

# El Eco de Cartagena.

AÑO XXVII

DIARIO DE LA NOCHE

NÚM. 7940

PRECIOS DE SUSCRICION.

Cartagena.—En mes, 2 pesetas; tres meses, 6 id.—Provincias, tres meses, 7'50 id.—Extranjero, tres meses, 11'25 id.—La suscripción empezará á contarse desde 1.º y 16 de cada mes. Números sueltos 15 céntimos

CONDICIONES

El pago será siempre adelantado y en metálico ó letras de fácil cobro. La Redacción no responde de los anuncios, remitidos y comunicados, se reserva el derecho de no publicar lo que recibe, salvo el caso de obligación legal.—Administrador, D. Emilio Garrido López.

**LAS SUSCRICIONES Y ANUNCIOS SE RECIBEN EXCLUSIVAMENTE EN LA REDACCION Y ADMINISTRACION, MEDIERAS 4.**

Viernes 4 de Mayo de 1888

**El vino de Proto-cloruro de hierro con hipofosfitos de cal y de sosa, (véase en la cuarta plana.)**

**DESDE BARCELONA.**

1.º Mayo 1888.

Sr. Director de EL ECO DE CARTAGENA.

Muy Sr. mío: Algo se han atrasado las obras con motivo de la lluvia torrencial que no ha dejado de caer en estos días. Muchas personas creían que éstas serían deshechas como un azucarillo; pero afortunadamente no ha habido que lamentar más incidente que el de agrietarse el arco de entrada, sito en el Paseo de San Juan, construido todo de mampostería y cuya dirección ha corrido á cargo del arquitecto Sr. Vilaseca; según las últimas noticias se cree que esas grietas son muy comunes en las construcciones de ladrillo; dicho señor con objeto de darle más consistencia á la obra, ha propuesto que se pongan grandes tiras de hierro. En el interior de los pabellones (aunque también ha llovido) han adelantado bastante, habiendo colocado varias instalaciones en la sección Belga, Austríaca, Española y Alemana. En la primera sobre preciosos mostradores pintados con exquisito gusto y tallados de gran mérito, se hallan infinidad de tejidos de lana, algodón, yute, pita, abacá etc., en la parte superior se ven los nombres de Leopoldo Bant, Stoop, Verhoosf hermanos, Van Oye y Comp<sup>a</sup>, Ches y Jese. Todos bajo la protección de la Cámara de Comercio de Courtrai. Otras que contienen hilados de todas clases y coloniales; lo más notable es el que es de escarola que expone P. Mats. Chocolates, carbonos minerales de una sociedad anónima, cerveza, ginebra y tinta de J. Meus. En un extremo está el pabellón del comisario régio de dicha nación. En la del imperio austro húngaro, han adelantado mucho desde la última semana pues las vitrinas se encuentran casi todas llenas, llenas de valiosos objetos, entre ellos figuran toda clase de instrumentos de viento, cuerda, y toda clase de percusión; expuestos por el fabricante Cerven; petacas, carteras, monederos de piel de Rusia y Viena con magníficos relieves y pinturas; objetos de cerámica artística y quincallería de Mr. C. Lux de Viena; en ésta se admiran preciosos marcos para retratos, bastones con reloj, imitaciones de plata oxidada, bronce y otros metales, album para retratos y dibujos, forrados de felpa, peluche, etc., Mr. J. Reif de Braga presenta un gran surtido de rosarios de marfil y madera tallada, pendientes, alfileres, gemelos con piedras falsas imitando las preciosas á la perfección.

El Sr. Kauders expone caprichosos pisa-papeles, joyeros é infinidad de objetos á cual más bonitos. Ha establecido una instalación el Sr. Moller con botes de cristal y porcelana para farmacia; todos ellos con el correspondiente letrero de la droga que contienen. El perfumista Mr. Bankman, exhibe una serie de jabones, imitando diferentes frutas, botellas de agua florida y de diferentes esencias. Completan las instalaciones la fábrica de esopelas con magníficos adornos, y todas las instalaciones más modernas y unas elegancias con cuadros

de madera perfectamente tallada que expone S. Cæzger. Al entrar en la sección española vemos una grandiosa cúpula de mosaicos con el retrato del fabricante, también de mosaico que presenta el señor Nolla de Valencia. La V<sup>a</sup> de Ruiz de Mier, exhibe su completa colección de botellas de Jerez, traídos de la misma ciudad. Los licores estarán representados por botellas de formas originales, donde se lee el nombre del fabricante de S. Nólcar, López y Reig. También Cadiz acude á nuestro certamen con náipes de todas clases. Las demás instalaciones no han empezado á exponer sus objetos, hay entre ellas una que imita un castillo, cubierta de cepillos que surtirá el gran efecto cuando esté concluido. En la alemana solamente hay dos instalaciones, una de Blell y Schaler, que contiene molduras y la otra de objetos agrícolas, de Carlos Poengeb.

En el Palacio de Bellas Artes, ya ha empezado á recibir las pinturas y los objetos arqueológicos. En el piso principal del citado Palacio se ha empezado la colocación de los objetos antiguos de la casa Real, es director de esta instalación el inteligente anticuario Sr. Savinón y Estevau. Entre los objetos arqueológicos figurarán varias tablas románicas que mandará el Sr. Obispo de Vich, y que se cree que son notables tanto por su gusto como por su valor. El Sr. Obispo de Gerona manda el precioso tapiz bordado del siglo X que representa la Apocalipsis, el de el Génesis que pertenece al mismo siglo X, una corona y una anqueta de plata dorada y repujada por un artifice moro. El Sr. Obispo de Patencia tres magníficos tapices góticos y una custodia de gran mérito artístico. Otros Prelados remitirán valiosos y notables objetos. Las pinturas no hemos tenido ocasión de verlas pero dícese que figurarán algunas notables, entre ellas una de Pelliter, que representa el cadáver de una joven extrayéndola del Sena, otros con alegorías del insigne pintor Fortuny; retratos de varias personas nota-

bles tanto militares como políticas y una completa colección de paisajes y cabezas de estudio, tomadas del natural. En la Sección Marítima se nota gran actividad; estando adelantadas las obras del pabellón de la Compañía Transatlántica y el de las instalaciones marítimas, donde se exhibirán los objetos llegados de nuestros departamentos y los de la Sociedad nominada Salvamentos de Náuticos, que consistirán en fotografías de las estaciones que tiene establecidas, botes salva vidas, etc. Una de las novedades más curiosas de la próxima Exposición, va á ser el ferro-carril ondulatorio, sistema norte americano que establece la casa Tempsón en el Paseo de Pujadas. El wagón arrancar á del segundo piso de una casa construida al efecto; seguirá las diversas ondulaciones de los rails y al llegar al final, donde hay otra casita, da una vuelta y vuelve por el camino paralelo al punto de parada que es en el piso bajo de la citada casa. Este sistema es mucho más bonito que el de las montañas rusas, además de ser en esta ciudad desconocido y por consiguiente la curiosidad atraerá mucha gente. Llama la atención la cúpula de carbón formado con pilones del mismo y situado al lado de la Compañía Transatlántica. En la Galería de Máquinas se ha empezado á montar algunas, la ha sido una de vapor horizontal que ha construido «La Maquinaria» de esta ciudad. Además de la gran estabilidad que ofrece dicha máquina puede imprimirse sin temor á trepidaciones gran velocidad á sus émbolos. Su mecanismo es sencillo al par que seguro. Dícese que quedarán colocadas en breve en dicha galería, varias locomóviles máquinas semifijas y refinadoras que estarán maniobrando, pudiendo el público contemplar los trabajos que verifiquen. De la Habana se espera un kiosco de cedro y meple con incrustaciones en diferentes maderas que servirá para instalación de los tabacos que el Sr. Alusias manda de su fábrica «La Meridiana». Tendrá este kiosco

cuatro series de vidrieras. En la parte inferior se colocarán los paquetes y cigarrillos; estos están envueltos en unas fajas de papel, que tendrán 25 cajetillas y que ostentarán bonitos y variados cromos. En las vidrieras centrales se pondrán los tabacos, envueltos en papel de plomo. Remata el kiosco una estrella de seis puntas, en cuyo centro se levanta una pirámide exagonal. En la citada estrella se expondrán varios tabacos de exquisita elaboración y en la pirámide, picadura y cigarrillos. Encima se halla una escultura representando la farola del Morro que se halla en el puerto de la Habana y una bandera con el nombre de la fábrica. En las esquinas colocarán grabadas las doce marcas de dicha casa.

Con objeto de cortar los incendios han colocado en todas las naves unas cestas con botellas que contienen una sustancia igual a la de la fuga. De dicha cesta penden dos targetones uno en español y otro en francés, en el cual se consigna, que cualquier persona, que tenga el menor indicio de fuego, arroje una de las botellas sobre el objeto inflamado, también se han colocado unos tubos, para que por medio del boton que ponen y que corresponde á un timbre se pueda avisar á los bomberos que estan en su pabellón levantado en el recinto de la Exposición y del que le di cuenta oportunamente.

Se hallan muy adelantadas las obras de explanación y jardinería en el hemisiciclo del Palacio de la Industria y también la canalización de agua y electricidad. Los faroles de gas, se ha empezado á pintar la fachada posterior del Palacio de Bellas Artes, se procura imitar piedra. En la entrada del Parque se hace un pequeño surtidor que completará el embellecimiento del Paseo de San Juan.

Ya han publicado el programa de festejos que tendrán lugar durante la permanencia de la familia Real, en esta ciudad. La 1.ª que se celebrará será una solemne función con motivo de la inauguración de la cúpula

16

CARLOS CANO

MUESTRAS SIN VALOR

15

Antonio empezó á sudar la gota gorda, y la sudó aun mayor al decirle Julia:

—No te olvides de pedir este baile á Rosita.

—Rosita era la hija de la casa.

—¡Aquí te quiero escopeta! digo ¡aquí te quiero Cameli!—murmuró Antonio; y dirigiéndose á Julia, le dijo:—el caso es que no estoy fuerte en polkas, si fuera wals...

—No digas eso; bailar una polka es lo más sencillo del mundo: no tienes más que dar dos pasos á un lado y dos á otro. Además, Rosita es ligera como una pluma y, aun sin que sepas gran cosa, saldrás adelante; pero no pierdas tiempo, diríjete á ella y enseguida bailaremos nuestro wals.

Antonio vió que estaba acorralado, y dispuesto á todo, invitó á Rosita; esta se puso de pié y...

¡Allá vá la navel!

¡Quién sabe dó vá!

Lo que pasó entonces no es para contarlo. Antonio, aturrido, dió un paso y al siguiente, sin darse cuenta de lo que hacia, salió disparado como una bala bailando el wals de Cameli.

un cuarto de hora después se presentó en ella el Sr. Cameli llevando debajo de la capa un violín.

Comenzó la academia.

El profesor explicó al discípulo los *coupees*, los *destaques*, los *destaques ligados* y otra porción de primores cuyo tecnicismo era difícil de retener en la memoria. Después bailó Cameli un wals acompañándose con el violín, luego hizo bailar á Antonio en tanto que él tocaba el dicho instrumento, y por último, bailó con el discípulo, á la vez que tateaba el wals, haciendo el papel de señora.

Bien pronto el nuevo bailarín creyó que la habitación daba vueltas, y cayó al suelo más mareado que si se hubiera encontrado en alta mar con un temporal deshecho.

Después de tomar descanso y tranquilizar su cabeza, volvió á la carga, y así, sin más intervalo que el indispensable para comer y dormir tres horas, baila que baila, llegaron maestro y discípulo hasta las once de la noche de la fiesta.

—Ya estáis aprobado,—le dijo el primero al segundo,—con un poco de calma y desechando el miedo podéis desde ahora bailar bien esta noche.