

LA TARDE DE LORCA

DIARIO DE AVISOS FUNDADO EN ENERO DE 1909
DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS

AÑO XV | Redacción: Avenida de la Estación, Letra D. Bajo | Mercoles 7 Febrero de 1923 | Teléfono núm. 90 | Núm. 3.708

LA CHINA

ESTABLECIMIENTO DE TEJIDOS SELGAS, 12

Esta casa pone en conocimiento de su clientela y del público en general que ha adquirido una importante partida de géneros procedentes de una liquidación y que venderá a precios increíbles por su baratura.

CALZADOS

"LAS DOS BANDERAS" (MARCA REGISTRADA)

LA VALENCIANA Ofrece al público lorquino su gran depósito de calzado de todas clases, de los acreditados fabricantes, BELLOD HOS.

:- MATERIAL INMEJORABLE :- CONSTRUCCION SÓLIDA :-

¡PRECIOS DE FABRICA!

¡LA VALENCIANA!
ZORRILLA 1.-LORCA

Teatro Guerra

«PALOMA, LA POSTINERA»

Este boceto o ensayo dramático, aun cuando sus autores lo califican de drama, fue estrenado en Diciembre último en el teatro Romea, de Madrid.

Los revisteros de la prensa de Madrid, trataron bien la obra... Bueno; ser periodistas y autores, como les ocurre a los señores Torres del Alamo y Asenjo, y por ende, amigo de revisteros de teatro, entra por mucho en la balanza de un estreno. Luego las obras van a provincias y los fiascos son como el de anoche; tremendos.

Los señores Torres del Alamo y Asenjo, claro que no pasarán a la posteridad como autores dramáticos; sus obras de más éxito han pasado por los escenarios sin dejar rastro al poco de estrenadas, y no es de presumir que las que hagan en adelante, vayan más allá, que las que tienen hechas.

En «Paloma, la postinera» hay asunto para un drama, pero el drama se ha quedado en el fintero, y apenas es un ligero apunte de la obra, lo que han hecho sus autores. Para que María Paloma sea la mujer que han soñado los que la crearon, se necesitan trazos más vigorosos, más enérgicos; se necesita un pincel que esteriores la figura imaginada, pues de lo contrario, seguirá viviendo en la imaginación del autor, pero el público no la ve sobre la escena, y esto es lo importante. No basta concebir; hay que dar a luz.

La impotencia para pintar el tipo de Juan Antonio, por el que la Paloma pierde la chaveta, ha sido todavía mayor; Juan Antonio es una sombra, un esqueleto; digámoslo en el argot teatral; es un embolado que comprometería a Zaconni, y si éste—librelo Dios!—se viera obligado a interpretar. ¿Y ha enloquecido la Postinera, por un maniquí?

¿Aquella mujer pagada de su hermosura, por la que han muerto ya dos hombres sin conmover su corazón, la que de todos se rie y con todos se divierte, por que ha de ser mucho hombre el hombre que conmueva su alma, se enamora de un Juan Antonio?

Ya se yo que los autores han creído que al trazar este personaje lo habían hecho adornándolo de todas las de ley, para que la orgullosa chula quedara seducida por sus encantos... pero el Juan Antonio soñado, se les ha quedado también dentro, y tiran

les es grato o no pertenece a la camarilla de bombos mutuos, apenas le dedican cuatro líneas...

En resumen: que los autores de «Paloma, la postinera» han querido contar una magnífica capa, y... les ha salido un mandilillo de zapatero de portal.

Y no hay derecho a exhibir el mandil.

En cuanto a la interpretación, la señora Francés, y el señor Salado, hicieron cuanto pudieron por destacar lo indistacable, mereciendo aplausos sus buenos deseos. La señora Pereira hizo también cuanto pudo por salir airosa en el papel de Patro y lo mismo las demás actrices que tomaron parte en la obra.

Los señores Serratosa, García y Fernandez, secundando a sus compañeros, como igualmente los demás.

Hoy, miércoles, despedida de la compañía, con la comedia de Paradas y Jimenez, «Los pollos

CASA ORTIZ-ANGULO

JOYERÍA FINA últimas creaciones de París y Madrid.--Relojes de Oro de 18 k.--Escopetas "El Cisne".--Bicicletas "F. O. A.".--Camas doradas y niqueladas imitación plata oxidada.

A PAGAR EN 20 PLAZOS MENSUALES

Se encuentra en el Hotel España el viajante de esta casa con un estenso muestrario y pasará a exhibirlo a los domicilios que lo indiquen.

REPRESENTANTE EN LORCA
DON ANDRES MULERO

do, tirando de él, solo han conseguido sacar a escena una caricatura del verdadero personaje. Y a estas cosas demostrativas de una impotencia mental lamentable, les llaman los revisteros madrileños, obras teatrales, sin perjuicio de que, cuando de vez en vez, se estrena en Madrid una obra que merece la pena, esos mismos señores, si el autor no

bien" estrenada con éxito en el teatro de la Comedia.

CELIPIN

INTERESANTE

Los mejores aceites y grasas lubricantes sin mezcla, son los Americanos Marca R-K. Para motores y toda clase de maquinaria y engrases en general. Detalles en esta Administración

VERSOS INÉDITOS

Las tres ruinas del campo

LA SEQUÍA

II

Cerca de seis meses que ya no llovía, y mayo llegaba y el trigo crecía con una pobreza que era una agonía.

De color pajizo todo se ponía y la tierra estaba que se arremetía de seca y rebelde, de fiera y bravía.

Se casó aquel año de feróz sequía; su mujer lloraba y él se sonreía mirando el centeno que apenas crecía; todo lo sembrado se le consumía...

¿Quién tendrá la culpa? La culpa no es mía, con un gesto amargo, triste repetía, y miraba al cielo cien veces al día, y el cielo era un ascua cuando anochecía, y el cielo era raso cuando amanecía; ni soplaban el cierzo, ni en la lejanía la más leve sombra de nube se vía.

Hasta los gitanos, como no llovía, se iban a otras tierras de chalanería, donde habría a menos una paz sombría y no aquella angustia que les invadía.

Y la caravana del pueblo partía, caminando triste, como el que perdía al dejar el pueblo su amor, su alegría.

Se casó aquel año de feróz sequía, y como él no hablaba, ella le decía:

—Deja que lo arrase todo la sequía; ya vendrá otro tiempo de más alegría, los pájaros viven porque Dios los cría.

¡Y ninguno siembra! Por ver si llovía sacaron la Virgen, como en romería, y fué un sol de fuego el que hizo aquel día.

Todo se agostaba, todo se perdía; y llegó una noche... Cuando amanecía comenzó una lluvia torrencial... Caía como nunca; el cielo plomizo seguía, y lloviendo a mares pasó todo el día.

La tierra sedienta tanta agua bebía que la siembra entera se reverdecía.

Y pasó la nube de melancolía, y en los corazones todo sonreía, y cantó la alondra con más alegría, y llenó los campos con su melodía, y fué más fecundo el sol de aquel día.

LUIS ESTESO

LABORES CON DIBUJOS PARA BORDAR EN LITOGRAFIA
Mantelillos, Cubre vasos, bolsas peines, Pañuelos, Cuadrantes, etc. etc.

José Masegosa Plaza Constitución

DEL MOMENTO

¿Venganza

o castigo?

Aplicando el oído a los que reclaman venganza y castigo por los desmanes cometidos por los moros de Abd-El-Krim, viendo cómo los estímulos, que apenas nacen, se convierten en fuerzas, y cómo los desengaños de ayer derivan lentamente ha-

ca la esperanza; observando como ante el espectáculo de nuestros desastres en Africa la conciencia pública se agita y reacciona, y cómo después de buscar los rudimentos de la acción, la acción democrática y progresiva tantea su primer gesto, y da su primer paso, podemos convenir con regocijo que todo no está muerto en el alma española.

Todo es preferible, hasta los ensueños y delirios bélicos de