

LA TARDE DE LORCA

DIARIO DE AVISOS FUNDADO EN ENERO DE 1909

DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS

AÑO XVI

Redacción: Avenida de la Estación. Letra D. Bajo

Lunes 3 Noviembre de 1924

Teléfono núm. 90

Núm. 4.208



LA CHINA

TEJIDOS
SELGAS 12

Esta Casa pone en conocimiento de su clientela en particular y del público en general, que esta recibiendo los artículos para la próxima

Temporada de INVIERNO

Antes de hacer sus compras, visiten esta Casa y consulten precios.

Grandes surtidos EN CHALES

Precios sin competencia Pañería, y toda clase de fornería a precios muy económicos

FUNERARIA MONTIEL

Canalejas 40.-Selgas 3.-Francisco Miras 4.-Obispo Alburquerque 2
Teléfonos 23-24-25-261

Esta Casa ha instalado una Agencia de Pompas Fúnebres en donde el público que lo solicite encontrará sin molestia alguna y a precios verdaderamente económicos todo lo necesario para los entierros desde el más modesto al más lujoso.

Para ello cuenta con personal apto.

Avisar por teléfono o enviar un recado y se personará donde fuese llamado el agente encargado.

CASA MONTIEL

PARAGUAS

PARA

SEÑORAS Y CABALLEROS

M E S E G U E R P. C O N S T I T U I O N

tesoro de delicadeza, de impoluta ternura, de inefable expresión pusieron nuestras artistas.

La palabra exacta que caracteriza la modalidad artística de la señorita Gautier es la de sobriedad. Nada tan estricto como esa justa expresión que aulma su arte: huye de efectismos, de juegos innecesarios, de conocidos tranquilos que solo sirven para desvirtuar la música, haciendo pasar el alma del compositor a través del temperamento a veces incomprendido y caprichoso del concertista. Por eso, en el «Tema y variaciones» de Tartini, en el «Aria» de Juan Sebastian Bach, y sobre todo en la «Chacona» del mismo compositor eminentemente imponderable regalo que hizo al público lorquino—la ejecución de la señorita Gautier fué de una acordada sobriedad, de una perfecta y justa expresión, sin un sólo capricho técnico que pudiera enturbiar aquel rico capital de clara, serena, mística armonía.

La pianista Carmen Pérez, a cuyo cargo estuvo la tercera parte del concierto, une a sus portentosas dotes de ejecución, a su asombroso mecanismo técnico, una acertada comprensión de las obras ejecutadas. Sus manos, que al pulsar las teclas del piano, son como egregias palomas en un río de marfil, tienen la suprema virtud de hacer fáciles las obras de más complicada ejecución. Y así, en la «Polonesa en mi bemol» del músico elegíaco, tan conocida de nuestro público; en las «Matrosas» de Schumann, luminosa acuarela en la que vuelven los más brillantes ritmos del Carnaval—Florestan, Mar-

cha de los Filisteos—; en el «Vito», donde se escucha el poderoso latir de la raza, rico en cantos y melodías populares, las manos de nuestra eminente pianista fueron algo maravilloso, que tuvieron la virtud y gracia de despertar en nosotros los más puros e inefables sentimientos.

Reciban las jóvenes concertistas nuestro más sincero y fervido aplauso que unidos a los que el público lorquino les tributó como ofrenda a su incomparable maestría.

S. RABEL.

PASANDO EL RATO

DEL DIA

En tumbas pobres o altivas,
y por diversos motivos,
hoy ves muchas «siempre vivas»
y bastantes «siempre vivos».

Si Don Juan, por las tapias,
salta a un convento
de raptar a una monja
no lleva intento.
Ese galán asalta
claustros y rejas
porque busca a tres niñas...
que ya son viejas.

—¡Cinfil!
—¿Que manda el señor?
—¡Pon vino al Comendador!
Don Juan muestra mucho fino.
¡Si pide agua, en vez de vino,
el conflicto es superior!

Del cementerio vengo,
y he «merendao»;
más de cuatro quisieran
lo que ha «sobrado».
Con la broma, y los chistes,
y el refrigerio,
no hay nada más alegre
que un cementerio!

Aquí yace un desdichado
que en los cielos habrá entrado
pues el pobre se ha leído
las cartas que han creído,
y todas las ha creído.
¡Ya ves tú si era un cuttado!

—¡Qué corona tan monal
—Se la dedico a mi difunta Poca!
—¿Y te ha costado mucho la
(corona?)
—Muy poco, porque... fijate:
(es austriaca.)
TARTARIN.

CONSULTA DE CIRUGÍA EN GENERAL Y ENFERMEDADES DE LA MATRIZ

A cargo del Dr. A. López Alvarez, Especialista del INSTITUTO RUBIO DE MADRID

Se garantiza la cura radical de la HERNIA en 7 días, operando por procedimientos modernos, sin dolor y prescindiendo del cloroformo.

Operaciones quirúrgicas a precios convencionales

Precios por consulta: 5 pesetas. Todos los jueves en Lorca de 11 a 1 en el HOTEL ESPAÑA.

LA VALENCIANA :-: Zapatería

GRANDES existencias en artículos de la presente temporada; fantasías en calzados de señora y caballero.

Zapatillas de paño, varios colores, con piso de goma.

Diariamente se reciben novedades.

Siempre más barato que ninguna otra casa.

LA VALENCIANA, ZORRILLA 1.—TELEFONO 427—LORCA

A asociación de Cultura Musical

El viernes en la tarde tuvo lugar en el Salón Actualidades, el segundo de los conciertos, que la «Asociación de Cultura Musical» ofrece en esta nueva etapa de su vida en Lorca. En él, actuaron las artistas Carmen Pérez y Juana Gautier, pianista la primera, violinista la segunda, las cuales, sin venir acompañadas de esa aureola que pone la consagración oficial, sin ir precedidas de esa cohorte de adjetivos, elogios y dísticos que simbolizan la fama, supieron imponerse a nuestro inteligente público que premió con clamoroso

tiempos que se desarrollan del modo siguiente: primero un *allegro ben moderato* donde el violín planea un canto desgarrador que aparece melancólico, oúdula y se extingue, para volver a sonar después lleno de vágula expresión, con indefinible urdimbre de matices que se elevan al grito patético para descansar, luego, en claro remanso armónico, en tanto que el piano va desarrollando el mismo motivo, llenándolo de nuevas e imprevistas transparencias; sigue a este, el *allegro*, donde, entre el impetuoso caudal melódico, lleno de fastuosos efectos orquestales, nace, como una variación del canto dominante, un tierno pianísimo, fino, sutil y delicado, a manera de *liedy* a continuación, el *recitativo* en donde vuelve a aparecer el canto primero, sonoro, imprevisto, lleno de nueva vitalidad, para terminar en el expresivo *allegretto*, donde en forma de *cauon*, van respondiendo violín y piano desarrollando un canto jugoso, fácil, como una ofrenda primaveral. Y sobre esta maravillosa trama (qué rico

sas ovaciones su incomparable maestría como concertistas. Antes de reseñar por separado las modalidades que a nuestro entender caracterizan el *virtuosismo* de cada una de ellas, digamos algo sobre la primera parte del concierto, en la que violín y piano tuvieron tan delicada expresión, tan armónica variedad de matices dentro de una misma norma orquestal, que parecía como si fuese un sólo espíritu, una sola sensibilidad, una misma mano la que pulsaba las blancas teclas del piano y el trazo angusto del arco del violín.

Componía esta primera parte del concierto la *Sonata en la mayor* de Cesar Franck, obra de plenitud, en la que vibra el alma del compositor, en sus cuatro

Banco Internacional
DE INDUSTRIA Y COMERCIO
Caja de ahorros

INTERES ANUAL AL

CUATRO POR CIENTO

Para toda clase de detalles e informes, visitad sus oficinas