

El Eco de Cartagena.

Año XXVI.

DIARIO DE LA NOCHE.

NUM. 7020

Preios de suscripción.

CARTAGENA.—Un mes, 2 pesetas; tres meses, 5 id.—PROVINCIAS, tres meses, 7 50 id.—EXTRANJERO, tres meses, 11 25 id.
La suscripción empezará a contarse desde 1.º y 16 de cada mes.
Corresponsal en París para anuncios y reclamos, Mr. A. Lorotte, 51 bis rue Saint-Anne

Números sueltos 15 céntimos.
REDACCIÓN, MAYOR, 24.

SABADO 10 DE ABRIL 1886.

Condiciones.

El pago será siempre adelantado y en metálico. El Editor de este periódico no responde de los anuncios, remitidos y comunicados, conserva el derecho de no publicar lo que recibe, salvo el caso de obligación legal. No se devuelven los originales.

Anuncios á precios convencionales.
ADMINISTRACIÓN, MAYOR, 24.

ECOS DE MADRID.

9 de Abril de 1886.

Ayer hizo un día hermoso, primaveral. Era necesario ser candidato derrotado para no experimentar esa dulce, esa inefable felicidad que resulta del momentáneo equilibrio del espíritu y del cuerpo en perfecto estado de satisfacción.

Desde quiera que se fijaban los ojos la belleza sonreía. El cielo... de un azul diáfano, de una serenidad superior á la que exhiben los vividores políticos. El campo—se mostraba más risueño y agradable que los aspirantes á la diputación durante el período de canuto con sus electores. Una fresca brisa acariciaba el rostro de los que hartos ya de la naturaleza viva buscaban los encantos de la naturaleza posada en el Parque de Madrid, la Castellana, Recoletos ó la Casa de Campo.

Pero que día señor! Litas en todas partes, lo mismo en el Retiro que en la calle de Alcalá, en la Puerta del sol. Aire perfumado, todas las caras bonitas de Madrid en los paseos, hasta el punto de parecer flores andando...! ¡Píaceme, enhorabuena, apretones de manos!

—Con que triunfó V?

—Sí.

—Lo celebro.

—Gracias.

—Mucho espera el país de V.

—Ya verá ya verá!

Hasta los más pequeños de estatura parecían gigantes por el triunfo.

Algunos ministros que paseaban á pié, se habían anticipado, usando ya cara de Pascuas.

Todos los organillos llenaban el espacio con los aires de la *Mascota*, *Boccacio*, *Fatiniza* y *Artagnan*.

¡Qué día tan feliz! Las grandes picardigueltas que en las últimas elecciones se han efectuado para mostrar que aun tenemos ingenio y travesura se comentaban con la risa en los labios.

Un candidato secuestrado? ¡Ja! ¡ja! ¡ja!

Un alcalde que resuelve hacer la votación en el tejado de la Casa Ayuntamiento? ¡Ja! ¡ja! ¡ja!

Otra autoridad popular que inaugura la votación arrojando de una vez en la urna una porción de papeletas? ¡Ja! ¡ja! ¡ja!

Una mesa en la que aparecen dos urnas? ¡Ja! ¡ja! ¡ja!

Fulano derrotado? ¡Ja! ¡ja! ¡ja!

Mengano elegido? ¡Ja! ¡ja! ¡ja!

No hay como un hermoso día de Primavera para verlo todo de color de rosa y convertir el dolor y la vergüenza en motivo de risa.

En estos tiempos de interés y de formuladas frases caracterizan admirablemente los dos movimientos del péndulo de la vida española.

¡Viva la Pepa! cuando el entusiasmo nos alienta.

¡No importa! cuando se hunde el mundo bajo nuestros pies.

Estas dos frases son un retrato acabado del espíritu español.

Se lo recomiendo á Ang. I Avilés que que con tanta maestría y elocuencia viene explicando á sus numerosos oyentes en el Circulo de Bellas artes la historia y el concepto del retrato bajo todas sus formas.

Ayer nos decíamos todos ¡Viva la Pepa!

Permítanme los lectores que por esta vez falte á mis deberes de cronista y liaga caso omiso de las rifas, crímenes y horrores que ha registrado la historia de la última semana, para no tener que añadir: ¡No importa!

Hablemos pues de lo agradable, de lo bello, de lo primaveral, de lo divertido, de lo cómico.

El teatro del Príncipe Alfonso reúne los domingos de dos á cinco lo que ha dado en llamarse *hife hife*, *crema ó flor* y *hata* de Madrid.

Sarasate es la causa. El violin y el artista se confunden, se compenetran y resulta una maravilla que encanta.

No es posible descubrir el efecto que produce el arco al herir las cuerdas.

Dos damas que ostentaban su belleza en uno de los palcos hablaban del artista.

—Ese hombre es un ángel! daría una de ellas y de ojos azules.

—No lo crea V. es un diablo! contestaba la otra, morena y de ojos negros.

—Con los sonidos que arranca del violin produce una emoción en el alma que hace pensar en el cielo.

—Lo que produce es ilusiones que no pueden realizarse en la tierra y por eso recuerda los horrores del infierno.

—Luego es un ángel.

—No que es un diablo!

—Las dos tienen ustedes razón, dijo terciando en el debate una tercera en concordia: es ángel mientras toca porque evoca las bellezas del cielo, y es diablo cuando deja de tocar porque después de llevarnos al Eden, nos abandonan en el Paraiso perdido.

La verdad es que entusiasmo á su auditorio y que gana mucho dinero.

Con que diriman ustedes la cuestión.

Una compañía de opereta italiana lleva numeroso y escogido público al Teatro de la Comedia.

Allí hemos oído *La bella Elena*, *las Campanas de Carrón*, *Boccacio*, el *Duquesito*, *Babolín*.

Esta música alegre, ingeniosa, chispeante, retonza, tiene el privilegio de agradar más, cuanto más se la oye.

Encuanto al diáogo... la mayor parte de los espectadores se quedan en ayunas.

Cuando algunos de los personajes tienen que decir:

—*Il mio cugino!* la *mita cuginal*, *comola g* se pronuncia *ch*, algunos se ríen.

—Que le parece á V. esto? preguntaban á una dama.

—La música deliciosa, contestó; pero la letra algo grosera.

Las infidelidades femenitas se multiplican... que es un gusto para los don Juanes, pero no así para los pobres Juanes.

En la calle del Sombrerete... calle predestinada, entró la otra noche un marido en su casa y se sorprendió al ver á su mitad en sabroso coloquio con un amigo suyo.

Lo que allí pasaria no se sabe aunque se presume.

Poco después una voz masculina pedía socorro. Cuando llegó le pareció una mujer y un hombre apaleaban á un prójimo.

¿Necesitaré añadir que el prójimo era el marido?

Aquí habria que decir como antes: ¡ja! ¡ja! ¡ja!

Otro individuo de la misma especie ó sea de la familia de los cuchuzudos se presentó al alcalde de su barrio.

—En mi casa hay un joven de huésped, le dijo.

—Y bien?

—Que cuenta con la huésped, y no me conviene.

—Quién es la huésped?

—Pues que no lo ha conocido V...?

Es mi parienta.

—Y que puedo yo hacer?

—Tomal desauciarle.

Gracias á la intervencióu de la autoridad el joven ha mudado de domicilio; pero es posible que aun no le hayan desauciado.

Salvador Rueda, ha publicado una nueva colección de cuadros de costumbres de su tierra. El título que le ha puesto le viene pintado. Se llama *El patio andaluz*. Es necesario haber vivido en aquella hermosa región de España para comprender lo que este título promete.

Detrás de la cancela, á la dulce luz del sol templado por la cielo de Iowa, al murmullo de la fuente, entre las matas de nardo y azahar, pasan en Andalucía las más interesantes escenas de la vida semi oriental que allí se hace.

Y Rueda que es poeta ha elegido

el verdadero y bellísimo teatro, el patio andaluz, para reproducir aquellos cuadros, aquellas escenas, aquellos encantos, que parecen sueños de Primavera.

Leyendo su libro se vive en Andalucía... sin peligro de que unos ojos de fuego esclavicen el corazón del lector.

¿Puede pedirse más?

Julio Nombela.

DESORDENES EN LOS ESTADOS UNIDOS.

Han estallado graves desórdenes en San Luis con motivo de las huelgas en los ferro-carriles.

Los huelguistas asaltaron los depósitos de la estación, obligando á los empleados que no habían querido renunciar al trabajo.

La policía intervino, dispersando á los revoltosos.

LA COLETA EN ITALIA.

La presencia del cólera en Italia es ya oficial, si bien hasta ahora no tiene proporciones alarmantes. El alcalde de Padua anuncia que desde 1.º de Abril hasta hoy se han por telegrama, han ocurrido seis casos en el cuartel del regimiento de infantería núm. 36.

CONSTRUCCIONES NAVALES.

A más de los buques que se están construyendo en los arsenales nacionales, se construyen en el extranjero por nuestra marina de guerra los buques siguientes:

Acorazado de primera clase *Pelayo* en La Seine (Francia.)

Crucero de primera clase de acero *Reina Regente*, Sres. Thomson, en Inglaterra.

Dos cruceros de tercera clase *Isla de Cuba* é *Islas Filipinas*, en Inglaterra.

Torpedero de alta mar *Destructor* en Inglaterra.

Dos torpederos de segunda clase tipo *Jalke* perfeccionado, Sres. Jarrow en Inglaterra.

Dos torpedos de segunda clase, se ñores Thornycroft, en Inglaterra.

En este mes se pondrán las quillas en los arsenales nacionales de los buques que se expresan:

Dos cruceros primera clase del tipo del *Reina Regente*, en los arsenales del Ferrol y esta ciudad.

Uno del tipo *Isla de Cuba*, en el arsenal de Cadiz.

Seis cañoneros torpederos guardacostas, del tipo *Elcano*, repartidos en los arsenales de Cadiz, Ferrol y esta ciudad.

Y se anunciará tambien la subasta para la construcción por la industria nacional de seis lanchas cañoneras guardacostas.