

## CRONICA DE LA MODA.

**SUMARIO.**—Las levitas para traje de calle.—El estilo Luis XV para los vestidos elegantes.—El cordon mariscal en los vestidos de lujo.—Modas para comidas de ceremonia.—Colección de modelos de trajes para niñas.

Continúa el lujo dando á luz extraordinarias novedades. Tanto para calle como visita ó para soirée; el año 1884 se inaugurará con creaciones de una riqueza inusitada. Para calle la levita hace furor; pero naturalmente, las hay modestas y de lujo. La de que voy á ocuparme se recomienda por la sencillez no menos que por su elegancia. Es de otomano y esta adornada de castor negro. Los delanteros ajustados con dos puntas de las cuales una baja hasta media falda. La espalda de corte inglés, tiene costado, y la costura de enmedio queda abierta desde el bajo del talle hasta el borde de la prenda. Manga de codo y anchura banda de pieles haciendo abanico sobre el delantero y viniendo en torno de la levita. Cuello y puños de la misma piel. Sombrero de terciopelo negro un poco abarquillado a la derecha y adornado con plumas de color de fuego.

Sabido es que los vestidos actuales se copian mucho de los estilos antiguos. El Luis XV está siempre en boga, y á decir verdad, es un adorable estilo. He aquí un modelo de los más puros y tan gracioso, que la señorita que lo lleva parece un retrato pintado por Boncher. Todo el traje es de raso blanco pekiné y la falda plana está cercada con un plegadito de raso que hace el borde. Una túnica Pompadour redonda montada al talle forma gruesos pliegues planos y recogida muy alta sobre las caderas se separa sobre la falda formando dos caídas puntiagudas un voluminoso recogido. El cuerpo, de escote redondo, forma punta aguda y las pinzas muy profundas dejan al sesgo la parte de debajo del brazo. Lo más bonito de este traje tan elegante y tan juvenil es un fichú de encaje, una especie de camiseta puesta en el contorno de la abertura del cuerpo y por encima por un hilvan que mantiene el encaje como una nube ligera sin aplomo, como si estuviera suelto. Por delante baja en pechera hasta el talle. En torno del cuello se cierra la camiseta con una cinta de raso blanca plegada en dos á lo collar de perro y que se anuda en medio. No se hace más que coser la camiseta á una de las orillas de la cinta anudandola en medio. Manga hasta el codo con volante de encaje. Se puede hacer este vestido de p. kin rosa ó azul con camiseta de tul liso del mismo color que el vestido.

Para señora, el modelo de que voy á hablar no puede ser más elegante. Falda de faya hoja de rosa toda cubierta de volantes de encaje de Valenciennes; y por detrás hay una falda de faya montada con dos gruesos

pliegues hasta el borde. Es el gran furor del día estas faldas derechas con gruesos pliegues.

El cuerpo de faya forma puntas y se abrocha por la espalda. Un cordon mariscal formado con un sesgo de faya se escapa del hombro izquierdo y viene á prenderse cerca de la cadera con un broche de diamantes en tanto que en el hombro se fija con un lazo de terciopelo encarnado con insecto de diamantes. El peinado es sobresaliente, parece una corona real, corona de elegancia y de belleza. Es una roseta de terciopelo encarnado que sostiene un alto penacho de plumas encarnadas.

Citaré otros modelos de alta elegancia y propios para comida de ceremonia. El primero es de maravilloso y estampado de seda con marzanas bordadas. Falda redonda de raso puesta sobre un fondo de falda que hace el fondo. Una segunda falda de maravilloso montada al talle con muchos pliegues se recoge á la derecha, en tanto que por la izquierda cae en paño plano y se continúa en pliegues por detrás. Un fleco de felpilla vuelve en ángulo recto figurando un delantal. Un paño estampado cae por detrás y se divide en dos puntas. Con el raso maravilloso se forma una especie del cucurucho que aparece á la izquierda cerca del delantal. El cuerpo ajusta con dos pinzas en el delantero. Por delante se deja una anchura que va en torno de la faldeta como una drapería plegada y se pierde bajo los pliegues de las piezas y de espalda propiamente dichas. Cuello derecho y manga de codo con bocamanga. Un ahuecado de encaje baja á lo larro del cuerpo.

El otro vestido es de lanilla ligera; velo muselina punteado de seda. La falda de seda crema lleva un volante plegado y otros tres volantes se sobreponen en la falda. A la derecha se entrecruzan dos draperías mezclando sus encajes y lazadas de cintas.

La drapería que forma delantal se estrecha cerca de la cadera izquierda bajo otra drapería que forma ahuecado. Un recogido voluminoso se aplica á la punta del cuerpo con una lazada como la del delantero. El cuerpo adornado con pechera de encaje prendido de distancia en distancia con lazadas de cinta. Cuello de encaje. Manga medio larga con volante de encaje.

Pasemos á las modas de niños. Citaré un vestido terciopelo oscuro y cachemir tórtola para niña de 8 años. Falda de terciopelo á pliegues huecos y cuerpo chaqueta aplicado al talle y sobre una camiseta de terciopelo con un corchete oxidado, la forma en escape por dos lados y por detrás hace anchos pliegues planos. Bolsillos de terciopelo con botones de metal y manga con bocamanga de terciopelo.

Cuello plegado de encaje y sombrero de fieltro oscuro con una tórtola.

Otro para niña de la misma edad,

es de cachemir de la india azulado y raso correspondiente corte príncesa. El borde recortado á ondas cae sobre un alto plegado de raso que forma falda con botonaduras de nácar. Draperías de raso con ahuecadores y recogido. Camiseta de raso ahuecado en el plegado por debajo y acabando en punta.

Los vestidos siguientes, son propios para niñas de tres á cuatro años. Uno de lana punteada de encarnado y lleva el bajo de la falda guarnecido con tres hileras de bordado crema montado al vestido de la a cuyo bajo está recortado en lengüetas y encima una drapería gris anudada por detrás. El delantero francés forma en medio una camiseta. Cuello y puños de encaje y sombrero de fieltro gris con ribete terciopelo encarnado.

El otro terciopelo cincelado blanco y surah con dos volantes y un plegado de raso. Chaqueta de terciopelo cincelado, faldeta de espalda recortada en lengüetas vueltas, cuello redondo guarnecido de encaje y sombrero de terciopelo con plumas.

Ernestina.

19 de Enero 1884.

## LOS PROGRESOS DEL MAHDI.

La propaganda que los sectarios del falso profeta han hecho en el Sudán y en el Egipto, son considerables. Los sectarios penetran hasta el Delta, y tienen la osadía de dirigir intimaciones á los mismos gobernadores ó mudires de las provincias de Egipto propio; las tropas de Mohameda Ahmed, son ya dueñas de Kordofon, del Darfur y de la cuenca del Nilo Blanco: habiéndose apoderado ya de Kawa y de Eidiem, y van extendiéndose hacia el Nilo Aeuí; Tokar no ha podido ser libertada, Sincat está completamente bloqueada ya, según anuncia el telégrafo y Jartum, cuya población simpatiza en su mayoría con los nuevos creyentes, probablemente tendrá ya á sus puertas las hordas del Mahdi, dispuestas á pasar á cuchillo los once mil egipcios allí refugiados, y á impedir que estos emprendan la retirada proyectada por Kassala, ruta que les exigiria recorrer más de 150 leguas por un país hostil y ocupado en su mayor parte por los vencedores reformistas, ó por el Nilo, donde no existen las barcas necesarias para transportar á los fugitivos, y poner á salvo sus personas y haciendas. No es necesario torturar mucho la imaginación, para comprender cual sea la situación de los ánimos en el emporio del comercio del Sudán, donde tan considerable habia llegado á ser el movimiento mercantil, sabiendo como deben saber los egipcios y europeos allí residentes, que no recibirán socorros de ninguna especie y que están predestinados á ser sacrificados al furor de los sectarios; y conocedores probablemente del desinterés y abnegación de Inglaterra, que en tan difíciles circunstan-

cias no ha discurrido otra solución que abandonar el Sudán y la Nubia á los enemigos, dejando que estos se apoderen de 300 cañones, 60.000 fusiles y de inmensas cantidades de municiones que no podrán ser destruidas tal vez; es decir, suministrándoles los elementos de que carecen, para amenazar seriamente el bajo Egipto, cuando los abisinios persisten en apoderarse del territorio que media entre su país y la costa del Mar Rojo, á fin de comunicar por Massuah y otros puntos, con el resto del mundo.

Los desviches de las inmediaciones de Sankin (puerto del Mar Rojo) incitan á las tribus á sublevarse y hacer causa común con el Madhi,

Estos desviches anuncian que un grande ejército del Madhi está en movimiento y que dentro de diez dias llegarán á las cercanías de Sankin.

Las poblaciones se sublevaron contra la dominación egipcia á la llegada de las tropas del Mahdi.

El Coronel Coetlegón, que opera en el Kartoum está en grave compromiso del que no puede salir, por tener cortada la retirada.

La toma de Kartoum será un golpe fatal para el gobierno inglés. El asesinato de Hicks Pachá y de su ejército ha creado ya una profunda sensación en Inglaterra; y si el coronel Coetlegón y los que están á sus órdenes son víctimas de una catástrofe, el efecto sería de todo punto funesto.

Al decir del Times, el general Gordon está encargado en primer término, de redactar un informe acerca de la situación militar del Sudán, y en segundo de tomar las medidas necesarias para salvar la población europea y la guarnición egipcia, que todavía se hallan en Jartum, y para llevar á cabo la evacuación de la vasta comarca que el Madhi ha elegido por campo de sus operaciones.

El comisario británico solo se detendrá en el Cairo el tiempo necesario para ponerse de acuerdo con sir Evelyn Basing; y con Naban-bajá; pero de no conseguir que estos adopten su modo de ver en las cuestiones del Sudán, de no convencer á los ministros ingleses de que es peligrósimo el abandono de ese país, mucho nos tememos que Europa haya de lamentar algun dia la impresión de haber consentido que la Gran Bretaña se encargase de restablecer el orden en Egipto.

## CRONICA

El teniente de navio D. Vicent Carvajal y Domínguez, que ha estado á las órdenes del ex-ministro Sr. Valcarlos ha sido destinado al apostadero de la Habana.

Se ha verificado la prueba de la máquina del cañonero *Salamandra*,