

El Eco de Cartagena.

AÑO XXVIII.

DIARIO DE LA NOCHE.

NÚMERO 7909.

PRECIOS DE SUSCRICIÓN.

Cartagena.—1 mes, 2 pesetas; tres meses, 6 id.—**Provincias**, tres meses, 750 id.—**Extranjero**, tres meses, 1125 id.—La suscripción empezará á contarse desde 1.º y 16 de cada mes.—Correspondientes en París para anuncios y reclamos, Mr. A. Lorette, rue Caumartin, 61.—John F. Jones 3, bis, rue du Faubourg-Montmartre.—En Londres, 116 Fleet Street E. C.

CONDICIONES.

El pago será siempre adelantado y en metálico ó letras de fácil cobro. La Redacción no responde de los anuncios, remitidos y comunicados, se reserva el derecho de no publicar lo que recibe, salvo el caso de obligación legal.—Administrador, D. Emilio Garrido López.

Número suelto 15 céntos.

LAS SUSCRICIONES Y ANUNCIOS SE RECIBEN EXCLUSIVAMENTE EN LA REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN, MEDIERAS 4

MIÉRCOLES 28 DE MARZO DE 1886

La procesión de Cartagena

últimos del siglo pasado

Entre las curiosidades que hemos recogido en la *Real Academia de la Historia*, referentes á Cartagena, encontramos en el *Tomo 2.º (de Misceláneas de Vargas Ponce: M. S.)* la descripción de las Procesiones de Semana Santa, á fines del siglo XVIII, con algunos datos tan interesantes como desconocidos para la mayoría de nuestros abonados, que suponemos leerán en estos días con gusto los cartageneros, y muy especialmente, los procesionistas californios y murrujos.

Procesión del Miércoles Santo por la tarde que sale de la Iglesia mayor y llaman del Prendimiento.

Empieza por algunos soldados de la guarnición; y siguen hasta 10 de los que llaman granaderos de la hermandad con sus pañuelos blancos. Cada uno de ellos con su volante, que es un chiquillo vestido de angel pero sin alas lo mas rico que se puede cargando su gorra de pedrería y Je flores pocas con gusto pero muchísimas todas. Estos volantes angelizados les costean y buscan los granaderos y cada uno lleva un pañuelo en el brazo opuesto al de la vela (que van asido con otro) que van atados de dulces de que se atestan los muchachos en el acto mismo de la procesión.

«A los 17. granaderos siguieron 31. sable en mano como ellos ridiculamente terciados por la espalda y cogidos con dos pañuelos. Llevadas las manos atras, salía lucia mas la empachada, camisa estos seguran 150. granaderos por tanda en fila con sus correspondientes volantes. A estos los 45. armados con sus respectivos Xefes en varias filas de frente; y hay con el alitamento de llevar volantes tambien; mas con la diferencia que los de estos como los únicos que sirven á gentiles van de gala: continuaban 23 nazarenos por tanda con sus largas colas y contencencia y metodo sabido y en pos de ellos 21. sin cola. Aquí un coro de músicos asi como cada cuerpo de los anteriores llevaba el suyo militar: venian despues 20. frailes de Santo Domingo y quatro angeles y el Señor en su sepulcro con una rica cama y unas andas bien trabaxadas. Siguito un rico guion y con él angeles 16. nazarenos con cola y 16 sin cola por banda y otro coro de música ante del magañico paso de la cruz.

Luego un guion con angeles en las borlas y la 2.ª magañica bocina que tenia siempre todo el guion anterior. el de ciertas gasas negras y su iluminación de 14. luces y 6. nazarenos con cola y 6. sin ella y otro coro de musica ante el paso de María Salomé harto modesta en el vestido y llevando la corona. Detras nuevo guion con los angeles otra bocina 17 nazarenos con cola, 12 sin ella y nuevo coro ante la Magdalena. Detras de las andas otro rico estandarte como todos los anteriores pero cuyas borlas llevaban Nazarenitos 5 de estos con colas y 8. sin ella y San Juan en un paso ricamente vestido. Detras un magañico estandarte: otra bocina y 205. á 210 machas de convidados por tanda y luego la virgen de la Soledad co 12. clerigos por tanda (que llevan los mismos derechos que cuando asisten á un entierro y por que un año no quisieron darles ve-

lo pero los mas se dispensan de esta Ceremonia. A esta banguardia de la procesión siguen los nazarenos primeros que son morados con su caperuza de á vara larga muy puntiaguda su tunica empachada de comestibles y su cola... buenas quatro ó cinco varas. Llevanlas tendidas van muy empareados, caminan con mesura, silencio é igualdad y llevan presentadas al costado y levantadas las aetas de 3. ó 4. maneras. Eran en n.º de .. Con estos van sus coros de música tambien su túnica sus estandartes. un Xefe en medio; y á competente distancia el primer paso que es el del Señor y la Samaritana retrato de la hija del escultor Salsillo, buena efigie que engalana mucho; y mejor la del Salvador. El paso lleva muchas y esquisitas flores de Italia que ninguna pagó derechos. A estos nazarenos siguen otros blancos, á estos otros morados sin cola toda muchacheria. á estos los celestes y á estos los negros: todos con igual orden y circunspección y atavios que es media y calzon negro y la caperuza ceñida y la cola larga y su acitadura. Sus respectivos sayones. coros de música y de quando en quando algunos granaderos de su cofradía. Y al paso de la Samaritana en distancia medida sigue el de la oración del Huerto copia del de Murcia con los 3 apostóles dormidos, el señor tiernamente desmayado y el bello ange confortador, y muchas flores. A este el beso de Judas no tan superior como el de Maria y á este el prendimiento que es Ros y dos sayones que le cogen y San Pedro á un lado con malco tendido y desorejado. A este paso sigue la famosa compañía de armados que alborota á Cartagena y son... con armaduras antiguas cuyos empleos de capitán teniente y alférez y Brigadier que sobre las armaduras tienen capitas de terciopelo bordadas como lo son los toneletes cuestan gentiles reales para que se dexen imitar á los Gentiles. La armadura y peto de los Gefes son muy costosos. llenos de doraduras y espejos: solo en los morriones y sus plumas no está el lujo muy subido. Nadie pondrá tal nota al Principal cabeza de esta tropa que es el Presidente Pilatos siendo notorio vendió tres casas para bordarse el bestido el boticario N que representaba por juro de heredad este famoso personaje. El suyo, sus maneras estudiadas y extremosas el ayre del brazo y del bastón, robaban la atención de todos: y aunque tambien se lo procura robar su sucesor á quien cuesta hartos doblones alquilar su vestido que es de terciopelo riquisimamente bordado de plata, y cuya cola llevan suspendida 5 ó 6. angelitos (¿quando Pilatos tubo tal cortejo?) con todo los antiguos y conocedores se lamentan de la pérdida del Boticario. Aquí van tambien angeles y uno (que era una muchacha crecida lleva delante del alférez su espada y broquel. Al paso del prendi-

miento siguen. San Juan San Pedro y Santiago en andas separadas que como las antecedentes llevan nazarenos de los primeros y de los principales en robustez quienes tambien contribuyen para lograr la santa carga. Despues empieza la hermandad de la virgen con hasta 100 nazarenos en pos de su guion y los correspondientes coros de música y después los convidados con aetas que este año ascendieron á 270: y pasarian de 1000. todos los de la procesion. El año anterior solo el gasto de la cera subió á 16000 reales y las que acompañaron á la Virgen á 700.) La primera es muy buena efigie de Salsillo y muy adornada y con vestido bordado de oro. Cierra la procesion el Vicario la Xunta y una manga de Granaderos. todavia no se ha descrito toda ni aun superficialmente quando nada se ha dicho de las celebres bocinas ó trompetas. Lo menos es su longitud de 5 ó mas varas y su grueso calibre, ni el que como es preciso, vayan montadas para su conducción sobre unos carritos. Lo que fixa todo el cuidado es el adorno que llevan ensima que son representaciones de castros ó montes ú otras invenciones todos vestidos de chuecos de plata, de ricas cintas, de volantes garzotas, de gafas & & cuyo total llevada la noche se adorna con luces y alguna tiene hasta 14 y con borlonnes tiran de cada una que son 4 ó 6 repartidas detras de los pasos ó angelitos ó nazarenos. dixeronne que la composura de una, estaba un año en 3000 reales; estas tambien las arriuda la Hermandad. El aliento del trompetero luce á costa de su pecho haciendo obstentación harto expuesta de dar ayre por el mas tiempo á él posible á su trompeta descomunal. tambien van otros clarines muy compuestos. Es tanto el fausto de estas procesiones atendido el Pueblo como ninguna la devocion y son mas faciles (oxala!) de quitar que de describir cabalmente y piden mas abolición que enmienda: tarda en pasar casi dos horas y su longitud es de un medio cuarto de legua ó 1000 varas castellanas.»

«La del Jueves de madrugada sigue á la anterior pero no es tan magañica. Los granaderos como en la primera: los 50 muchachos espada en mano: los 100 granaderos cada qual con su volante que llaman angeles: siguen los armados privadamente sin Pilatos y empiezan los nazarenos con el mismo orden y su caperuza de á vara exacta y su cola de 3. & & y de trecho en trecho las famosas trompetas y Jesus de Nazareno San Juan, la veronica y otras dos imagenes y la virgen ni tan magañicas ni tan floreadas como las otras y sin acompañamiento de combite: solo nazarenos que llegan en todos á unos 400: 4 con cruces. No llevaba tropa de la plaza sale de Santo Domingo.»

Procesión del Viernes por la tarde

que llaman del Santo Entierro y sale de la misma Iglesia (Aquí van los nazarenos mas exactos que en las anteriores por que se contaron con más cuidado.)

«Después de los guardias Suizos de la guarnición siguieron 17 granaderos de los de cofradía formados en tres filas con sus alabardas terciadas á la funerala y sugietaron sus pañuelos. Cada uno de ellos con su volante, que es un chiquillo vestido de angel pero sin alas lo mas rico que se puede cargando su gorra de pedrería y Je flores pocas con gusto pero muchísimas todas. Estos volantes angelizados les costean y buscan los granaderos y cada uno lleva un pañuelo en el brazo opuesto al de la vela (que van asido con otro) que van atados de dulces de que se atestan los muchachos en el acto mismo de la procesión.»

«A los 17. granaderos siguieron 31. sable en mano como ellos ridiculamente terciados por la espalda y cogidos con dos pañuelos. Llevadas las manos atras, salía lucia mas la empachada, camisa estos seguran 150. granaderos por tanda en fila con sus correspondientes volantes. A estos los 45. armados con sus respectivos Xefes en varias filas de frente; y hay con el alitamento de llevar volantes tambien; mas con la diferencia que los de estos como los únicos que sirven á gentiles van de gala: continuaban 23 nazarenos por tanda con sus largas colas y contencencia y metodo sabido y en pos de ellos 21. sin cola. Aquí un coro de músicos asi como cada cuerpo de los anteriores llevaba el suyo militar: venian despues 20. frailes de Santo Domingo y quatro angeles y el Señor en su sepulcro con una rica cama y unas andas bien trabaxadas. Siguito un rico guion y con él angeles 16. nazarenos con cola y 16 sin cola por banda y otro coro de música ante del magañico paso de la cruz.

Luego un guion con angeles en las borlas y la 2.ª magañica bocina que tenia siempre todo el guion anterior. el de ciertas gasas negras y su iluminación de 14. luces y 6. nazarenos con cola y 6. sin ella y otro coro de musica ante el paso de María Salomé harto modesta en el vestido y llevando la corona. Detras nuevo guion con los angeles otra bocina 17 nazarenos con cola, 12 sin ella y nuevo coro ante la Magdalena. Detras de las andas otro rico estandarte como todos los anteriores pero cuyas borlas llevaban Nazarenitos 5 de estos con colas y 8. sin ella y San Juan en un paso ricamente vestido. Detras un magañico estandarte: otra bocina y 205. á 210 machas de convidados por tanda y luego la virgen de la Soledad co 12. clerigos por tanda (que llevan los mismos derechos que cuando asisten á un entierro y por que un año no quisieron darles ve-