

# LA TARDE DE LORCA

DIARIO DE AVISOS FUNDADO EN ENERO DE 1909

DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS

AÑO XVI

Redacción: Avenida de la Estación, Letra D. Bajo

Martes 11 Marzo de 1924

Teléfono núm. 90

Núm. 4.020

## LA CHINA TEJIDOS

Selgas 12 LORCA

(:)(:)(:)

Se pone en conocimiento de nuestra clientela y del público en general que esta Casa seguirá vendiendo todos los GÉNEROS a PRECIOS BARATÍSIMOS a pesar de la enorme SUBIDA QUE HAN TENIDO TODOS LOS ARTICULOS.

Recomendamos nuestros acreditados géneros blancos.

## DR. PAJARES SÁNCHA DEL INSTITUTO RUBIO

Especialista en enfermedades del estómago, Hígado e Intestinos

CONSULTA PARTICULAR - VILLALAR 3 - DE 2 a 4

MADRID

PARA "LA TARDE"

## CRONICA

## BAILOTEIO

Confieso que no había ido jamás a un baile. Y no porque yo me las diese de moralista ni tímido, sino porque esta diversión no tenía para mí, exteriormente, encanto alguno.

Por fin me decidí, instado por varios amigos míos, y acudí a un baile la otra tarde. Fui allí con el intento de observar las sensaciones, las metamorfosis psicológicas, el ambiente, así como el cronista de salones que husmea rincones, muebles, trajes adornos y los lleva a su crónica con un inimitable lujo de detalles.

Ya he dicho que estaba rodeado de amigos. Por lo tanto, no me hallaba cohibido y menos azorado. Solo sentía esa influencia de las cosas desconocidas, ese movimiento de nuestra sensibilidad ante lo nunca visto que produce, aun a pesar nuestro, un estremecimiento sutil.

Lo primero, que me impresionó fué la música, «shimmy», «fox trot», «pericón», yo no se, que unos violinistas, vestidos de deslucidos «smokings», ejecutaban con un aspecto místico que aterraba.

En este momento ocurrióseme

una idea. He comprobado que en todas partes se advierte una nota, más o menos marcada, del extranjerismo reinante. No basta que en el idioma se usen innumerables voces de origen extraño, no es bastante que modas y costumbres se rijan por exóticas modas y costumbres, ni que en los teatros veamos representar más obras extranjeras que españolas, no, también en el baile notamos con una frecuencia continuadísima la intrusión de piezas ajenas, con títulos que nadie entiende y nuevas modalidades de la música.

A otra cosa. Con la importación de bailes extranjeros vemos que el arte de Terpsicore toma de momento formas más extrañas, por lo que dentro de poco bailar será un arte nuevo. Si, he visto rarísimas contorsiones, pasos pelucoscos, saltos de acróbata y al fin, pintada en los rostros de los bailarines, una sofocación vivísima.

Acaso el deporte vaya ganando con esto, porque yo creo, perdoneme mi opinión profana, que en un baile se hace más ejercicio que en una carrera pedestre

## FEED, SEÑORAS A. GABARRON GRAN CASA DE CONFECCIONES 15 SPOZY MINA, 15 - MADRID

Especialidades en equipos para novias y casacas para ec en nacidos. Blusas y vestidos para señoras. Trajes de niños. Esta casa sirve toda clase de encargos a provincias, enviándole medidas. Confección esmeradísima con arreglo a los últimos modelos. Gran economía. Puntualidad en el servicio.

## LA VALENCIANA ZAPATERÍA ZORRILLA I LORCA Es la mejor y más barata

## PANIFICADORA de Regino Aragón

¿Queréis comer buen pan y barato? Pues compradlo a este fabricante en los despachos situados en las calles de Nogalte y Charco y en sus kioscos de las plazas de la Ciudad y Barrio de San Cristóbal. En él siempre encontrarán público clases superiores y precios económicos.

## BOLSOS PARA SEÑORAS

La más alta novedad  
CASA MESEGUER (P. CONSTITUCION)

a campo traviesa. Podéis creer que aquel día, en medio de la atmósfera cargadísima del salón, respiraciones fatigosas, humo de tabaco, en algunos momentos de embotamiento cerebral, me pareció ver a todos los danzantes dando fantásticas vueltas alrededor de un mismo centro, como si estuviesen atados con hilillos que se movían al impulso de una invisible mano gigantesca.

Observé también, con extrañeza, los gestos de t. d. s. Algunos amigos míos, individuos de esos que hacen reír a una piedra, aparecían ante mí como si los acabasen de notificar una desgracia familiar. Esta metamorfosis si que no me la explico. ¿Acaso es para dárseles de interesantes ante los ojos del o de la acompañante? Yo no lo se y por eso no doy la contestación. Pero todavía cuando recuerdo las caritas aquellas tengo que reírme.

En todo lo que a baile se refiere observo una marcada dejación de la persona. ¿Creéis que una mujer se dejaría estrechar en los brazos de un hombre fuera del baile? Pienso que no, pero si alguien lo duda, pruebe a hacerlo, pidiendo permiso, como en el baile de antemano.

No es que yo advierta algo que no sea castidad en esto, no; más, algunas veces, cuando una mujer me ha hecho un favor grande, favor moral, se entiende, he sentido deseos de demostrar

le mi agradecimiento abrazándola, y, la verdad, no me he atrevido, ante el gesto hostil de la mujer.

Por lo demás, ignoro en qué consiste el gustarle a uno el baile, por aquello de que sobre gustos no hay nada escrito, pero agradecería que algún bailarín me explicase su afición, el por qué de su preferencia por el baile, el «quid psicológico» de esta afición. Más si nadie quiere complacerme, no crean que me enfado, pues a mí no me importa saberlo ni al lector tampoco.

RICARDO CHARLAN

NO HABRÁ COMPARACION

## Un teatro colosal

Ningún teatro podrá sostener la comparación con el que se está construyendo en Nueva York. Tendrá este colosal edificio 36 pisos, que cubrirán una superficie de 130.000 pies cuadrados. Se llamará Templo Nacional de la Música y del Arte, y tendrá la fachada de mármol, fácilmente lavable con esponja.

Un grupo de estatuas, visible desde Broadway, y dominado por Orfeo, colocado sobre la columna que se llamará «de los Maestros», ostentará en ésta los retratos de los célebres compositores

antiguos y contemporáneos, sin distinción de nacionalidad ni de raza. En los intercolumnios, las estatuas de las nueve Musas, y entre ellas, en grandes tablas de bronce, estarán eternizados los nombres y las fechas cronológicas de los genios más famosos en el arte.

En el subsuelo del teatro afilarán todas las líneas de los trenes subterráneos, para que el público pueda llegar hasta allí, aun en los días de lluvia molesta.

Sesenta y cuatro ascensores, capaces para sesenta personas cada uno, podrán en pocos minutos llevar a los pisos más altos y localidades apartadas la muchedumbre más compacta.

La sala de espectáculos, de estilo Imperio, será, indudablemente, la más grande del mundo.

Diez mil personas, cómodamente sentadas, podrán asistir a los espectáculos.

Un palco escénico provisto de los mecanismos modernos permitirá poner en escena las más complicadas obras.

Sala de espera, biblioteca, servicios postales y telegráficos sanitarios, restaurantes, etcétera, estarán esparcidos por todo el teatro.

El presupuesto para esta obra colosal es de 25 millones de dólares.

## Banco Internacional

DE INDUSTRIA Y COMERCIO

## Caja de ahorros

INTERES ANUAL AL

CUATRO POR CIENTO

Para toda clase de detalles e informes, visitad sus oficinas

NO VOLVERAN...

## Las delicias del humno

Volverán las oscuras golondrinas, de que el dulce poeta nos habló, y colgarán sus nidos con el garbo que el Criador les dió.

Volverán los mosquitos filarmónicos con su eterno y monótono zumbido, nuncio audaz de las pérdidas caricias que tanto hacen rabiar.

Volverán los ejércitos de moscas a jugar en los vidrios del balcón y a posarse en los muebles y en los techos con necia obstinación.

Volverán los fresales a brindarnos de su fruto el almibar sin igual, que será de muchísimas comilatas el más grato y vital.