recogido muy corto, todo ello de raso maravilloso verde.

Sombrero Kitty Bell de paja verde forrado de terciopelo naranja abu-

llonado y tulipanes. Solo una señora muy elegante puede permitirse semejante traje.

En punto á ilustraciones singulares en las telas no se habrá visto jamás lo que vemos este año.

Un libro inglés que se titula la «Linterna mágica» lleno de dibujos grotescos, se ha aprovechado para la fabricación de esos estampados á la última moda. Se hacen percales en los que se pasean diminutos personajes representados por niños con sus vestidos Imperio y sus sobrepantalones enormes. Cuando la moda se pone á ser escéptica, tiene una carrera limitada. Lo cierto es que las tales figurillas se aplican á todo: á las carteras, á los porta-monedas, á las sombrillas y los abanicos: los niños de Greenava y los animales son los emblemas favoritos.

Aunque ya he dado á conocer algunas de las confecciones en boga deseo señalar á las lectoras un gracioso modelo de «visita». Es de raso maravilloso con reflejos tornasolados, y una sola pieza para cada lado de la prenda. Pinza en el hombro, costura bajo el brazo, continuándose á lo largo, y como guarnición volantes de encaje sembrados de lacitos menudos, llamados mariposas, hechos de cinta de moaré. Además tiene lazos caídos que completan el adorno.

Para los niños las invenciones son imponderables.

Se fabrican bordados imitación de punta de Venecia de todos los colores, así es que se hacen lindos vestidos crema terminados con un gran volante de raso azul cubierto completamente con otro de punto de Venecia.

Dos sombrillas llaman la atención la «Mascotte y la Domestique».

La primera es de corinto, bordeada con un guipuz de arte y forrada de surah eglantina. Manga Mascotte con lazo de cinta corinto.

La otra es también de raso negro y blanda española con lazada de cinta de raso en el puño.

Para terminar indicaré que las aplicaciones, de tul de Bruselas, se pueden reemplazar con un punto de tul á la aguja. La trencilla que se emplee en este caso ha de ser calada. La ondita del remate está añadida.

ERNESTINA.

Paris 23 de Abril de 1882.

(Es propiedad.)

UN ERROR JURIDICO.

—0—

Un asunto, tan extraño como deplorable, ha producido gran emoción en los círculos de jurisperitos de Westphalia, como también en el resto de la población.

Hace nueve años que un desgra-

ciado llamado Haarbaum, vigilante del ferro-carril en Mesun, fué condenado por el tribunal de Assises de Munster á diez años de trabajos forzados por haber envenenado á un niño. El acusado protestaba, pero la ciencia creyó haber hallado la clave del asunto: la autopsia y el análisis químico habían demostrado la presencia del ácido sulfúrico en el cuerpo del niño.

Estos últimos días ha publicado un médico austriaco un folleto en el cual prueba que los peritos confundieron el ácido sulfúrico con el ácido fórmico.

El cadáver del niño había permanecido en un local lleno de nidos de hormigas; estos insectos habían penetrado por la boca en el cuerpo de dicho niño en tal cantidad, que se habían producido en el interior unas manchas negras que indujeron en error á los médicos.

Se ha abierto nuevamente la causa, se ha procedido á nuevos experimentos, y el ministerio ha ordenado que se ponga inmediatamente en libertad al desgraciado Haarbaum, que llevaba ya cumplidos ocho años de cadena.

Los médicos y los sabios están profundamente conmovidos por este suceso extraordinario.

LAS PALOMAS-CORREOS.

—0—

El uso de este medio de comunicación es más antiguo de lo que se cree.

En un muro de un antiguo templo de Egipto, existe una escultura que representa á Ramezes II [1297 años antes de Jesucristo] recibiendo la corona del alto y bajo Egipto, y en la procesión de sacerdotes allí figurada, aparece uno que lleva cuatro palomas-correos en un cestillo, destinadas á anunciar el acto á las comarcas más distantes.

Refiere Ovidio, que Taurostanes anunció á su padre en Egeria, que había obtenido el premio de los juegos olímpicos, valiéndose para transmitir esta noticia de una paloma pintada de púrpura.

Bruto se comunicó con los habitantes de Módena por el mismo medio, durante el sitio mantenido contra él por Marco Antonio.

Cuando Tolomeo de Sirta fué atacado por los franceses y venecianos, se cogió una paloma mensajera expedida por el sultan, en la cual prometía enviarles socorros. Esta misiva fué sustituida por los sitiadores, por otra en la que se suponía que el sultan no podía prestar auxilio á Tolomeo, y soltada el ave, llegó ésta á su destino, provocando el aviso de que era portadora, la rendición del sitiado.

De igual modo se emplearon las palomas mensajeras por los alema-