

REALIDAD Y OPTIMISMO

¡Arriba España!

Partidos políticos, partidos de clases, derecha, izquierda, denominaciones absurdas; confusión enorme porque nadie sabe en donde empiezan unos y en donde acaban todos: tal es la variedad de matices en el conglomerado informe e indeterminado que asfixia la vida política nacional.

Tan fácil ha sido para algunos el acceso a la altura política, que el ser un poco audaz y un tanto imbécil es suficiente para que algunos estadistas de café se erijan en jefe de un partido (su propio) y se lancen a la aventura conquistadora del poder, contribuyendo así a multiplicar de tal modo el número de agrupaciones y grupitos.

Partidos y repartidos que ya forman una larga serie de fracciones o quebrados propios, que por no tener denominación común, con todos juntos no es posible obtener una unidad.

Con estos cuadros de mando tan hechos de espiritualidad, como llenos de materialismo, se prepara el tinglado electoral, y entre consultas y cálculos, pactos e indignidades se entabla la lucha estéril que todos conocen ya que en ella solo se ventila el interés de los partidos y nunca el interés del país.

Porque no es solamente la división y el desacuerdo en los elegidos lo que muestra la labor que pudiera hacerse por el bien común, sino que también el desacuerdo o desarmonía entre los electores la hacen imposible. Los grandes sectores que componen el cuerpo electoral, incompatibles algunos en sus deseos o aspiraciones, indiferentes otros y desorganizados todos, no pueden dar otro resultado.

Por eso el día en que desaparezcán los partidos políticos, se habrá dado un gran paso, un poco gigante en el mejoramiento de la vida de relación económica y social.

Y esa es nuestra alegría; que indudablemente tienen que desaparecer, porque el descrédito, el estado de relajamiento moral y de insinceridad a que se ha llegado en la tribuna pública, el desdoro o cinismo con que se comportan los "discursadores", exponentes de sabias teorías con soluciones salvadoras, y el ansia de llegar, de ser (ni siquiera) de los opositores a descarados o cinicos, son causas ciertas del desaliento, de la incredulidad general, del desvío que defectivamente han de dar al traste con todos ellos.

De poco ha de servirles que se reuerzan y estujan y cual camaleones monstruos adopten las mas grotescas posturas y los mas variados colores, porque a pesar de las diferencias de programas y de todos los esfuerzos que realizan por aparecer cada uno distinto de los otros, solo dan la impresión de un enorme vivero de ambiciones y egoísmos radicales y groseros.

En tanto la vida nacional sigue pezosamente su curso huérfana de dirección, abandonada así misma, a su suerte, a su destino. Pero ya se oye el grito de ¡ARRIBA ESPAÑA! Es el grito que resuena ya por todo el ámbito de la Nación. Grito de unión y aliento, de justicia y amor. Con él se han de hermanar las desigualdades mas disparas, se han de armonizar los intereses mas contrapuestos, se han de frenar la indisciplina y dominar las rebeldías que impiden el resurgimiento de nuestra Patria.

Falange Española de las J.O.N.S. lo dice:

¡Arriba España!

Juan LEON

LEED "CARTAGENA NUEVA"

El alumbrado de la calle del Duque

Los Comisionados por la populosa calle del Duque, para la instalación por cuenta de comerciantes y propietarios de una modernísima y potente iluminación eléctrica, continúan su labor llenos del mayor entusiasmo y satisfichos de la colaboración tanto personal como económica que reciben de los propietarios y comerciantes que median por contribuir, aunque saben muy bien que todavía algunos propietarios no los harán esperar mucho a los comisionados para enviarle su óbolo.

Como los resultados obtenidos son tan optimistas, la Comisión, que ya tiene la seguridad de recibir la próxima semana las artísticas soporosas, se va a poner a hablar con la Casa Philips para ver si puede conseguir que la instalación sea hecha por el mismo Ingeniero que ha realizado la del Paseo de Reyes de Madrid.

Es decir, que gracias al entusiasmo, carajenerismo de estos señores de la calle del Duque, Cartagena contará dentro de poco con una vía de primera categoría y ellos tendrán la satisfacción de habitar en ella.

En fin, decir que nuestra continua fe en el progreso llegará a su máximo cuando por estos días por tan simpática calle.

Náutica

NATACION

Entre las dotaciones de los cruceros "Libertad", "Cervantes" y "Cervera" se celebró ayer tarde a las cuatro un festival náutico que resultó muy interesante.

Las pruebas fueron las siguientes: 100 metros libre.—Conesa "Cervantes" en 1 m. 20 s. 2/5.

50 metros braza.—Trillo "Libertad" en 1 m. 27 s. 3/5.

40 metros espalda.—"Cervantes", 49 segundos 2 quintos.

4x50 metros relevos.—Equipo "Cervantes" 2 minutos 24 segundos.

1.000 metros libre.—"Cervantes" 21 minutos.

Para quitar el mal sabor de estas pruebas, cuyos tiempos no dicen nada en estas competiciones, hubo exhibición de saltos en la que los marineros demostraron una competencia bastante mayor de la que podía presumirse luego de conocer los resultados anteriormente citados.

Los saltos que se ejecutaron, entre otros muchos, fueron: Ángel normal, de frente, espaldas y al revés; Carpa de frente y espalda; Mortal y triple; Patada a la luna y Carpa con tirabuzón.

Las pruebas fueron presenciadas por escaso público, debido a no haberse anunciado.—J.

†
Rogad a Dios en caridad por el alma del Señor
Don Cristóbal Navarro Sánchez
Que falleció el día 12 de Septiembre de 1935
A LOS SEÑANOS DE EDAD
B. I. P.
Su esposa doña Joaquina Boti Ganga; hermanos políticos don Gabriel, don Arturo y doña Julia Bell, doña Josefina Colao, doña Francisca Adra, doña Victoria Copado y doña María Teresa Abad; sobrinos, primos y demás familia,
Ruegan la asistencia a la misa que en sufragio de su alma, se celebrará en la Iglesia del Santo Hospital de Caridad, hoy 25 de Septiembre a las diez y media de la mañana, por cuyo favor les quedarán eternamente reconocidos.
Cartagena 25 de Septiembre 1935

Fiestas en el Barrio de Peral

Señores, las cosas de esta vida no hay que tomarlas demasiado en serio, pues llegaríamos a padecer del higo de y del corazón.

Cuando todo son crisis, cuando blancos y negros discuten, cuando todo son remilgos para ser ministro, cuando no hay quien tenga dos pesetas, lo mejor es reír, lo mejor es bailar y divertirse con ganas de olvido, con afeches de embriaguez, de locura, porque así nos apartamos un tantico de este asco de vida.

¡Viva la diversión! ¡Que repiquen las campanas, canten los gallos, chillen los críos y amen las mozas! a vivir señores.

Y para que ustedes vean que hay para todos los gustos y al final dormir rendidos, ahí van en esta oportunidad las diversiones y actos serios de nuestro programa.

El día 2' alas 6 de la tarde, como buenos católicos, empezaremos con una "Gran Salve" a la Patrona en su artística Iglesia.

Media hora después, un "Grandioso Festival Infantil", capaz de obtener el regocijo de todos los chicos y chicas de 1 a 50 años, en la Plaza de Sánchez Domenech.

En dicha plaza, a las 10 de la noche la más bonita y entretenida VERBENA, y a descansar porque el 28 por la noche tendremos una espléndida Kermesse en la Verbena.

El día 28, después de sonora DÍA NA, que os cortará el resuello, mejor dicho el sueño, tendremos gran carrera de bicicletas patrocinada por el Club Ciclista Cartagenero, a las 8 para pollos de 15 a 60 años. (En París de Francia hace poco corrió uno de 70) A las 8 y 30 se repartirá en el atrio de la Iglesia una succulenta comida a los pobres del barrio.

A las 10 solemne función religiosa con panegirico a la Santísima Virgen por un elocuente orador sagrado.

A las 5 PROCESION de la Excelsa Patrona que recorrerá las principales calles del barrio.

A las 10 de la noche tiros de paz en un vistosísimo Castillo de Fuegos Artificiales en la explanada de la Iglesia y seguidamente gran Verbena con Kermesse en la susodicha plaza de Sánchez Domenech.

Con que señores y señoras, a pasar lo bien.

Librería Peral

El gerente de Librería Peral ha tenido nuevamente la atención de en viarnos varios tomos de las últimas novedades editadas por Caeja.

Entre éstas destacan "Cuentos de Plata", "Gazapito y Gazapete" y "El Castillo de Alto-Roble" y de Biblioteca Ilustrada, "Un héroe desconocido" y "El Mandarín y El Pescador".

Agradecemos esta nueva atención y celebraremos que el favor que el público viene prestando a esta moderna librería de la calle Mayor vaya aumentando hasta coimir las aspiraciones de su Editorial.

SE ARREGLAN persianas a precios económicos.
Razón en esta Administración

UNIVERSIDAD POPULAR DE CARTAGENA

CONFERENCIA DEL DR. D. LUIS CALANDRE PRESIDENTE HONORARIO DE LA UNIVERSIDAD

El próximo jueves día 26 a las siete de la tarde ocupará la cátedra de extensión universitaria en la Sociedad Económica de Amigos del País, cediéndola amablemente a la Universidad para este acto, el ilustre cartagenero Dr. Calandre. "Cartagena vista por los extranjeros" será el título de esta interesante conferencia. Recopilación de los libros de viaje de los siglos dieciocho y diecinueve.

El Consejo Directivo espera de todos los afiliados den brillantez al acto con su presencia, y los invita al mismo tiempo a visitar la Exposición de Armas de la Cartagena antigua, que se verifica durante la presente semana en los locales de la institución.

La sesión de Cortes

Madrid.—A las cuatro de la tarde y presidida por el Vicepresidente de la Cámara señor Jiménez Fernández, se declara abierta la sesión.

Los pasillos del Congreso se encuentran animadísimo; pero en el salón pocos diputados.

El señor Jiménez Fernández da lectura de un decreto por el cual se convoca a sesión para el día 24 de septiembre.

A continuación da lectura a un comunicado del Gobierno declarando se hallaba en crisis.

Seguidamente se levanta la sesión.

TEATRO PRINCIPAL
HOY MIERCOLES. Por última vez. Grandioso EXITO de

CLARK GABLE Y CLAUDETTE COLBERT
UCEDIO UNA NOCHE
EL JUEVES, la maravillosa revista WARNER BROS
Vampiresas de 1933
por WARREN WILLIAM y JOAN BLONDELL
VIERNES. ESTRENO en ESPAÑOL

CLARK GABLE MYRNA LOY
HOMBRE EN BLANCO
El drama de un médico que todo lo sacrificó a su profesión

BOSQUEJOS MUSICALES

ARMONIA

Según historiadores de reconocida competencia la práctica de la armonía data del siglo IX. San Isidoro de Sevilla es el primer autor que define la armonía como consonancia de varios sonidos; pero es de presumir que en la época de aquel Santo (siglo VII) no pasó la armonía de los límites de la teoría, el cual califica las consonancias con el título de "Sinfonías", y admite únicamente la cuarta, quinta y octava; pero no se ve en uso hasta principio del siglo IX, con el título de "Ars organandi", por Huobaldo, que dedica varios artículos: "Arte aritmónico, calificándole de "Difonía". El órgano fué el origen de la armonía.

Esta primordial y pobrísima armonía fué desarrollándose pasando por el "discante", el "fabordón", etc., en contrándose ya en el siglo XVI con una armonía racional pero solamente consonante. Desde esta época los progresos caminaron más aceleradamente; y así llegamos hasta el día que parece hemos desembocado en el caos.

Partiendo desde el tiempo en que la ciencia armónica pudo tomarse como tal, se fundamentó con los acordes que Eslava llama tonales, colocados en los grados primero, cuarto y quinto de las dos escalas mayor y menor, nacidos o infiltrados en la idiosincrasia del pueblo, que son los que ahora y siempre han usado para acompañar cualquiera canción o canto los despojos por completo de cultura musical. A estos le siguieron los acordes vacuos, según llaman algunos tratadistas, otros los llaman acordes de segundo y tercer grupo, y otros últimamente los denominan complementarios. Eslava dió a todo nombres tan propios que con ellos se comprendía palmariamente cuál era la misión de cada cosa; explicó la armonía sobre tres fundamentos o principios: tonal, rítmico y estético que son una maravilla, pero después han venido, como tratados serios dos más: el de Arín y Fontanilla y de la Sociedad Didáctica Musical, (esta de elemental); pero aun siendo métodos que se les puede conceder beligerancia, solo nos dan la novedad de permitir en algunos casos, pocos, que algún acorde pueda hacer resonación que antes no se permitía, y para solo éstos nos cambian los nombres de muchas cosas, nombrándolas de una manera menos propia y representativa. Esa va llama a las quintas y octavas reales y ocultas, propiedad eminente; viene otro tratadista y las nombra seguidas y por movimiento directo; el

último las llama seguidas y resultantes; es afán en esto el hacer una cosa nueva que no es más que la misma vieja, pero eche usted cambio de nombres; la fiebre del cambio de nombres a las calles al advenimiento de la República se queda chica, y da por resultado que las calles son las mismas y la armonía también, pero ya ostenta otro padre la criatura.

Única novedad en el trabajo de la S. D. M. es la de usar el acorde de 5' aumentada sin reglas de preparación ni resolución, resultando de ello incoherencias que de otro modo no los teníamos, y elevar el número de escalas, que eran dos, o por mejor decir, tres, a ocho, que no se ve más necesidad que la de buscar complicaciones. Lo mismo que estamos en tiempos de hacer cosas raras en la armonía hacemos en la melodía, y si a cada giro raro melódico le adjudicamos una nueva escala cualquiera se va a entender.

El ideal en todo debe ser la sencillez; menos escalas, menos acordes, menos compases y más inspiración harán más grato el arte de la Música.

Indudablemente nos hemos salido de la Armónica. Hay ya muchas séptimas y segundas aisladas y seguidas, y hasta el choque de dos armonías simultáneas distintas. En nuestros grandes maestros Falia y Tuvina se ve esto, pero es tal la grandeza de originalidad y su inspiración tan penetrante que las otras cosas pasan sin hacernos todo el daño que en sí debieran hacer a nuestro oído. Desde luego el oído fué recibiendo con extrañeza y hasta con algún daño los acordes que fueron agregándose a los originarios, desde el de séptima dominante inclusive; pero en esto hay ya que retroceder si no queremos que el arte pierda universalidad; hay que retroceder hasta Chopin, Schumann y Grieg.

Decíamos. Así andan los tratadistas. En cerca de un siglo, a pesar de un avance tan extraordinario en la armonía, en poquísima cosa se enriquecen las escuelas; en cambio, en la práctica, los compositores y los seudocompositores que abundan más cada día que los obreros sin trabajo, inventan más acordes que estrellas tiene la vía láctea; cualquier simultaneidad de sonidos es ya un acorde; la armonía disonante se prolonga cuanto se quiere; con notas de paso, apoyatura y retardos se producen una de acordes que es panta.

Hay que ver los compositores de bajo bajo que trajin me llevan con las sucesiones de acordes de séptima; es para enloquecer. En cuanto ve la turba que un compositor genial se permite una licencia que el genio de la composición la admite, pero que no obstante sería más agradable de otra manera, allá va todo el mundo empleando el procedimiento genial a diestro y siniestro. Hoy es la hora de las séptimas; cuando Puccini escribió "La Bohème" pasó lo mismo con las quintas, todo el mundo la emprendió con ellas, pero las quintas de Puccini, que de allí atrás no se podían oír, nos llegan a los sentidos como sonido delicado de oro purísimo, como a veces en ensueños nos figuramos la música de los coros angélicos.

A. REVERTE

Las cáscaras de plátanos

Hemos denunciado repetidas veces el peligro que supone el arrojar las cáscaras de plátano a la vía pública, sin que hasta ahora hayamos visto que las autoridades hayan hecho por impedirlo. Como las caídas y las personas lesionadas se suceden con mucha frecuencia, desearíamos que las autoridades tomaran las medidas necesarias para evitar estos lamentables sucesos.

¿No se podrían colocar para esto y otras cosas unas cestas en las aceras? Esto sería motivo para que las autoridades impusieran una multa mínima de cinco pesetas a los que no acataran su mandato, y que muy bien estaría de dicarlas a las Casas de Beneficencia.

LEED "CARTAGENA NUEVA"

TEATRO MAIQUEZ
Miércoles, la alta comedia
Forasteros en Honduras
por los célebres artistas GEORGE SIDNEY y CHARLIE MURRAY
Jueves, doble programa. La interesante obra,
LA TRAGEDIA DE LOURDES
por la bellísima actriz SUSANA DESPRES
y la película **Deuda de sangre** por TOM TYLER
Domingo, en ESPAÑOL
EL TENORIO DEL HAREM