

LA TARDE DE LORCA

DIARIO DE AVISOS FUNDADO EN ENERO DE 1909
DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS

AÑO XV

Relación: Avenida de la Estación. Letra D. Bajo

Juzve: 22 Febrero de 1923

Teléfono núm. 90

Núm. 3.719

CALZADOS

"LAS DOS BANDERAS" (MARCA REGISTRADA)

LA VALENCIANA Ofrece al público lorquino su gran depósito de calzado de todas clases, de los acreditados fabricantes, BELLOD Hos.

MATERIAL INMEJORABLE — CONSTRUCCION SÓLIDA —

¡PRECIOS DE FABRICA!

¡¡¡ LA VALENCIANA !!!

ZORRILLA 1. — LORCA

TEATRO GUERRA

LA SEÑORITA ESTA LOCA

Hace unos días, publicaba en «Informaciones» una crónica Cristóbal de Castro, en la que se ocupaba de Pio Baroja, con motivo de pretender dedicarse tan distinguido novelista a cultivar el género dramático.

Afirmaba el notable cronista con gran satisfacción mía, que, excepción hecha de unos cuantos escritores, como Benavente, Linares Rivas, los Quintero, y algunos más, muy pocos toda esa pléyade de autores, empezando por Arniches y acabando por los Rodríguez de la Peña, que empiezan a hacer pinitos ahora; todos esos autores dramáticos que abastecen el teatro español, son «antiliteralizantes»... Y digo que leí con satisfacción afirmación semejante, por la razón sencillísima de que un servidor de ustedes, lleva dicho lo mismo, exactamente lo mismo, desde estas columnas, sus cuatrocientas mil veces, en veinte años.

Si, lectores míos, si la literatura está reñida con todos esos currinches, con todo ese populacho del trimestre, fabricantes de obras teatrales, como pudieran serlo de... salchichas más o menos picantes; y claro, como tan ordinario manjar, pide a gritos, interminables tragos de morapio, estos salchicheros teatrales han extragado de tal modo el paladar del publiquito, que hay que dudar del éxito de Pio Baroja en el teatro, precisamente, porque es un verdadero escritor, un literato de cuerpo entero.

Pues bien; algo parecido le pasa a Felipe Sassone, el que valiendo más, infinitamente más que todos esos abastecedores del mercado teatral, éstos y los revisteros, — pues los que debieran ser verdaderos críticos, no quieren serlo — han procurado formar el cuadro contra el literato de valía, promoviendo las burlas pseudoletradas del barbero y las estacas del yangües.

Esto le ha ocurrido a Sassone, verdadero hombre de letras, en el teatro, discutiéndole «A campo traviesa» y «La señorita está loca» que son dos obras teatrales de verdadero mérito, de indiscutible valor artístico y literario, por los asuntos que en ellas desarrolla, por la forma de hacerlo, por el estudio de los caracteres... en una palabra; porque son trozos de vida palpitante que sorprendió el ojo esquivo de concienzudo observador.

Felipe Sassone es un hombre soberbio, se nos podrá decir; se indigna contra la crítica... — ¿La crítica ha dicho usted? ¡Hombre, no calumnies a nuestros revisteros, por los manes de Cañete y «Clarín»! Sassone se revuelve contra las pseudoletradas del barbero, que no es lo mismo. ¿Dice usted que es soberbio?... Es defecto, hoy más disculpable que nunca, de todo el que tiene conciencia de su valer; y digo, hoy más disculpable que nunca, porque contra el populacho del trimestre y de la revista a tanto la línea, toda la indignación de los verdaderos valores literarios, me parece poco.

No hace mucho, en uno de los teatros más aristocráticos de la Corte, le oí yo decir a un revistero teatral de un importante diario madrileño: — ¿Marquina poeta? ¡Bah! Tiene de poeta lo que yo de perro de aguas... — Si «Felipe» el personaje de «La señorita está loca» en su afán de decir verdades, cuando está «alumbrado» le hubiese oído, le habría contestado: — Si tuviera usted de crítico, lo que Marquina de poeta, la memoria de «Clarín» no existiría en la memoria de nadie.

Pero en fin, como lo bueno es bueno, «La señorita está loca» se ha aplaudido y se aplaude en todos los teatros de España, como se aplaudió anoche en el Guerra, con verdadero entusiasmo; como se aplaudió cuando la estrenó en Lorca la misma Compañía que anoche la interpretó.

De Llano tenemos que decir que estuvo en el Felipe hecho un actorazo; artista concienzudo, sabe indentificarse con los tipos que representa.

Muy bien la señora Banquer, en Victoria, demostrándonos cuan-

AVISO INTERESANTE

“LA PROVIDENCIA DE ESPAÑA”

Capital social, 90 millones de pesetas
CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

PRESIDENTE.—Excmo. Sr. D. Vicente de Piniés y Bayona, abogado y Diputado a Cortes. Ex-Ministro de la Gobernación.

VICEPRESIDENTE.—Ilmo. Sr. D. José Alvarez Arranz, abogado y Diputado a Cortes. Ex-director general de Administración Local.

VOCALES.—Excmo. Sr. D. Alvaro Figuerca y Alonso Martínez, Marqués de Villabragima, abogado, Diputado a Cortes y Ex-alcalde de Madrid.

Ilmo. Sr. D. Manuel Gullón y García Prieto, abogado y Diputado a Cortes y Ex subsecretario de Gracia y Justicia.

Sr. D. Manuel Delgado y Barreto, Ex-diputado a Cortes, director del periódico «La Acción».

Sr. D. Angel González de la Serna, director gerente de la Sociedad de Seguros «Iberia».

Sr. D. Joaquín Egea y Fernández, Ex-Jefe Municipal de Madrid

GERENTE.—D. Joaquín Egea y Fernández.

JEFE ADMINISTRATIVO.—D. Bernabé Uchevarría López, Ex-apoderado del Banco Español del Río de la Plata.

Facilita a los socios la compra de fincas urbanas y la maquinaria que necesite.—Ahorros. Vida.—Construye casas y hoteles de recreo acuantando personas lo soliciten con arreglo a lo dispuesto en el correspondiente Reglamento.—Próximamente operaciones sobre fincas rústicas.—Socios capitalistas, garantizando el 6 por ciento de interés anual hasta el 10 por 100 anual.—Préstamos 6 por 100 anual.

Sub-Director para Lorca, Aguilas, Caravaca, Cebadilla y Bullas, Don Joaquín Casaldueño Musso, Abogado. (LORCA) provincia de Murcia.

Justificados son sus prestigios, como actriz excelente. Las señoras Orejón y Calmarino, dando el justo relieve a sus respectivos personajes, y con gran acierto, la señorita Farfán y señoras Gámez y Calzadilla.

Muy bien, Bonell, Canales y Llano (M.), y en junto la interpretación magnífica y cuidadísima.

El decorado respondió lo al nombre de la Compañía; la obra vestida admirablemente y el público aplaudiendo, pero de veras, el trabajo de los artistas, que en honor a la verdad, merecen por todos conceptos, que el teatro se vea lleno todas las noches.

CELIPIN

ME DECÍA TU CARTA...

«Yo no tengo la culpa de esta pobre alma mía» — me decía tu carta, perfumada y pequeña —, «Ninguno la comprendió porque día tras día se obstina en ser romántica y en ser loca se empeña.»

Sé tu drama, mujer. Porque no te comprenden en la sed de quintera que hay en tu corazón, la tristeza te besa y en tu vida se encienden las rosas melancólicas de la desilusión.

«No olvides esta carta dolorosa y sentida...» — decías en la tuya, perfumada y pequeña — Yo no olvido tu carta, perdurable en mi vida, esta vida que, loca, como la tuya, sueña.!

Porque yo te comprendo, porque tú me comprendes, a los dos nos enlaza la misma comunión. Con tu amor invisible, desde la sombra tiendes una luz de esperanza sobre mi corazón.

Y no sé donde estás ni dónde estoy tú sabes. Pero yo sueño y sueño contigo hora tras hora, con tus ojos de pena, con tus caricias suaves, tu vida que es amarga, tu corazón que llora...

Sigue siempre soñando, como hasta ahora hiciste. Y recuerda las frases que un día me escribiste en tu carta sentida, perfumada y pequeña: «Esta pobre alma mía, sentimental y triste, se obstina en ser romántica y en ser loca se empeña...»

JOSÉ MONTERO ALONSO

Expansión comercial

Muy despacio va la expansión comercial española en las tierras marroquíes. Habiéndolo comprendido así, el Sr. Chapaprieta ha dispuesto el estudio detenido de los obstáculos que se oponen a ella.

Ya era hora de que se tomara una determinación tan prudente. Después de lo que se dijo en las esferas oficiales cuando el fracaso — «los verdaderos culpables de lo de Africa son los moros» — no habían sonado palabras tan discretas, acerca de cuestión tan espinosa como las que ahora profiere el ministro.

Vamos a ver qué obstáculos se nos oponen allá en Marruecos. Hasta aquí no hemos podido tocarlos. Sólo hemos visto cierta resistencia; pero no sabemos a qué atribuirlos.

«Las tierras de Africa — dice el ministro de Trabajo en la Gaceta de ayer — son para nosotros fundamentalmente tierras de sacrificio, y no pueden considerarse como ventajas económicas las que hoy nos proporcionan.»

¡Qué desengaño! ¿No se puede considerar como una ventaja económica el gasto de Marruecos? Nosotros, francamente creíamos que sí. Nos parecía que había un saldo de ventajas económicas en favor nuestro; que todo era ventaja. Se lo parecía a España entera. Únicamente una persona opinaba en contra, y para expresar su opinión ha tenido que llegar al Ministerio de Trabajo. Habrá que empezar a creer que con eso de Marruecos no salimos ganando nada.

INEP TITUD

Discutíase con gran calor en los pasillos del Congreso, sobre el tema de las responsabilidades, y al tratarse concretamente de los cargos formulados contra los exministros señores Marqués de Lema y Vizconde de Eza, un diputado muy ingenioso, muy elocuente y que ha ocupado altos puestos en la política, cortó el diálogo diciendo:

— La mayor responsabilidad de esos dos ex ministros estriba en que aceptaron unas carteras para las cuales no estaban suficientemente preparados. Los dos son reos, cuando menos, de imprudencia temeraria.

Café superior en el Salón de la Cámara Agrícola, a cargo de Antonio Sastre.