

AÑO XXIV.—NÚM. 6761

JUEVES 7 DE FEBRERO DE 1884.

REDACCION, MAYOR 24.

CRONICA DE LA MODA.

SUMARIO.—Abundancia de novedades.—Modas para calle y para visita.—Un traje de mañana.—La manteleta Moscovita.—Lujoso modelo de levita hecho para una actriz del Gimnasio.—La levita Princesa de Gales.—Modas para soirée.—El crespón de china "hoja de rosa".—Las letras tejidas de oro.—Los peinados para baile.

Muchos son los modelos que tengo que presentar hoy á mis lectoras y principalmente descuellan las novedades en los vestidos para visita y para calle, cada día más lujosos y de mayor elegancia. Del que voy á ocuparme es propio para salir por la mañana. Está hecho de velo azul pizarra y tiene la falda figurada terminada con un volante plegado. La segunda falda lleva seis pliegues en redondo, el paño de detrás está montado al talle con pliegues prietos, una drapería pasa en delantal sobre la falda y cae hacia atrás por cada lado del paño. Para formar los pliegues de esta drapería se deja un paño muy largo, y una de sus extremidades se hace subir por uno de los ángulos hasta el talle. Cuerpo redondo con cinturón de cinta. Esclavina de felpilla núa cortada de una sola pieza con costura en redondo sobre el hombro. Sombrero de felpilla núa con un hermoso pájaro del paraíso.

Las manteletas, las confecciones y las copas hacen hoy el traje. ¡Qué variedad en los modelos! Hay una manteleta de nuevo estilo, hecha de mosca negra, gruesa seda rayada, muy en boga en la actualidad. Cintada en la espalda tiene una parte plegada que pasa en redondo sobre el hombro y llega hasta la sangría parte que forma cuerpo con la espalda; los delanteros son los de la manteleta ordinaria y llevan una gran caída de terciopelo negro. Un volante de terciopelo negro rizado á gruesos pliegues redondos sigue el contorno de la prenda hasta el delantero, y sobre ese volante cae unas hermosas perlas de azabache colgando de un galón azabache de terciopelo y palas. El mismo galón adorna las caídas de la manteleta.

He visto una levita también de gran novedad, hecha por una modista de fama para una actriz del Gimnasio. El paño de que está hecha parece una especie de escocés en los tonos cuero y fuego. Los faldones, añadidos en torno de la faldeta, tienen mucho vuelo y están fruncidos.

El cuerpo cruza por delante con una doble hilera de botones y forma una punta de chaleco, en tanto que la espalda, de corte princesa, hace dos gruesos pliegues que llegan hasta abajo y que, entreabiertos desde el talle, dejan ver un bonito forro de surah glaseado musgo y fuego.

Cuello derecho y manga de codo con botoncitos como los del cuerpo. El modelo hará furor entre las elegantes.

Para el mismo uso son dos trajes que voy á describir. El primero es de terciopelo estampado y paño ligero verde yedra, con falda redonda de terciopelo y drapería de paño en delantal que pasa por detrás á formar un recogido, el cual se compone de un gran paño plegado á la derecha y que cae derecho y haciendo pliegues á la izquierda. Cuerpo de punta por delante y por detrás, estando abierta la costura de en medio para que pase el recogido. Cuello derecho y manga de codo. Esclavina de felpilla imitación de castor, formando lumbrosos con forro de raso de color. Sombrero de fieltro gris ribeteado de terciopelo con alta cinta de terciopelo en torno del casco y pajarillo á la izquierda.

El segundo traje se distingue por una levita llamada *Princesa de Gales* hecha de terciopelo de seda rayada. Los delanteros, derechos y cruzados se cierran con una sub-cartera y dos cordados preciosas joyas de plata oxidada. Una pinza marca el costado. Espalda ajustada, cuello derecho y manga de codo con bocamanga. Sombrero de terciopelo tendido sobre el fondo, formando dos abullonados a bordo. Cintas de terciopelo forradas de raso y plumas rosadas.

Digamos algo ahora de los vestidos de soirée, que se hacen, naturalmente con todos los primores de elegancia. Uno de los modelos propio para señorita, es de crespón China hoja de rosa y tiene un fondo de falda de seda rosa todo cubierto de crespón abullonado. A la derecha se recoge un gran delantal de crespon dividido en dos partes y prendido cerca de la cadera bajo un ramo de flores naturales con lazada de cinta de faya ó de raso rosa, á la izquierda las draperías del delantal están cortadas con dos abullonados, y toda la parte de detrás de la falda queda abierta con un gran recogido. Cuerpo de seda cubierto de crespón, abrochado por la espalda y guarnecido con una pequeña drapería abullonada en medio por delante y por detrás. El hombro cubierto con abullonado formando manga. Un pequeño plegado de tul rosa adorna el escote y la manga, y á la derecha del pecho está prendido una rosata de cinta. Zapato y media de color de rosa. Guantes de piel de Suecia.

Están en moda para soirée las telas tejidas de oro, combinadas del modo siguiente: Vestido de tafetan con túnica recogida, cortada de lado onc un paño de tela Pompadour, bordada y tejida de oro; en el bajo dos plegados azules de raso. Sobre este paño se extienden dos draperías de raso, adornadas en el bajo con unas hojas de raso y terciopelo, con fleco de yerbas de felpilla y capullos de rosa. Cuerpo de larga punta con faldeta abierta de lado. Banda Pompadour en la faldeta y subiendo por delante. En torno del escote guirnalda como la de las draperías y plegado de encajes. Adornos de las

mismas cintas en el peinado. Medias blancas de seda y zapatos de raso azul claro. Guante p ja.

Concluiré hablando de peinados de baile. Uno de los modelos propio para señoritas, se hace separando en dos partes iguales el cabello de detrás: levanta á raíz derecha y se envuelve en medio y á cada lado, se hacen caer las puntas en el medio, reuniéndolas hasta la nuca en un solo martillo que sostiene una pequeña horquilla de concha. Adorno de rosa y lazadas. Otro también propio para señorita consiste en un bándó rizado no debiendo tener el cabello más de 15 centímetros de largo. Se divide el de detrás en dos partes, se levanta á raíz derecha y con el cabello se hace 8 en lo alto; lo mismo á la izquierda en más pequeño para dejar puesto al adorno de flores.

Paris 3 Febrero 1884.

Ernestina.

CRONICA

En la comandancia de marina de Algeciras se ha celebrado una importante reunión, en la que se convino acerca de la urgencia de limpiar el río de la Miel y reconstruir un malecón en la orilla de mismo, del cual arrancará el muelle hasta la Galera, que forma parte del plan aprobado de las obras de aquel puerto. Se cuenta con la cooperación de la diputación provincial y con 2.500 duros del ministerio de Fomento para empezar los trabajos esta misma primavera; pero se esperan y se necesitan más fondos.

Del fondo de calamidades se han concedido 2.000 pesetas para socorro de las familias de los naufragos de Megardos (Ferrol).

Kilómetros de que se compone la red de ferro-carriles explotados en España en 1.º de Enero del corriente año, y es como sigue:

En 1.º de Enero de 1883 habia en explotación 7.908 kilómetros.

Durante el año 1883 se han abierto al público las líneas siguientes:

Calefoll á Valls. En la línea directa de Madrid y Zaragoza á Barcelona, 40 kilómetros.

Oviedo á Trubia, 13 id.

Aranjuez á Cuenca, 152 id.

Valencia á Buñol, línea de Valencia á Cuenca, 42 id.

Secciones que completan la línea de Palencia al Noroeste, 228 id.

Medina á Santa María de Nieva, en la línea directa de Medina á Segovia, 60 id.

Sagrera á San Juan de Ibot, 63 idem.

Total de la red en 1.º de Enero de 1884, 8.446 kilómetros.

Van incluidos en este número como ferro-carriles, algunos que oficialmente se llaman, tranvías de vapor.

La entrega en Caja de los quintos del actual reemplazo, correspondientes á Cartagena, tendrá lugar en Murcia el día 29 del corriente mes.

Ha sido declarado cesante D. Manuel Garrido, Furrriel del penal de Cartagena, y en su reemplazo ha sido nombrado D. Andrés Brú, Furrriel electo del presidio de San Miguel de Valencia.

El vapor «Isabel la Católica» se halla fondeado en Málaga haciendo carbon.

Han ingresado en el penal de Cartagena en todo el mes de Enero último, 22 confinados; elevándose el número que en el mismo existe, á 2.447 hombres.

Se indican diferentes nombres para diputados á Cortes; dos de las plazas las ocuparán dos personas que por primera vez representan á Cartagena; sin embargo una de ellas ya ha sido diputado por otra provincia.

El tercer puesto otro aseguran lo ha de ocupar uno de los actuales diputados.

Nosotros decimos, «Dios sobre todo.»

El socio del Ateneo, D. Manuel Marco, dará en la cátedra del mismo tres lecturas públicas, de una hora cada una, sobre elocuencia griega.

En la primera leerá un breve paralelo entre Pericles y Demóstenes, escrito por el propio Sr. Marco, y después trozos escogidos de las Filípicas de Demóstenes, 1.ª, 3.ª, 6.ª y 8.ª.

En la segunda leerá una ligera noticia del estado de la Grecia en la época del proceso de la Corona (siglo v antes de Jesucristo), compuesto por el Sr. Marco, y luego la acusación por Esquines en dicho proceso.

En la tercera, la defensa por Demóstenes en el citado proceso, y por conclusion, un extracto sucinto del resultado del proceso referido, últimas vicisitudes y fin de la vida de cada uno de los dos rivales.

Dice «La Correspondencia»: «Esta tarde se ha dicho que, por motivos de delicadeza y á consecuencia de una real orden relacionada con la dirección de los hospitales de marina, había presentado la dimisión el jefe de la sección de contabilidad del ministerio del ramo señor Aranda.»

El Sr. D. Manuel Gil y Maestre, gobernador cesante de Barcelona, rogó al actual Sr. Herce, la publicación de las cuentas de la Sección de Higiene, en el tiempo que ejerció el mando.

Las cuentas se han publicado y lo consignamos como ejemplar raro y curioso.

Todos los gobernadores debían hacer lo mismo. Desgraciadamente la conducta del Sr. Gil y Maestre no tendrá imitadores.