

EL ECO DE LORCA.

PERIÓDICO DE INTERESES MATERIALES, NOTICIAS Y ANUNCIOS.

SE PUBLICA LOS DIAS 10, 20 Y ÚLTIMO DE CADA MES.

PRECIO DE SUSCRICION.

6 REALES TRIMESTRE EN TODA ESPAÑA.

REDACCION Y ADMINISTRACION.

CALLE DE SANTA PAULA NÚM. 5.

ANUNCIOS Y COMUNICADOS.

SE INSERTARÁN A PRECIOS CONVENCIONALES.

EL ECO DE LORCA.

SESION ARTÍSTICO-LITERARIA EN HONOR DE CERVANTES.

El Ateneo de esta ciudad, siguiendo sus gloriosas tradiciones, ha conmemorado este año con la solemnidad acostumbrada el aniversario de la muerte del escritor insigne, cuyo genio honra al mundo y es especialmente el mejor timbre de gloria de nuestra patria, en cuya hermosa lengua se consignaron las inmortales hazañas del andante caballero y de su escudero inseparable.

El Quijote es un libro universal. Semejante, aunque en diverso sentido, á la Iliada y á la Divina Comedia, es el retrato fidelísimo de una época y de un pueblo, y al representar la lucha eterna entre el espíritu y la materia, entre el egoísmo exagerado y el idealismo mal entendido, entre el fanatismo del bien que tuerce la direccion de los más rectos impulsos, y el sistema de la conveniencia cuya singular lógica solo sabe argumentar en provecho propio, ese libro es el patrimonio de la humanidad, es la novela de su vida, el cuadro de las pasiones que tiene siempre en juego, la expresion de sus desvarios y miserias, el animado retrato trazado por pluma maestra de sus deseos y aspiraciones. Hé aquí por qué la fama de Cervantes durará mientras el hombre exista, mientras haya quien sienta el irresistible atractivo de la verdad y de la belleza.

Quizá nuestro Ateneo, aunque modestamente, figura en primera línea en el universal concierto de entusiasmo con que de algunos años á esta parte se recuerda en toda España la memoria de Cervantes. Cuando aun no se habían fundado los múltiples centros cervantinos que hoy alcanzan floreciente vida, ni se publicaban periódicos con su nombre, ni se celebraban veladas literarias en su honor, ni acaso se le tributaba otro recuerdo anual que la modesta Misa de *Requiem* que costea la Academia española en el convento de las Trinitarias, el Ateneo lorquino, el mismo año de su fundacion, conmemoraba solemnemente el aniversario de Cervantes, cuya costumbre no ha interrumpido hasta el día, y dedicaba á su memoria al año siguiente el primer Certámen que se ha verificado en España, exclusivamente consagrado al ilustre manco de Lepanto, al inmortal autor de *El Quijote*.

La sala de Sesiones del Ateneo, adornada con sencillez y buen gusto, parecia en la noche del Domingo bellissimo jardin de flores de aromática hermosura que saludaban alegres las primeras auras primaverales. Ilustres y elegantes damas, niñas lindísimas y encantadoras, pollos galantes y obsequiosos, representantes de las autoridades, corporaciones y centros literarios, todo lo más escogido de nuestra buena sociedad se había dado cita para contribuir al esplendor de un acto que nunca olvidarán los aficionados al arte y á las letras. Imposible sería de todo punto hacer la enumeracion detallada de la concurrencia, pues ha sido una de

las sesiones que hemos visto en el Ateneo más brillantes y animadas. Temerosos de incurrir en involuntarias faltas, hagamos gracia de los pormenores, pues en la dificultad de examinar una por una todas las preciosidades, las comprenderemos en el éxtasis y entusiasmo que nos ha producido la magnificencia del conjunto.

La literatura estuvo dignamente representada por los Sres. D. José M.^a Campoy, joven e ilustrado Sacerdote que presidía el acto, D. Eulogio Saavedra Perez de Meca, conocido literato y publicista, y D. José Alfonso Cuevas, catedrático de Retórica de nuestro Instituto.

El Sr. Campoy pronunció un breve discurso para inaugurar la sesion. Con frase correcta hizo una hermosa apología de Cervantes y recordó el entusiasmo con que el Ateneo ha honrado siempre su memoria. Nada más bello y oportuno que la magnífica comparacion con que terminó el orador sus reflexiones: «No os estrañe—decía—la insistencia y el entusiasmo con que siempre tenemos el recuerdo de Cervantes en nuestra mente y su nombre en nuestros labios. ¿Acaso es menos esplendente el sol, ó pierde algo de su radiante hermosura, porque todos los días alumbre nuestro hemisferio, y estienda su luz por la naturaleza, derrame por dó quiera el calor, la animacion y la vida?»—Felicitamos al Sr. Campoy por su elocuente discurso, que es uno de los que con mayor placer hemos escuchado.

Conocido es de todos el merecido renombre del Sr. Saavedra, su erudicion y entusiasmo por las letras. Una prueba reciente de sus talentos y aficiones literarias es la bien escrita Memoria á que dió lectura en la sesion que reseñamos. Versó sobre el estudio de las mugeres que se citan en las obras de Cervantes. Estilo ameno y correcto, salpicado de interesantes anécdotas y detalles muy poco observados; sobriedad en el comentario, que hacía resaltar la novedad de los datos aducidos; erudicion admirable, que sin fatigar con la aglomeracion de citas, recreaba por el acierto con que habian sido elegidas; agradable variedad en el desarrollo del asunto, que excitando la atencion de las personas ilustradas que se dedican á serios estudios, complacia sin ser frívolo la imaginacion impresionable del bello sexo: tales son los rasgos más notables que hemos admirado en el trabajo del Sr. Saavedra, muy digno de que se dé á la prensa y que como otros muchos de su autor con un objeto análogo, aumenta el esplendor de la corona que los literatos lorquinos depositan anualmente sobre la tumba de Cervantes.

El Sr. Cuevas presentó un ligero estudio biográfico y bibliográfico del ilustre cautivo de Argel. Hizo un extracto de los accidentes más notables de su vida y enumeró algunas de sus obras deteniéndose especialmente en el *Quijote*, monumento imperecedero de nuestra literatura. La brevedad del tiempo de que disponía, la vastísima estension del asunto, y el hallarse el orador algo indispuerto, influyeron sin duda en que el Señor Cuevas no completase y ampliase su discurso, ni lo recargara de las galas oratorias que le son tan familiares.

¡Alumnos numerosos de Talía, que entreneis vuestros ocios en rendir culto á la musa de vuestros pensamientos, y en los que se convierte la poesía en una segunda naturaleza al calor de nuestro radiante sol meridional! Venid, pulsad la lira en honor del poeta y del soldado, del escritor y el cautivo, del rey de los ingenios españoles.....

¿Cuántos son? ¡Contadlos!—podemos decir como en el himno de los *Nibelungen*....—y aun quedan muchos en la reserva, para estimular el ardor de nuevas lizas literarias.

Recordemos con grata satisfaccion sus nombres. D. José María Puche, D. Guillermo Gabaldon, D. José Perez Cortina, D. Mariano Lopez, D. José Ruiz Noriega, D. Alejandro García Viso, D. José Alfonso Cuevas, D. José M.^a Lopez y D. José Mencion. Aun queda alguno de los que hubieran tomado parte, como al decano de nuestros literatos Don Carlos M.^a Barberán, que tuvo que retirarse por lo avanzado de la hora.

La mayor parte de las poesías se dedicaron en honor de Cervantes y entre ellas debemos recordar las quintillas del Sr. Cuevas muy correctas y redondeadas, nutridas de elevados pensamientos; la del Sr. Mencion, muy fluida, aunque algo exagerada y las de los Sres. Gabaldon y Lopez (D. Mariano) escritas en metro sencillo, pero con facilidad y buen gusto.

El Sr. Perez Cortina leyó una bonita poesia titulada «la Caridad» y otra en un album el Señor Viso, en redondillas escritas con soltura, que ya conocíamos. El Sr. Lopez (D. José M.^a) lució una vez más su inagotable y ocurrente vena, y nos dió noticia de un nuevo capítulo de sus encuentros amorosos, ó como él mismo lo titula «Catecismo de amor, con permiso de Cervantes.» No cabe duda: la Risa y el Sr. Lopez han formado una alianza incontrastable; y sino, decidme ¿quien no entreabre sus labios regocijados al escuchar de boca de un viejo siempre alegre la retozona sátira, que rebosa la juventud del corazon?

Cumple á nuestro deber dedicar un especial recuerdo á dos de las poesías leídas. *Ayer y hoy* se titula el trabajo del Sr. Puche, paralelo en décimas con motivo del aniversario de Cervantes. Aunque algo recargada de colorido y no del todo exacta en el fondo, la poesia de nuestro amigo el Sr. Puche es una de las más hermosas y acabadas que ha producido su bien cortada pluma. La originalidad, el vigoroso estilo, las oportunas pinceladas del paralelo y las frases constantemente poéticas que campean en toda la composicion, forman un notable trabajo y así se lo demostró el público con entusiastas y nutridos aplausos. Ese es el arte, Sr. Puche; reciba V. nuestra más cordial y justa enhorabuena.

El Sr. Noriega se halla lejos de la madre patria. Amigos queridísimos le recordaron desde Lorca el aniversario de Cervantes y su nunca olvidado afecto al Ateneo, les remitió á seguida una bellissima poesia, que leyó muy bien el Sr. Don Juan Gonzalez, por encargo del autor de estos apuntes, que ha tenido una parte muy principal en la exigencia hecha al distinguido vate lorquino. El Sr. Noriega es uno de nuestros mejores poetas. Con las incorrecciones propias de su pas-