

El Eco de Cartagena.

AÑO XXVII

DIARIO DE LA NOCHE

NÚM. 8026

PRECIO DE SUSCRICION.

Cartagena.—Un mes, 2 pesetas; tres meses, 6 id. Provincias, tres meses, 7'50 id.—Extranjero, tres meses, 11'25 id.—La suscripción empezará a contarse desde 1.º y 16 de cada mes. Números sueltos 15 céntimos

CONDICIONES

El pago será siempre adelantado y en metálico ó letras de fácil cobro. La Redacción no responde de los anuncios remitidos y comunicados, se reserva el derecho de no publicar lo que recibe, salvo los casos de obligación legal.—Administrador, D. Emilio Garrido López.

LAS SUSCRICIONES, Y ANUNCIOS SE RECIBEN EXCLUSIVAMENTE EN LA REDACCION Y ADMINISTRACION, MEDIERAS 4.

Martes 7 de Agosto de 1888

DESDE BARCELONA

Sr. Director de El Eco, Cartagena.

Tiempo es ya de que mis distinguidos lectores tengan noticias exactas de la Exposición Universal, gloria del pueblo español, en donde confundidos se ven infinidad de objetos artísticos de diversos países, siendo la admiración del pueblo catalán y de las pocas personas que hasta la fecha nos han visitado.

En esta, donde el que suscribe actúa, no de escritor sino de reporters pienso tratar á más de la Exposición del pueblo, de mi residencia en este tiempo que he abandonado mis tareas contra todo mi gusto.

Se llama éste Caldas de Montbuy, población de unos mil vecinos, dotado de aguas en cuya composición química entran varias sustancias fijas y gases que se desprenden espontáneamente; habiéndose creado por sus virtudes medicinales gran reputación en el mundo científico. Estas aguas minero medicinales nacen á la temperatura de 70 grados centígrados y sirven para aliviar y curar toda clase de dolores reumáticos, las parálisis y los efectos debidos á traumatismos antiguos ó recientes.

La vida del bañista no es monótona como sucede en otros; por el contrario, este se encuentra siempre distraído y sin las privaciones que de otros establecimientos aislados de poblado se le tienen que pasar. Entre los baños se surten expediciones á la pintoresca montaña de San Miguel de Pay, sitio muy á propósito para correr buenas juergas, árompiendo de tan hermosas damas como son las de este país y la de otros de la península que hacen uso de tan saludables aguas; á Nuestra Señora del Remedio, donde las personas piadosas, y pacientes ya curados depositan muestras de gratitud á tan milagrosa imagen. Además los establecimientos son cómodos al par que sencillos y elegantes, donde pueden hospedarse desde el pobre de solemnidad hasta los personajes más eximios. Uno de los más animados es denominado de Rius, cuyo administrador es D. Salvador M. Solá, persona muy amable que procura no solamente el bienestar del bañista, sino buscarle todas las distracciones posibles en el tiempo de su estancia, para tal posee un precioso parque con cascadas y bosques cubiertos de olorosas flores, árboles y frutales repletos de frutas y otra porción de cosas más, que hacen pasar la vida como si estuviera en la ciudad de los condes ó otras ciudades de gran movimiento. No es de extrañar que en esta población donde se pasa agradablemente los días de estancia, la vida de la noche de Montbuy posee siete edificios para el baile. Podrían citar entre los principales á más del ya dicho, el de Garau, cuyo propietario D. Pedro M. Garau, también ha procurado que no falte nada, tanto en la decoración de bailes, duchas, etc. como en el servicio de particular.

Según á estos los nominados. El Remedio propietario don Carmen Polé y Bloquetas propietario D. Jaime Nogué que pueden competir con los ya citados. También el de «To» y el de Solá no desisten en nada, pudiendo hospedarse cualquier persona por de donde sea y cómoda que sea. Son visitadas estas balnearios por unos 3000 bañistas anuales, y por todos son celebradas estas aguas tanto por la temperatura á que nacen (una de las más altas conocidas en Europa) como por la bondad de sus virtudes medicinales y por la belleza de sus paisajes. Nos vamos en la Exposición, donde acude en tropel la gente todos los jueves (por la tarde) y domin-

go (tarde y noche); estos últimos son los más animados por la variedad de fuegos artificiales que se queman, compitiendo con la prodigiosa fuente mágica admirada por todo el mundo y con los sonoros acordes de la música, colocada en diferentes puntos; en una palabra, se halla convertido en un precioso parque donde el público saborea á sus anchas las bellas cosas nuevas que cada noche se presentan y la brisa fresca y suave del mar, aromata por el perfume en tiempo de las flores y de las plantas olorosas.

Los jueves se dan cita á la sección marítima la sociedad elegante, viéndose los paseos cuajados de jóvenes hermosas, que pasean lentamente, deslumbrantes de riquezas, dando con sus gracias encanto á sus rostros originales; la banda Municipal toca con gran acierto melodiosas sinfonías que son aplaudidas por la aristocrática concurrencia. Los demás días de la semana no es tanta la afluencia de gente, si bien muchos se dirigen á admirar los magníficos aparadores del palacio de la industria ó las bellezas que encierran los de Artes y Ciencias. En una de mis últimas cartas describí detalladamente todo cuanto bueno encierra la sección japonesa y China que ocupa la primer nave de forma rectangular del palacio de la industria, en esta misma nave se encuentran también las instalaciones de Portugal, Bolivia, Chile, la República de Honduras, Uruguay, Paraguay y algo de lo que expone Bélgica. Examínemos cada una de estas secciones para poder pasar en la próxima carta á la segunda nave, ocupada por los belgas.

Portugal. Rico en la época romana por la explotación de minerales, y por ser su suelo fértil, aunque no esté muy adelantado en agricultura no ha concurrido oficialmente á nuestro certamen; sin embargo algunos industriales han querido exhibir los excelentes mármoles que posee dicha región, así como los mosaicos y vinos. Los primeros son traídos de Benganza y ostentan el nombre del fabricante Antonio Montenegro, los segundos y terceros dicen los inteligentes no son notables. El señor Kemp há expuesto una colección de fotografías que no dejan nada que desear. Lástima es, que las salinas que dan productos tan considerables y que se explotan principalmente en los distritos de Aveiro, Lisboa, Santaren y Coimbra no hayan tenido representación, así como las piratas de cobre, manganeso, etc., que aunque en pequeña escala, hubieran podido demostrar que ha adelantado nuestro verino-reino desde los últimos años.

Bolivia. Aunque la industria de este país está bastante atrasada á excepción del laboreo de las minas ha concurrido á nuestro certamen, en donde en lujosas vitrinas se ven los minerales de cobre, estanho y blenda que posee dicha República de la América meridional, además se ven muestras de quina, conchouc, coca, café, bordados, bloudas y unos muñecos de cera, que imitan los habitantes de aquel país con trajes de su usanza que es lo que más llama la atención de los concurrentes. Estos productos son traídos de la capital La Plata y de la Paz.

Chile. Colocado al Sur de Bolivia y cuya industria se limita á ebanistería y cerámica, si bien tiene gran importancia en el punto de vista de la producción del trigo, vino y de ganados y de obtener muy buenos minerales, principalmente el cobre, aunque también se produce plata, hulla, hierro y antimonio.

Los industriales de esta república han colocado sus productos en vitrinas, como el maíz, cebada, papas, cueros y otros granos y semillas, en el grandes aparadores donde están esparcidos con gusto los ya citados productos.

Honduras. Bien exigua ha sido la repre-

sentación que ha tenido esta república, no mereciendo citarse más que un escaparate donde se exponen algunos granos y especialmente zarzaparrilla.

Paraguay. Compite con la China, la instalación de esta república donde armonizados con gusto se ven las ricas producciones de su suelo: algodón, tabacayca, copaiiba, mate ó té del Paraguay, tejidos, crochets, y especialmente una colección de reptiles, cuadrúpedos, aves y un diforme conchoulo, también es digno, por lo curioso de ser mencionado un traje de una desposada de aquel país; tampoco se han olvidado de las muestras de la rica madera de construcción que posee dicha región.

Uruguay. Algo decaes la instalación de esta república de la anterior, aunque de los artículos que han traído no puede decirse nada en contra. Entre ellos figuran magníficas pieles, diversi ad de cucajes y bordados, cereales, semillas, objetos de su uso, flechas, r fleas, etc.; todo está colocado en armarios de gran lujo; también existen muestras de las excelentes minas de plomo argentífero, cobre, estanho, manganeso, antimonio, etc. Esta república, que después de separada de España, formó parte de la República de la Plata con el nombre de «Banda Oriental» que fue conquistada más tarde por el Brasil y que en 1828 formó la república actual, ha rumentado en estos últimos años notablemente en su industria y comercio, dando una muestra de ello con los objetos que tienen representación en nuestro certamen.

Bélgica. En la primera nave del Palacio que estoy reseñando tiene aunque pocas, algunas vitrinas que ostentan diversos objetos de este país, que como todo el mundo sabe, es uno de los que producen mayor cantidad de hulla y por consiguiente, de los más ricos de Europa por su industria minera. En ella se ven varias muestras de tejidos, manufacturas de hilo, algodón, abaca, yute, etc. y algunos tarros de cerveza, tinta y ginebra. Lo demás de este reino ocupa la segunda nave y será objeto de mi próxima carta.

La lluvia de teatros que se han abierto á más de los que había, están la mayor parte de ellos desiertos, de modo que los empresarios están que bufan contra la Exposición que les quita el mayor número de entradas. Como no he tenido tiempo de verlos y apreciar las compañías, nada puedo decir en esta, á más que me haría demasiado pesado; en mis próximas lo haré.

Pido mil perdones á los lectores por la tardanza de ésta, y sin nada más que contarles por ahora, se despide hasta su próxima.

4 de Agosto de 1888.

Pajures.

Variedades.

LA CATEDRAL DE SEVILLA

Sabi lo es que la construcción del suntuoso templo empezó en 1401. Tal entusiasmo tuvieron aque los prebendados, que después de acordar la reedificación de la catedral sobre la ruina de la antigua árabe, dijeron:

«Hagamos una iglesia tan grande, que los que la vieren acabada nos tengan por locos.»

El año 1506 quedó terminada; pero en 1511 vinieron al suelo la cúpula y linterna con que remataba la fábrica, por lo que se acordó suprimir la parte del primitivo proyecto, y emprendidas las obras para cerrar el cimborrio, se terminaron en 1519, es decir,

un siglo y 16 años después de colocada la primera piedra.

Así tuvo digno reemplazo la principal mezquita de Sevilla donde fué erigida la catedral hispalense en 1248, fecha de su consagración.

Reconocido en 1882 el estado ruinoso de una parte de las bóvedas, envió el Gobierno á don Antonio de Madrazo, profesor de la Escuela superior de Arquitectura D. Adolfo Fernández de Casanova, que con tanta diligencia como acierto proyectó y dirigió el apeo y encimbrado de la parte ruinoso, realizando en esto y la instalación del andamiaje una obra de extraordinario mérito. También hizo el proyecto y presupuesto de las obras de reparación, que comenzaron una vez obtenida la aprobación y continuaban lenta, pero constantemente.

La fuerza con que llegarían al suelo aquellos inmensos bloques, no puede calcularse. Uno de ellos tendría siete metros por dos. El magnífico órgano del lado de la Epístola quedó cortado como si fuese de cera, y la fortísima reja del coro, de hierro dorado, hecha á martillo, quedó aplastada como si fuese de papel. Una hora después del suceso apenas se veía dentro del templo; un caso era el polvo que llenaba todos sus ámbitos.

El órgano destruido se construyó en 1766, por José Borge, y le juzgó Ceán «admirable por su invención, multitud de registros, ingeniosidad y económica colocación de los mismos y por la dulzura de sus voces é imitación de la naturaleza.» En este célebre órgano tocó San Clemente.

La reja del coro completamente destruida, fué proyecto de Sancho Muñoz en 1519, y llamaba poderosamente la atención, tanto por su elegancia como por su fortaleza y mérito artístico.

La sillería del coro, de hermosa talla gótica en maderas preciosas, que constaba de 127 asientos, quedó también sepultada bajo los escombros, y, por consiguiente, destruida.

El foristol, que se hallaba colocado en medio del coro, era una verdadera obra de arte, que Bartolome Morel construyó en 1573.

Los desperfectos vistos desde la Giraldá parecen cosa de menor cuenta; un agujero, un tragaluz abierto en aquella inmensa extensión que cubre el edificio. Vistos desde la puerta principal, se ofrece el espectáculo de una ciudad entera que, afecto de un terremoto, ha venido al suelo, tan grande es el montón de escombros, que ocupa todo el coro y llega hasta el pié de la escalinata que da acceso a altar mayor.

Social y provincial.

El sábado ocurrió en las cercanías de La Unión, una terrible desgracia.

A las seis y media de la tarde se incendiaron dos polvorines de la fábrica de fundición Santa Ana, los cuales estaban situados en las inmediaciones de la fábrica de D. Gabriel López, siendo casual que no volara otro depósito igual que existía á poca distancia.

Hay que lamentar la muerte de tres infelices operarios, no pudiéndose determinar hasta ahora la cuantía de las pérdidas materiales.

Suponemos que los polvorines referidos, estarían instalados conforme á las prescripciones de la ley.

Según nuestros informes, se trata de abonar á los maestros de escuela de este término, los muchos atrasos, que por haberse y material tiene con ellos la caja provincial de instrucción pública.

Parece que el abono se hará con una canti-