



# El Eco de Cartagena

Año XXXI.

DECANO DE LA PRENSA LOCAL

Núm. 8997

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

CONDICIONES

Cartagena.—Un mes, 2 pesetas. Tres meses, 6 id.—Provincias.—Tres meses, 7'50 id.—Extranjero.—Tres meses, 11'25 id.—La suscripción empezará a contarse desde 1º y 16 de cada mes.—La correspondencia se dirige al Administrador.

El pago será siempre adelantado y en metálico ó en letras de fácil cobro.—Corresponsales en Paris, A. Lorette rue Caumartin, 61, y J. Jones, Faubourg-Montmartre, 31, y en Londres, Agencia General Española, 6, Great Winchester Street.

LAS SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS SE RECIBEN EXCLUSIVAMENTE EN LA REDACCION Y ADMINISTRACION, CALLE MAYOR 94.

LUNES 26 DE OCTUBRE DE 1891.

## LA SEMANA ANTERIOR.

No podemos hablar más que de teatro.

Los acontecimientos más sa-  
lientes ocurridos durante el período de la semana última, son teatrales, ya que no nos ocupemos de otros bien tristes que tienen sumidos en hondo pesar á queridos amigos nuestros.

Las funciones benéficas celebradas en el teatro principal y la inauguración de la temporada de ópera, en el circo, constituyen, pues, el tema de la reseña de esta semana, apesar de que á su tiempo se ocupó El Eco de las primeras, en otro lugar de este número se ocupa de la segunda.

Los espectáculos realizados en el principal, por valiosos elementos de ambos sexos; pertenecientes á una buena sociedad cartagenera, han revestido—como era consiguiente—los caracteres de solemnidad.

Y no crean ustedes que por aquello de ser agenos á la escena que los llevaron á efecto, sino por la excelente propiedad con que cada cual desempeñó su cometido logrando todos ellos aparecer como verdaderos artistas.

Las zarzuelas «Restauración» y «Leyenda del monge» se han puesto infinitas veces en nuestros teatros; alguna de ellas, con igual temero que cuando se estrenaron en Madrid; y apesar de esto, decimos con cierto orgullo, que la ejecución de aquellas obtenida por las señoritas y señores de la localidad ha superado á las mejores.

Como tiple Anita López no hay que decir si vale más que todas las que se dedican al género corto.

Como actor Pablo Bosch Villamarzo tampoco puede compararse con esa nube de actorzuelos que forman hoy las compañías.

Las Sras. de Alesson (D. y J.) son dos verdaderas artistas: la una como cantante, la otra como actriz.

Las señoritas que ejercían de coristas, eran tales coristas, con la diferencia de ser mejores cantantes que aquellas, más guapas que aquellas, y ataviadas con un lujo y un gusto un poco mayores que á los que las auténticas nos tienen acostumbrados.

Los varones, partes y coros, todos notabilísimos.

Los directores Crespo é Iglesias dignos de aplauso. ¡Vaya un par de leones para el trabajo!

El uno con la batuta, el otro poniendo las obras han conseguido un triunfo

En fin que todos son dignos de elogios, y á todos se los tributamos.

Y debutó la ópera.

Y con ella se nos vino la Nevada encima.

Y el público se quedó ensimis-

mado recordando los tangos de «El Certamen» y de la «Niña Pancha.»

Y, vamos, que se le hacía la boca agua.

En cambio cuando la ópera se largue y venga género corto, se nos hará la boca... vinagre.

*Jota.*

## VARIEDADES

### PARENTESIS.

En una semana dos estrouos de obras grandes. No pueden quejarse los que á cada paso hablan y vengan ó no vengan á cuenta, de la decadencia del teatro español, de la falta de autores, del mal gusto del público y de otra porción de lugares comunes sin emplear los cuales difícilmente podría sostenerse la reputación literaria de algunos críticos...

Un estreno en la Comedia y en la Princesa otro. ¿Se puede pedir más, sin pedir golletas; en el espacio de una semana? La temporada, no empieza, pues, del todo mal y si las empresas no desmayan, buena ocasión se les presenta á los autores inéditos para salir del «extracismo del olvido»... ¡y ustedes perdonen la frasecilla! Estaba yo pensando ahora en mi amigo Salvador Rueda...

Feliú y Codina, el autor de «Un libro viejo», es un catalán simpático, fino é ilustrado como pocos. Es, además, un periodista de los buenos, y conviene hacer constar esto, porque hay periódico que dijo que no conocen á Feliú; lo cual prueba que ahora hay periodistas de esa clase de chicos, que no saben de la misa la media. Lo cual no impide que funden su correspondiente periodiquillo—¡eso, sí; satírico!—y desde él, peguen palos á diestro y siniestro, y como es de suponer, siempre anónimos.

Poco ha de importarle eso á Feliú y Codina; tampoco le molestará que se diga de su obra que si tiene tales defectos y tales inverosimilitudes. Conforme es, «El libro viejo» acusa en su autor á un hombre de talento, conocedor de la escena, y sobre todo, literato de relevantes é indiscutibles méritos.

Es claro que no basta que una obra escénica esté bien habbada, para que sea buena desde luego. Pero siendo el hecho indudable que la inmensa mayoría de las obras estrenadas en estos últimos años son muy medianas, sobre ellas tiene un libro viejo la ventaja de estar escrita como manda la Academia y el buen gusto, y ahora viene á pelo decir que con la Academia española ocurre algo semejante á lo que pasa con determinados Ministros. Se empeñan los tontos en decir que no sirven para nada, y como siempre fueron los tontos más que los discretos, y siguen siéndolo, hay quienes sin meditar lo que hacen, siguen la corriente de la tontería. Yá todo esto, de los que hablan de la Academia ¡cuántos no habrán leído la gramática por ella editada y en la cual se puede aprender

entre otras cosas, á no escribir de lo que no se entiende.

Así, Feliú y Codina podría estar orgulloso sino fuese como es extraordinariamente modesto, con la patente de buen literato que ha ganado en repetidas lides. Además, en su obra hay rasgos de verdadero autor dramático; figuras bien dibujadas; situaciones de seguro efecto; plan meditado, interés en la acción... Es la suya una obra, cuya génesis si Feliú la refriese, sin duda resultaría más interesante que la de Genoveva, de Urrecha ó la de María Egipcíaca, de García Santisteban. Que ambos han enterado al mundo de cómo, porqué y cuándo concibieron y escribieron sus aludidas obras.

Y á propósito de María Egipcíaca. Como no asistí al estreno, lei atentamente las revistas de los periódicos; y todos convenían en un punto principal: en que García Santisteban se ha equivocado.

O como si dijéramos: no le llama Dios por el camino de la alta comedia, y es inútil que él se empeñe en seguirlo al cabo de sus años.

Santisteban, con cuya amistad me honro, tiene el buen acierto de no enfadarse nunca, díganle lo que le digan, en el terreno literario, por supuesto. Fiado, pues, en su bondad inagotable, yo me permito decirle lo que yo haría, si estuviese en su caso. Y sería no volver á escribir para el teatro. Ha trabajado mucho, y no tiene la inflexible luz del tiempo la frescura que tuvo cuando escribió Robinson y El Potosí Submarino. Cobra una jubilación muy respetable; tiene un pasar más que mediano... ¿para qué exponerse á que se diga que de sus últimas obras la peor es la última...?

Lo que hay es que le tira la afición al teatro, y no se resigna á vivir de la escala de reserva. Como diplomático, tolera la jubilación; como autor quiere estar aun en activo.

¡Pero D. Rafael! ¡Si he visto en las ferias un retrato del año cuarenta y tantos, ¡y ya era V. talladito «por aquel entonces!»

CALIXTO BALLESTEROS.

Madrid: 24 de Octubre.

Solucion á la charada inserta en el número anterior:

CATETO.

## CHARADA.

Dos dos para el niño es ser infernal; prima es una letra... no para cobrar.

Prima dos y todo son mote, no más, de un banderillero que fue, de verdad.

SENTIMIENTOS.

La solución en el número próximo.

## EFEMERIDES.

1733—Nace el célebre explorador inglés, capitán Cook.

1867—Los Estados Unidos ocupan las Islas de Santo Tomás y S. Juan.

## LOCAL Y PROVINCIAL

### NOTAS.

Los que á voz en grito pedían agua, la han disfrutado á su placer.

El líquido elemento ha regado las tierras.

En las comarcas donde todavía no ha terminado la vendimia, podrán mirar el agua con recelo, pero no podrá negarse el bien que hace en la época actual.

Los labradores han comenzado ya las faenas agrícolas, empezando por arrojar á la tierra la semilla cuyo abundante fruto ha de amontonarse luego en las redondas eras.

El comercio continúa fatigoso su laboriosa marcha de peregrinación, luchando incesante con la espantosa crisis que le amaga.

Los contribuyentes, temerosos de que se aumenten progresivamente las múltiples cargas y gravámenes que les afligen.

Medrosa la clase obrera por el porvenir que le aguarda.

Los partidos políticos, vacilantes y sin prestigio para dar la batalla en obsequio del bienestar y engrandecimiento del país.

La ignorancia triunfante, la criminalidad en alza, en baja la penalidad, menospreciado el principio de autoridad, el amor burlado, la amistad vendida y todo el mundo inquieto; lleno de zozobras é intranquilidades, esperando de un momento á otro que estalle la tormenta de males que ruge sobre nuestras cabezas y descargue sobre nosotros toda la electricidad de la bancarrota y la ruina si Dios no lo remedia.

Para los primeros días de Noviembre próximo quedará abierto, según nuestras noticias el pago de un semestre de la contribución territorial é industrial de este término, para consuelo de los contribuyentes.

No es mala manera de solemnizar el mes que la iglesia dedica á los difuntos.

El doce de Noviembre debutará en el Teatro-Circo una compañía ecuestre, gimnástica y acróbata, notabilísima.

Procede del Circo Colón de Madrid, donde este verano ha obtenido un éxito colosal, por el mérito indiscutible de los artistas y por la verdadera atracción que presenta, la cual consiste en la aplaudida pantomima acuática, hablada, titulada «Un día en Saint-Cloud.»

El espectáculo es tan nuevo como sorprendente, porque es seguro que ha de llamar la atención del público ver convertida la pista en un verdadero lago, por donde cruzan barquillas de uno á otro lado.

Para adelantar noticias allá van los nombres de los principales artistas.

Miles. Stevens, Amelia, Raes, (J. y F.), Margarita, Dale, Elvira, Ida y la sin rival Mlle. GERALDINE.

Mrs. Lerin, Alexis, Widdicome, Agustini, Pippe, Alfred, Niny, Aniceto, Thomas, Oscar, Jhoan, Samarán, Barenco, Gumersindo, Jules, Franc, Brenet, Philippo y Williams.

Clonws Cerdani, Niny y Alexis el primer saltador del mundo.

Sin duda, esta compañía será un éxito.

La importancia que tiene para nuestra localidad el ferrocarril del Noguera-Pallaresa, nos obliga á llamar de nuevo la atención de todas las corporaciones y centros interesados en el fomento y prosperidad de Cartagena, para que asociándose á la comisión nombrada por el Ayuntamiento en la sesión del sábado último, procuren recabar del Gobierno la orden sacando á subasta aquella importantísima vía internacional.

Lo que á nosotros interesa, en primer término, es que la vía se haga y se haga pronto, teniendo por término nuestra ciudad.

A este fin deben encaminarse todas las gestiones, que creemos no han de resultar infructuosas, si como es de suponer se obtiene el apoyo de los Senadores y Diputados de la provincia, sin distinción de ideas políticas.

Nuestro distinguido paisano el senador por Orense D. Luis Angosto, se halla gestionando en el Ministerio de Marina, la publicación de un Reglamento para las maestranzas de nuestros arsenales, que indudablemente favorecería mucho á esas modestas clases que tan excelentes servicios vienen prestando.

El proyecto de Reglamento de que nos ocupamos, se halla en poder del general Aranda, iniciador de las Cajas de Inválidos de la Maestranza, y en quien puede y deben confiar éstas.

Nosotros aplaudimos las gestiones que viene practicando el señor Angosto, y rogamos por nuestra parte al general Aranda, que teniendo en cuenta las simpatías de que hoy goza en todos los Departamentos, active todo lo posible el despacho y resolución de ese Reglamento.

Frases recogidas anoche en los pasillos del teatro circo:

—Esa mujer no canta—decía un conocido dilettante—es un ángel que piensa lo que va cantar, y Dios hace que salgan de su garganta las notas que ella pensara.

—La Nevada es una caja armónica en forma humana, añadía otro amante del arte.

—Es una flauta la garganta de esa diva eminente, manejada por un artista de gran ejecución.

Nuestro juicio... el de todos, sintetizado en estas dos frases.

¡Sublime! ¡Admirable!

Se ha celebrado el juicio oral y público en la causa instruida contra Gumersindo Giménez Martínez, por delito de lesiones que produjeron inutilidad del ofendido para el trabajo, en razón á lo que el ministerio público en su escrito de conclusiones provisionales solicitaba se le impusiera la pena de 3 años, 6 meses y 21 días de prisión correccional, accesorias correspondientes, costas é indemnización de 500 pesetas.

En vista del resultado de las pruebas, tanto el ministerio fiscal como la defensa, á cargo del señor