AÑO XXII,-NÚM. 6290

31 DE MAYO DE 1882

REDACCION, MAYOR 24.

EL ECO DE CARTAGENA.

Miércoles 31 de Mayo de 1882.

CRÓNICA DE LA MODA.

¿UMARIO.-La valiedad en los sombreros.-Modelos observados en la Exposición de pinturas. -Un tipo de les más elegantes.—La decadencia del estilo sério.—La profusión de flores.—Modas do vestidos para campo y para paseo.—Los ves tidos de las niñas. —Un pelnador.

Si alguna vez ha habido, extraordinaria variedad en los sombreros, podemos decir sia temor de equivo carnos, que jumas ha sido tan notable como en la estación presente. Y en honor de la verdad, mu chos de ellos causan sorpresa. En la Exposición de Bellas sartes he ob servado una colección de las más extravagantes que puede imaginar. s: : formas de ensaladeras descantiiladas, aleros de tejado, cascos cuyo fondo cónico se anza por encima del alay todo esto cargado de plumas, de encejes, y sobre todo de flores pero en gran cantidad, por que de preciso cubrir esa superficie de paja de sesenta centimetros y más que hoy se l'ama sombrero. No es posible decir cuul es el ti po, porque no existe en esa variedad imponderable: lo que si heré es describir dos ó tres modelos de los más accesibles à las señoras afi cionadas à adornarse con lujo y ele gancia. Se liama uno de ellos sombrero «Duquesa de Etampes» y es de paja raso de reflejos dorados.

Las alas ligeramente abarquilladas, llevan un abullonado de tercio pelo cusiado de palas doradas. Draperia de terciopelo con adorno de metal y hermosa pluma amazona. El otro de los modelos, es de encaje con adorno de rosas. El aja forma oudulaciones acentuadas; está cubierta de ruches de enceje y al tado hay una porción de rosas reu nidas en grupos. Ciutas de cucajes, Por último citalé el sombrero liama do «Campana,» hecho de paja gris guarnecido con cinta de mouré azul, propio para niña de cinco a siete años. Su forma està forrada con un plegado tendido de gasa azul 🔊 encima hay unas draperias y una lazada decinta de moaréazul. Unas Cintas mas angostas formando lazadas parten de los lados cayendo so bre el peinado.

En los vestidos reina mucho igual mente lo que se liama fantasia ó ca Pricho. Los grandes vestidos de es illo están en decadencia y se buscan Irajes menos severos. Parece ser que 🥦 ilevaran este año muchas flores n los vestidos de verano, sobre too para campo y para las playas. as draperias se prenden con flores, h los cuerpos, y como he dicho ntes, hay sombreros tan cubiertos de fleres que parecen jardines.

Muy luego una señora sera un

conjunto de encajes, de perlas y de flores.

Los trajes especiales para el campo son muy vistosos. He visto entre otros dos modelos, que voy à descri-

El primero, de corah de la India, está forrado de surah rosa y tiene los delanteres etuardes y abetegra dos à la izquierda con una sola hilira de botones.La manga forma 😝 🕸 palda y se prolonga en belsi lo sosrg 14 ia cadera. Una costura derecha repa ne esta pieza de espalda al delantero y queda entre abierta desde el bajo del talle hasta el borde. Al contorno del vestido hay tres hileras do pespunte. En el pecho y en el bosilo hay una hermosa pasam meria de se da. Falda de fular verde, sombrero de paja gris, con plumas y flores y cintas de terciopelo.

El segundo para señorita es de velo marfif liso y velo bordado al plumetis tono sobre tono. La falda lisa tiene un viso de seda y termina con tres volantes bordeados de encaje. Polonesa de velo bordada, los delanteros cortados muy anchos se ajustan à lo largo de la abestura conjuna especie de draperia sujeta de distancia en distancia con lazos de cinta de faya negra. En el talle el lazo tiene lar gos cabos. Collar de abullonados. La espalda está cortada de una sola pieza y su vuelo se reune en el talle con fruncidos con un lezo monstruo de cinta de faya. Manga de codo con pequeña druperia. Sombrero de paja inglesa muy fina levantado à la izquierda y forrado de terciopelo, con penacho de plumas encarnadas.

Tambien deseo llamar la atención de las lectoras sobre un elegante tra je de paseo muy en boga.

Es de surah maravillese verde y muselina de lana gris con lujoso bor dado del mismo color. La falda abu lionada forma hacia el bajo un gran volante por bajo del cual sube otro volante fruncido. Dos paños de muselina plegados á pliegues huecos forman ahuecadores sugetos en su borde infecior con una gran vuelta de bordado forrada de raso que se abrocha en medio del recogido. Et cuerpo puntiagudo por delante tiene una gran pechera de bordado forrado de seda. Las piezas de la espaida propiamente dichas son de forma Princesa y hacen recogido a media falda. Manga de codo con bordado pot encima. Sombrero de paja Manila forrado de terciopelo verde y adornado con lazos de cinta moaré verde y adormideras encarnadas.

Ocupémones ahora de los vestidos para niñas pequeñas.

Se hacen estos para las de ocho á diez años de un tejido á cuadros fundidos y de una lanilla lisa del co lor de uno de los cuadros. Falda ador nada con dos plegados de lana lisa con un abullonado cuyo borde su

perior forma una cabeza marcada con tras hileras de francidos. Ouer paras cuadros La espalda forma dos cuidas cualtrailas, estilo casaca and the same of the same Sent cha the Jame 46 Pilet's por and the parties of property Pitonerja per-detrat y por Lingua de la manga. Tambien se na manga en la manga. Tambien se na n de maselina de lana lisa gris y tela escocida para niña de la misma edad. Vestido de debajo de percal, cobierto en el bajo con un alto vo lante escocés montado à pliegues huecos, cuerpo de muselina lana con Pechera escocesa plegada que se de tiene à quince centimetres del bor

de inferior del cuerpo. Eu el bajo de la pechera hay una lazada con gran hebilla de acero. Bolsillo por delante y lazo recogido escocès fichu anudado con lazada y por pasador una hebilla lo mismo que en el adorno de la boca manga.

No han de ser ménos los niños que las niñas y aconsejo para los rapaces de seis 🛔 siete años un vestido de francia azul-marino adorna do con galones de lana blanca. Pan talón sujeto á la rodilla con bandas de galón à lo largo de la cintura. Blusa rusa derecha con delanteros abiertos á chal, gran cuello marino formando chal y manga de codo con bocamanga. Un cinturon de cuero estrecha al talle la blusa. Sombrero de paja inglesa forrado de faya azul marino con cinta azul.

Para terminar recomiendo un elegante peinador de céfiro rosa. prenda elegantisima cuya principal novedad y belieza consiste en tener la pechera ó delantera asi como la parte interior que completa la man ga un guipur en cada delantero, cue iio vueito 'y alto puño correspon

ERNESTINA.

Paris 27 Mayo.

(Es propiedad.)

EXPERIENCIAS CURIOSAS.

Hace algun tiempo un cosechero de los airededores de Cascasona tenia en su bodega una cuba de vino que no podia beberse por su detes table gusto. Un dia cayó un rayo en la bodege, hizo pedazos la cuba, y se observó que el vino que pudo recogerse tenia buen gusto.

Noticioso un sábio químico de este fenómeno, ha estudiado el efecto de la electricidad sobre el vino. Al efecto hizo pasar la corriente eléctrica de una pila de seis elementos à través de un tonel de 125 litros de vino que era imposible beber, y después de varios dias la acción de la electricidad dió un gusto excelente à aquel liquido.

Ese químico supone que, bajo la influencia de la electricidad, el agua se descompone, el hidrógeno queda en libertad, y el oxigeno quema los cuerpos que daban mal gusto al vi-

A populacionada de ella cari with clarication which has great on the I'le Caperionoine, ap grande dese

mandato del Rey Teodoros, fue la causa determinante de la guerra de Abisinia, acaba de hacer un descubrimiento que eclipsará cuantos descubrimientos arqueológicos se han efectuado en este siglo.

A pocas leguas al E. de la antigua ciudad de Bogdad, explorando las ruinas de uu edificio de construcción asiria, abrió Rassam una cueva que contiene un millar de ladrillos cubiertos de inscripciones cuneiformes y dos cilindros. Segun afirman los asiriólogos más competentes del Museo británico, estas inscripciones remontan nada ménos que al tiempo de Noé, de quien hacon mención, y cuando acabem de descifrarse, tendremos sin duda alguna, los anales del tiempo del di-

LIBROS Y BIBLIOTECAS.

güedad en rolles formades per hojas de papiro ó pergamino, pegadas unas à continuación de otras.

Los rollos encontrados en Hercu lano tianen nueve pulgadande largo, formando cada uno un tratado dife-

Los primeros libros se componian de hojas escritas solo por una cara. y pegadas entre si por las planas en blanco. Habla Plinio de libros escritos en tela.

Fueron famosas las bibliotecas de Pisistrato en Atenas, y la de Policrates en Samos, compuestas principelmente de obras poéticas. La renombrada biblioteca de Alejandria llegó à tener de 400.000 à 700.000 voiumenes. Sobre este punto no estan de acuerdo los historiadores (Golio, Josefo y Sènece), pero seculta cierto, que Filadeifo la enriqueció con la colección de Aristóteles y Antonie con la de Eumenes de Pèrga.

Sabido es que tan extraordinaria colección de libros fué destruida por los árabes el año 640 de nuestra efa.

La primera biblioteca pública de Roma fué tundada por Astrio Po livre, en el monte Aventino. Siguieron á esta las de Augusto, Octavio y Tiberio. La Ulpiana de Trajano, fué trasladada más tarde **á las termas de** Diocleciano.

Son curiosas tambien las noticias que se refie ren à los libros de la antigüedad. Platón compr**é** en 1.500 du ros tres obras de Filolao el Pitagoالمز