

# LA TARDE DE LORCA

DIARIO DE AVISOS FUNDADO EN ENERO DE 1909

DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS

AÑO XVI

Redacción: Avenida de la Estación. Letra D. Bajo

Viernes 7 Noviembre de 1924

Teléfono núm. 90

Núm. 4.212



## LA CHINA

TEJIDOS  
SELGAS 12

Esta Casa pone en conocimiento de su clientela en particular y del público en general, que esta recibiendo los artículos para la próxima

**Temporada de  
INVIERNO**

Antes de hacer sus compras, visiten esta Casa y consulten precios.

**Grandes surtidos  
EN CHALES**

Precios sin competencia. Pañería, y toda clase de forrería a precios muy económicos

## FUNERARIA MONTIEL

Canalejas 40.-Selgas 3.-Francisco Miras 4.-Obispo Alburquerque 2  
Teléfonos 23-24-25-261

Esta Casa ha instalado una Agencia de Pompas Fúnebres en donde el público que lo solicite encontrará sin molestia alguna y a precios verdaderamente económicos todo lo necesario para los entierros desde el más modesto al más lujoso.

Para ello cuenta con personal apto.

Avisar por teléfono o enviar un recado y se personará donde fuese llamado el agente encargado.

**CASA MONTIEL**

**PARAGUAS**

PARA

**SEÑORAS Y CABALLEROS**

M. E. SEGUER P. CONS. TIT. ION

**LA VALENCIANA :: Zapatería**

GRANDES existencias en artículos de la presente temporada; fantasías en calzados de señora y caballero.

Zapatillas de paño, varios colores, con piso de goma. Diariamente se reciben novedades.

Siempre más barato que ninguna otra casa.

LA VALENCIANA, ZORRILLA 1.—TELÉFONO 127.—LORCA

estas anómalas versiones, escuchadas precisamente en la censura.

¿Por qué me haces esperar?...  
Cada momento que pasa  
es un beso que se va.

Oscura la noche  
y obscuro el camino,  
caminar a ciegas es lo que me  
siempre mi destino.

¿Dónde estás, tranquilidad,  
que te llamo y no respondes  
y no te puedo alcanzar.

Tienes el alma pequeño;  
eres como los herbajos,  
que nunca darás cosecha.

Espiguita, no te ufanes,

**La copla  
andaluza**

¡Mi huerto ya no está en flor!  
Está lleno de zarzales  
y está lleno de dolor.

No sé que pasa por mí;  
ansias tengo de que vengas  
y ansias tengo de vivir...

Te espero...  
como las flores la lluvia,  
como la aurora los cielos...

No me salgan a ladrar  
los perros en el camino,  
porque no me he de parar.

Estoy en un laberinto;  
la gente quiere que salga;  
nadie me dice el camino!

que antes que grane tu trigo  
te puede romper el aire.

GLORIA de la PRADA

## Una carta y unas reflexio- nes

No hace mucho recibimos una carta de la que vamos a copiar algunos párrafos:

«De mi viaje por la Cerdaña Francesa vine encantado. Pude observar que en todos los órdenes de la vida aquellas gentes están más adelantadas que nosotros. Están mejor educados, son más amables y más instruidos. En su trato social son encantadores. El amor que cada ciudadano pone en todo lo suyo, hace que todos converjan en conseguir el progreso.

«Las carreteras son numerosísimas y muy bien conservadas, y no sólo las poseen los más insignificantes pueblos, sino que también muchos lugares apartados que se consideran sólo de turismo.

«Para ir a la República de Andorra o al Valle de Arán desde España es preferible ir por Francia por ser mejores sus vías de comunicación.

«He pasado una semana en un pequeño pueblo llamado Latour de Carol, situado en la carretera de Cerbere a Biarritz, tiene sólo 375 habitantes y apesar de su escasa importancia, el Estado francés tiene alquilada una casa para una oficina postal, telegráfica y telefónica; admitiéndose in-

## SEÑORAS

PARA VESTIR CON ELEGANCIA VISITAR AL MODISTO  
**GONZALO M. DE VILLANUEVA**  
EX CORTADOR DE LA MAISON CHANELL DE PARIS  
FERNANDO EL SANTO, 8, 1.<sup>o</sup>  
Mucha economía :: Admito géneros.

## DE ACTUALIDAD

### RESULTADOS CONTRAPRODUCENTES

No diremos que en algunas ocasiones resulte bueneficosa la censura impuesta a la prensa. Habrá casos a no dudarse en que ella sea necesaria, muy especialmente cuando se trate de planes militares, cuya divulgación perjudique, pues nunca debe conocer el enemigo cómo, en qué forma y lugar se han de verificar los ataques. Y lo mismo que sucede con los planes, habría en otras ocasiones que guardar sigilo. Pero francamente en la mayoría de los casos, el silencio de la prensa no sirve nada más que para dar resultados contraproducentes. Esto lo hemos dicho en muchas ocasiones, y para que la razón esté de nuestra parte, se ha dado un ejemplo bien palatativo en estos últimos días.

Con motivo de celebrarse una reunión política, que estaba terminantemente prohibida, y merced a ella se le ha impuesto el correctivo a los generales que acudieron al Hotel Palace, que era el sitio donde se celebró dicha reunión; este acto ha dado lugar a que circularan rumores alarmantes, a que las gentes siempre desconfiadas de adivinar y proclamar embuchados, dieran rienda suelta a la imaginación, si-

poniendo lo que no era, y dando por cierto lo que no pasaba.

Ese deseo del público, de noticias emocionantes, de algo con que entretener el ocio y dar rienda suelta a la fantasía, cuenta un ambiente muy adecuado en el silencio que nos hacen guardar. En vano se les contesta a los propaladores de las alarmantes noticias que no son ciertas, por que el telégrafo no las confirma, ellos dichos en estas políticas, aseguran que son muy veraces estas versiones que circulan pero que la censura no las deja pasar.

Si en esta ocasión pues, como en muchas, se hubiese dado a conocer los hechos, estamos seguros, segurísimos, que no haríase dado motivo para que los desocupados se entretuviesen en leer una madeja, que al final ha resultado algo así como el parto de los montes, porque de lo que se decía a lo que ocurría, había tan gran diferencia, como de la noche a la mañana. Por eso hemos repelido tantas veces, que la censura se debe emplear no solo con moderación, sino para ciertos y determinados casos, en los cuales con ella se hace un bien para la patria. Así no nacerían

## TEATRO GUERRA

DEBUT el próximo día 17 DEBUT  
de la Compañía de Zarzuela y  
Opereta dirigida por el primer  
actor **FERNANDO VALLEJO**  
con la zarzuela de ruidoso éxito

**LOS GAVILANES**

Y  
EN SEVILLA ESTA EL AMOR