

# DIARIO DE MURCIA.

SANTA GERTRUDIS LA MAGNA VIRGEN.

*Este periódico sale todos los días, excepto los lunes.—Se suscribe á él en su Redacción, calle de la Trapería número 70, y en la Librería del Editor cuatro esquinas de San Cristóbal; á 6 rs. al mes y 9 fuera franco de porte, en cuyos puntos se admiten también los anuncios á medio real por línea.*

## TEATRO.

El Domingo anterior vimos la ejecución de la ópera NABUCODONOSOR, que sin embargo de estar tan conocida de este público, por ser la primera vez que la ha puesto en escena la compañía que funciona este año, nos parece oportuno ocuparnos de ella.

Si la consideramos en el todo, fue buena hasta el punto de haber escedido á las esperanzas de muchos, que bien sea que el año anterior, alcanzó mas éxito que otras puestas en escena en aquella temporada, ó por que conceptuasen á algunos de los cantantes que en la presente trabajan, menos fuertes en sus partes, que los que la ejecutaron entonces; lo cierto es que quedaron agradablemente sorprendidos, aplaudiendo aquellos pasajes en que mas desconfiaban.

Si detallamos el mérito especial de cada una de las partes comparadas con las que en otras veces han desempeñado iguales papeles, sera mas aventajado el juicio que de los actuales debemos formar, atendiendo solo á la reputación artística de unos, á la parte en que estan ajustados otros; y finalmente á la situación, interesante en que se encuentra otra; cuyo deseo de complacer la conduce hasta á hacer mas de lo que puede y debe; para sostener el aprecio que este público le tiene. Diremos algo aunque sea preciso entrar en el odioso terreno de las comparaciones.

El Sr. Aguilón en medio de la desconfianza con que hizo el Nabuco, considerando lo bien sentada que habia dejado su reputación el Sr. Calvet en el

desempeño de esta parte, especialmente en la mímica; lo cantó bien sin las supresiones y cortes que aquel le diera, entre los cuales se cuenta la plegaria del 4.º acto.

El duo con la Tiple en el 2.º acto, fue lo que mejor ejecutó y en donde no esperávamos ver tanto de su parte.

El Sr. Saez, cantó fuera de su cuerda y de su parte, y sin embargo creimos que se notaria mas la falta del Sr. Barba

No disgustó el Sr. Huguet, apesar de lo reducido de su papel.

Es tan corto tambien el de Fenena, que solo es reparable en la plegaria final aunque ya la Señora Gamarra se habia dejado notar en el tocado y trage. Al principio creimos que se le habia echo tarde para llegar al teatro y que no habia tenido tiempo para vestirse ni peinarse; pero despues notamos un cogidito de la parte superior de la manga al hombro y ya comprendimos, que esto, las pulseras y el cinturon dorado, constituian el trage de aquella época y país. No dejó de llamar la atención la rica y guedeja lengua que en el 4.º acto se le dejaba ver estendida hasta los talones.

La Señora Regini fue la que mejor y con mas propiedad vistió la ópera.

Los coros, bien; cada dia mejor y eso que cantan jugando (los hombres) En verdad que quisieramos que el director de escena les encargase mas formalidad en ella, y que los situara de modo que cada cual ocupase el sitio debido con el objeto de evitar que se agrupen, vacilen y duden en las salidas

La decoración del templo que se estrenó, está bien, aunque quisieramos ver en lugar de la taza que contenia el fuego