

LA TARDE DE LORCA

DIARIO DE AVISOS FUNDADO EN ENERO DE 1909

DIRECTOR: S. LÓPEZ BARRÉS

AÑO XV

Redacción: Avenida de la Estación, Letra D. Bajo

Jueves 25 Enero de 1923

Teléfono núm. 90

Núm. 3.693

O C A S I Ó N

GRAN REALIZACIÓN DE PELETERÍA
(ECHARPES, MONGOLIAS, RENARDS, CAPAS, ETC.)
A LA MITAD DE SU COSTE POR FIN DE TEMPORADA
M E S E G U E R
PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN

AVISO INTERESANTE

“LA PROVIDENCIA DE ESPAÑA”

Capital social, 90 millones de pesetas
CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

PRESIDENTE.—Excmo. Sr. D. Vicente de Piniés y Bayona, abogado y Diputado a Cortes. Ex-Ministro de la Gobernación.

VICEPRESIDENTE.—Ilmo. Sr. D. José Álvarez Arranz, abogado y Diputado a Cortes. Ex-director general de Administración Local.

VOCALES.—Excmo. Sr. D. Alvaro Figuera y Alonso Martínez, Marqués de Villabrágima, abogado, Diputado a Cortes y Ex-alcalde de Madrid.

Ilmo. Sr. D. Manuel Gullón y García Prieto, abogado y Diputado a Cortes y Ex subsecretario de Gracia y Justicia.

Sr. D. Manuel Delgado y Barreto, Ex-diputado a Cortes, director del periódico «La Acción».

Sr. D. Angel González de la Serna, director gerente de la Sociedad de Seguros «Iberia».

Sr. D. Joaquín Egea y Fernández, Ex-Jefe Municipal de Madrid

GERENTE.—D. Joaquín Egea y Fernández.

JEFE ADMINISTRATIVO.—D. Bernabé Echevarría López, Ex-apoderado del Banco Español del Río de la Plata.

Facilita a los socios la compra de fincas urbanas y la maquinaria que necesite.—Altos. Vida.—Constuye casas y hoteles de recreo a cuantas personas lo soliciten con arreglo a lo dispuesto en el correspondiente Reglamento.—Próximamente operaciones sobre fincas rústicas.—Socios capitalistas, garantizando el 6 por ciento de interés anual hasta el 10 por 100 anual.—Préstamos 6 por 100 anual.

Sub-Director para Lorca, Aguilas, Caravaca, Cehogín y Bullas, Don Joaquín Casaldueño Musso, Abogado. (LORCA) provincia de Murcia.

CONCIERTO MUSICAL

¡AHÍ VA UN ARTISTA!

En el amplio salón de baile del Casino de Aguilas y ante numerosísima y selecta concurrencia, se celebró en la noche del martes último un concierto de violín, que, para el que estas líneas escribe, resultó un verdadero acontecimiento artístico.

Invitado por el digno presidente de la culta sociedad, D. Mariano Jiménez, invitación que me fué comunicada por mi antiguo y querido amigo D. Joaquín Ruiz, en Aguilas di con mis huesos en la tarde del martes, acompañado del citado amigo.

¡Que Dios premie a los señores Jiménez y Ruiz, la atención que tuvieron acordándose de mi modesta persona! Yo, no les agradeceré nunca bastante, el gratisimo, el inolvidable rato de inmensa satisfacción, que proporcionaron a mi espíritu.

Aun cuando parezca extraño, yo no había oído tocar el violín a Pepe Alcolea; a ese paisanico nuestro que tanta honra y tanta gloria ha de dar con el mágico arco de su violín a la Ciudad del Sol, como se la ha dado, para orgullo nuestro, el que ha sido su protector artístico en Madrid; el lorquino ilustre, Bartolomé Pérez Casas. Y digo que no había oído a Alcolea, porque circunstancias especiales que no quiero recordar, me impidieron asistir al concierto que dió en Lorca el verano del 1921, en el Teatro Guerra.

Dentro del espacio de tiempo transcurrido desde la mencionada época hasta hace un puñado de días, nuestro artista, se ha visto obligado a servir a la patria, como soldado de cuota. En esos meses de forzada paralización en su carrera artística, ¿ha progresado Pepe Alcolea? Lo ignoro, señores míos: Repito que le oí antes de anoche por primera vez, y el asombro y la admiración, aún siguen adueñados de mí; y juro por Santa Cecilia, que justificadamente.

De Beethoven, Schuman, Wieniawski, Max-Bruch, Doorak, Sarasate y Hierro, eran las obras que constituían el concierto, y si yo fuera un técnico musical, olvidaría todos mis conocimientos en este instante, para juzgar la labor de Pepe Alcolea, por la profunda emoción que me hizo sentir, por la huella luminosa que marcó en mi cerebro, por el rastro indeleble que ha dejado en mi alma.

CALZADOS

“LAS DOS BANDERAS” (MARCA REGISTRADA)

LA VALENCIANA Ofrece al público lorquino su gran depósito de calzado de todas clases, de los acreditados fabricantes, BELLOD HOS.

— MATERIAL INMEJORABLE — CONSTRUCCION SÓLIDA —

¡PRECIOS DE FABRICA!

¡LA VALENCIANA!

ZORRILLA 1.—LORCA

Emplear el tecnicismo, frío, severo, analizador para juzgar la obra bella, es algo así como convertir la pluma en duro escalpelo, que araña, que rasga, que hierve despiadado, en el polvo de oro, rosa y nacar, de las sutiles y deslumbradoras alas de la mariposa de la ilusión.

No; yo quisiera que mi pluma fuera en este caso pincel suavísimo impregnado en maravillosa sustancia, para pintar con él sobre el impalpable velo de deslumbrante fantasía, las múltiples emociones que agitan todo mi ser, haciendo que mis nervios vibraran como las cuerdas del violín del artista, en tonos extraños jamás oídos, en desconocidas escalas de intraducible encanto, grabadas como luminosas estrellas en celestial pentágono.

Yo quisiera esterilizar la emoción, dar forma, vida, a aquellas emociones que me hizo sentir tan intensamente la «Leyenda», el poema divino de Wieniawski, traduciendo en sonidos de indefinible elocuencia, la inquietud de la amada que en noche luminosa espera al ídolo de su corazón que no llega... que no llega al pie de la reja donde el amor le espera... La alegría fulgida, cuando el galán se acerca; el fingido enojo de la impaciente enamorada... la ríñ amorosa con el ingrato... aquel silencio que los labios sella de la pareja amante, hosco al principio, conciliador después, dulce y arrobador más tarde mientras los ojos hablan, los corazones palpitan, las almas se alborozan y se juntan los labios en prolongado, en inacabable beso de amor...

Yo quisiera transmitir a mis lectores todas las sensaciones que experimentar pude, oyendo esa hermosísima página musical, del autor citado, que lleva por título «Carnaval Russe»; la delicadísima romanza en fa, de Beethoven; el «Concierto en sol menor» de Max-Bruch; «Reverie» de Schuman, «Humoreste» de Doorak; la saladísimas «Romanza andaluza» del gran Sarasate; la «Jota» juguetona y altiva, sentimental y fierna del maestro Hierro. Yo ví en Pepe Alcolea, al artista de fibra, al virtuoso enamorado de su arte, transmitiendo el fuego de su inspiración robusta, potente y avasalladora, al auditorio que escuchaba anhelante y subyugado.

No, no es una bella esperanza el joven y simpático artista, es una hermosísima realidad, un maestro consumado, un intérprete fiel de ese lenguaje universal que agita, conmueve y electriza las almas.

Noche de grata recordación para mí la del martes último, que deseo sea precursora de nuevas audiciones, cuando la fama con su voz potente, cante las glorias del novel artista.

La señorita Isabel Torres Reche, con no poco acierto, acompañó al piano.

JUAN DEL PUEBLO

CONCIERTO MUSICAL

DR. PAJARES SÁNCHA

DEL INSTITUTO RUBIO

Especialista en enfermedades del estómago,

Higado e Intestinos

CONSULTA PARTICULAR — VILLALAR 3 — De 2 a 4

MADRID

INTERESANTE

Los mejores aceites y grasas lubricantes sin mezcla, son los Americanos

Marca R—K. Para motores y toda clase de maquinaria y engrases en general.

Detalles en esta Administración.

VERSOS INÉDITOS

EL LEÑADOR

El leñador miserando de los pinares venia; por los revueltos caminos su figura se perdía.

Con su carga a las espaldas y su miseria sombría, llegaba todas las tardes de la triste lejanía.

De aliagas y tomillos, su carga se componía, el leñador era viejo y con ella no podía.

Llamaba de puerta en puerta para ver si la vendía, y a veces inútilmente todas las calles corría, y al ver que no la compraban el pecho se le partía.

Para ganar el sustento con resignada agonía, iba el viejo a los pinares y con su carga volvía.

Para ganar el sustento de una moza que moría de amores, por que un soldado se marchó a la Moreria y aún no se sabe si ha muerto, o si vive todavía.

A la guerra fué el soldado y el corazón le dolía, cuando al partir de la aldea le dió un beso Ana Maria.

Porque aquel beso tan puro le arrebató la alegría, y ella lo besó llorando por si acaso no volvía.

El leñador era viejo y la carga que traía pesaba de tal manera que angustiado le rendía.

Pero era mayor la angustia de escuchar a Ana Maria, diciéndole entre sollozos que morir se no quería, por si volviera el soldado que se fué a la Moreria.

Y el viejo todas las tardes de los pinares venia con su carga a las espaldas de la triste lejanía.

LUIS ESTESO

Cieza y enero 1923

Banco de Carlagena

Caja de ahorros

INTERES ANUAL AL

CUATRO POR CIENTO

Para toda clase de detalles e informes, visitad sus oficinas