

# El Eco de Cartagena.

AÑO XXVII

DIARIO DE LA NOCHE

NÚM. 7919

PRECIOS DE SUSCRICION.

Cartagena.—Un mes, 2 pesetas; tres meses, 6 id.—Provincias, tres meses, 7.50 id.—Extranjero, tres meses, 11.25 id.—La suscripción empezará a contarse desde 1.º y 16 de cada mes. Números sueltos 15 céntimos

CONDICIONES

El pago será siempre adelantado y en metálico ó letras de fácil cobro. La Redacción no responde de los anuncios remitidos y comunicados, se reserva el derecho de no publicar lo que recibe, salvo el caso de obligación legal.—Administrador, D. Emilio Garrido López.

**LAS SUSCRICIONES Y ANUNCIOS SE RECIBEN EXCLUSIVAMENTE EN LA REDACCION Y ADMINISTRACION, MEDIERAS.**

Martes 10 de Abril de 1888

En cumplimiento de disposición testamentaria de D. Enrique Hidalgo de Cisneros, se venden en pública subasta con sujeción á los precios, tipos y condiciones de que se dará conocimiento al que lo desee en la Notaría de D. Eduardo Turió, las fincas que á continuación se expresan:

Casa número 10 de la plaza de la Merced.

Casa número 12 de la calle de Villalva la larga.

Casa en la calle de la Placeta, frente á la antigua Ermita (Barrio de Sta. Lucía)

Casa en el mismo barrio, calle de la Era.

Otras ocho marcadas con los números 1 al 8 inclusive en el mismo barrio, camino del Cementerio.

Una hacienda y casa en la diputación de los Stos. Médicos.

La subasta tendrá lugar á las doce de la mañana del día 20 del corriente mes, en el despacho del Notario antes citado, en el que estarán de manifiesto los títulos de propiedad de las fincas, siendo condición indispensable para tomar parte en la subasta, el depositar en dicha Notaría el 2 por 100 del valor de la finca según tasación.

## DESDE BARCELONA.

7 Abril 1888.

Sr. Director de El Eco.

Muy señor mío: Muchas son las nuevas que tengo que comunicarle y alterando el orden de mis cartas, voy á empezar por la de espectáculos que son las de más novedad. El 31 de Marzo abrieron de nuevo sus puertas al público los teatros de «Novedades», «Tivoli» y «Rivas» por mal nombre «El Dorado». En todos se han hecho varias reformas, como ya le indiqué en mis anteriores. Los salones están puestos con gusto y elegancia, reuniendo todas las seguridades para caso de incendio. En el primero de dichos coliseos se ponía el baile de gran espectáculo nominado «Lohokeli», que ha salido á la escena con toda la riqueza y gusto que caracteriza al popular empresario Sr. Elias y no Ducacal, como equivocadamente dije en mis anteriores. El cuerpo de baile es escogido y numeroso. É interpretan hábilmente toda su destreza y gracia. Tanto en el patio como en el foyer y escenario se hallaba lo más selecto de la *creme* Barcelonesa. La obra ha tenido buena aceptación y se cuentan por llenos las representaciones.

En el segundo se estrenó la zarzuela en 10 cuadros «Cuba libre». Está ha sido menos afortunada pues parece que el público no salió muy satisfecho. La música es excelente y melodiosa, pero el libreto no es de lo mejor que hemos visto, tiene algunas escenas buenas, pero la mayoría inverosímiles; lo que más gustó fué un concertante á voces solas que se forma á bordo de un buque, que marcha con rumbo á Cuba. Lo mejor de la obra son las nuevas decoraciones pintadas *ad hoc*, especialmente la del puerto de la Habana, con la vista del Morro, á la salida del sol, y viéndose entrar el vapor de España. Los artistas estuvieron á gran altura, sobresaliendo el barítono Sr. Sala Julien que tuvo muy buenas ocurrencias y hizo las delicias del público en su papel de Lucas.

El local de la plaza de Cataluña se inauguró con la compañía de líteres que dirige Mr. Tomas Holden, siendo ésta bastante aceptable. Los fantoches son movidos por unos resortes, no dejando nada que desear. Es de esperar un éxito completo.

El domingo tuvimos tres nuevos espectáculos: el primero se verificó por la mañana y fué el acto de bendecir las obras de la Exposición por el Ilmo. Sr. Obispo de esta diócesis. La concurrencia fué grande; asistieron á más de la prensa, las autoridades, comisario régio y el Sr. Rius y Taulat. Se visitaron todas las obras y después se pronunciaron varios discursos, dedicando frases de elogio á S. M. la Reina Regente y enaltecendo sus virtudes, como también la de los operarios. Dieron las gracias á todos aquellos que han contribuido para llevar á feliz término este Certamen Universal, y se terminó el acto con un viva al rey D. Alfonso XII y otro á la Reina Regente.

Por la tarde gran corrida de toros de don Diego y Pablo Benjumea, estando al frente de las cuadrillas, José Campos (Cara ancha) y Fernando Gómez (El Gallo.) Merece mención una estocada á un tiempo de cara y otra del Gallo en su primero, después de unas briegas lucidas. Ambos recibieron como premio de sus trabajos, á más de la ovación que les trit utó el público, las oreja de los cornúpetos. De los picadores sobresatió el *Chato* que fué cojido en el cuarto toro, estando bastante grave. Otro rasgo digno de mención fué el susto dado á los del tendido número 4: el bicho saltó la balla y metió parte de la cabeza entre las cuerdas de dicho tendido; el pánico fué grande, y hubo quien derribado por alguno de los que huían, y creyéndose cojido empezó á dar desaforados gritos diciendo: ¡¡Ahí viene, socorro!! y otros por el estilo. Murieron 9 caballos y puede calificarse de regular la corrida.

Por la noche inauguración del Circo en la compañía que le anunció. Se puso en escena la ópera del malogrado Ponchielli, «Gioconda» cantada admirablemente por las Sras. Botelli, Vidal, Pini lorsi y los Sres. Lucignani, Sabau y Vizconti. Fueron llamados al palco escenario al final de cada acto en compañía del Director Sr. Goula, recibiendo una fuertísima ovación tributada por los entusiastas del *belle canto*. Anoche miércoles, se cantó «Car-men» del maestro Bizet; se distinguió la Sr. Frandm por su talento y correcta escuela captándose todas las simpatías del público que va con asiduidad al Gran Teatro. La orquesta y coros superiores á todo en c mio. El teatro estaba completamente lleno por la *king lite* siendo imposible transitar por los pasillos.

También el principal reanudó sus tareas poniendo la comedia en cuatro actos, titulada «El Rapto de las Sabinas.» obra alemana traducida al castellano por el señor Tubau. Desempeñaron los principales papeles las Sras. Tubau, Aiverá, Gambardela y los Sres. García, Manini y Peña que los interpretaron admirablemente. La obra es bonita y hará seguramente pasar un rato agradable á todo aquel que la vea.

En la calle de las Cortes contigua al panorama Plewna, se principia á construir un pabellón para exponer una colección

zoológica, que constará de 17 hermosos leones y varios animales acuáticos y anfibios, que serán colocados en una piscina situada en el centro, también habrá algunos lagos para las focas, caimanes... &c. Con esto ya pueden decir en Barcelona, que no nos falta nada referente á espectáculos.

Y basta de diversiones, pues parece que he invertido en ellas más lugar del que de hiera y vamos á decir algo de la Exposición.

La noticia del próximo Certamen, se ha divulgado con tal rapidez que *sotto voce* apenas si se habla de otra cosa en todos los círculos sociales. La instalación del señor Marqués de Campo, empieza á construirse y para esto ha mandado dicho señor á su ingeniero D. Adolfo de la Torre, para ultimar las bases del contrato. En dicho pabellón, se expondrá la primera locomotora que circuló por España en 1852, los aparatos más notables que se construyen en su fábrica de gas, las preciosas marinas de Moleón y un gran número de obras de arte moderno y retrospectivo.

Se espera que lleguen de la Universidad literaria de Granada, una serie de cajas llenas de material científico. El Rector de dicho claustro ha nombrado á D. Benito Torá Ferrer, para que tome nota de los adelantos científicos nacionales y extranjeros que en la Exposición se exhiban.

Se está edificando un templo exagonal hecho con mosaicos por la afamada casa de Bilbao «La Progresiva»; también la Sociedad anónima de productos químicos trata de levantar un edificio, ligando por un lado un túnel y por el otro una bocamina y en el centro los productos de la casa Bilbaina.

De los departamentos marítimos se remiten bonitas muestras. Ferrol manda varios cajones conteniendo diques, cascos de buques, ruedas de timón, escalas, boyas, bauprés con botadón y carlinga, etc. Cadiz remite modelos de los vapores *Magallanes*, *Alcedo*, *Tarifa Navas de Tolosa*, etc., cascadas de hierro para bote, etc., y esa ciudad; jarcia, muestras de tejidos, granadas ordinarias vacías para cañón, calabrotos alquitranados, velas, etc. Los establecimientos penales exhibirán la Historia de la Carcel presentada en reproducciones fotográficas de las principales cárceles españolas, desde la prisión que subsiste en las Torres de Serranos (Valencia) hasta las cárceles celulares de Madrid, Vitoria, Vigo etc., etc.

La historia del presidio, comprendiendo desde el de la Carraca, hasta el de S. Miguel de los Reyes. Tendrán como complemento ejemplares de indumentaria, unas fotografías en pequeño tamaño, de una celda de cada carcel y vistas panorámicas de todos los proyectos de prisiones que figuran en nuestra historia. Una sección antropológica y otra industrial formada con toda clase de manufacturas, elaboradas por los penados.

El Real Patrimonio también manda objetos artísticos; figuran entre ellos curiosos libros y manuscritos raros y antiguas pinturas notabilísimas y tapices de un gran valor histórico.

Los vinos de nuestro país, también estarán dignamente representados pues varios

comerciantes de Reus, piensan mandar las célebres imitaciones de Macón y Champagne, que allí se elaboran.

De las obras solo tengo que añadir á lo ya dicho, que en el edificio destinado á la instalación de máquinas, se está levantando una pequeña nave para ensancharlo por la parte del Este.

Y paso á las que se proyectan en el resto de la ciudad.

Están tocando á su término las obras de restauración y ornato del Circo Ecuestre Barcelonés. Las paredes exteriores se están pintando y la parte de las cuadras se edifica y adorna de un modo conveniente. En el interior del local solo faltan pequeños detalles.

Se ha colocado un candelero de cinco mecheros en el centro de la Plaza Nueva, que hacia muchísima falta, pues estaba completamente en tinieblas; en uno de sus costados se pondrá un burladero, á cuyo efecto se rebajará algún tanto la rasante.

El monumento de Güel quedará terminado en breve. El pedestal está casi concluido, lo mismo que la estatua y demás figuras. La de Clavé situada en la cruz de la calle de Valencia con la Rambla de Cataluña se está fundiendo en los talleres de los hermanos Comas y es obra del escultor Sr. Tuxá. Mide cuatro metros de altura. Las demás obras adelantan paulatinamente.

Sin nada más que exponer á usted, se despide hasta la próxima del lunes.

El Corresponsal R. P.

## NUESTRO ARSENAL.

Relación de los trabajos verificados por los distintos talleres que los componen, durante la semana anterior.

### MAQUINARIA.

Don Juan de Austria.—Construyendo un aparato mecánico para gobernar desde el puente; construidos los herrajes de la rueda del timón para gobernar desde la cubierta; construyendo todos los accesorios de una caldera para el dinamo de una luz eléctrica y chigre de levar; construyendo candeleros de bronce para el portalón de estribor y puente; torneando candeleros de hierro para el castillo; montando los machos del timón sobre el mismo y terminando las dos cañas.

### MERCEDES.

Barrenando las bocinas para las gateras de la caja de cadenas con soportes y montantes.

### MARTINETE.

Construyendo un chigre para uno de los pescantes.

### ARBOLADURA.

Se continúa en la construcción del 7.º y 8.º bote de la «Reina Mercedes», dos lanchitas para id., la chirena de la pontona número 1 y la de un bote de servicio del Arsenal.

Se está construyendo el pico mayor y el trinquete del «Reina Mercedes» y 20 palos ó candeleros de toldo para los botes de idem.

Se están colocando algunos herrajes en la arboladura del «D. Juan de Austria.»

### CALDERERIA DE COBRE.

Don Juan de Austria.—Arreglando la tubería de los aljibes del vapor condensado que recoge en las válvulas de seguridad, arreglando las tuberías de las bombas reales, arreglando las carrozas de la bajada de maquinistas