El Eco de Cartagena

Año XXXII — DECANO DE LA PRENSA LOCAL — Núm. 9178

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Cartagena.—Un mes, 2 pesetas.—Tres meses, 6'50 id.—*Provincias.*—Tres meses, 7'50 id.—*Extranjero.*—Tres meses, 11'25 id.—La suscripción empezará á contarse desde 1.° y 16 de cada mes.—La correspondencia se dirigirá al Administrador.

CONDICIONES

El pago será siempre adelantado y en metálico ó en letras de fácil cobro.—Corresponsales en París, A. Lorentz, rue Caumartin, 61, y J. Jones, Faubourg-Montmartre, 31, y en Lóndres Agencia General Española, 6, Great Winchester Street.

LAS SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS SE RECIBEN EXCLUSIVAMENTE EN LA REDACCION Y ADMINISTRACION, CALLE MAYOR 24.

J. MARTÍNEZ,
CIRUJANO DENTISTA
DE LA FACULTAD DE MEDICINA DE MADRID

Especialista en la construcción y colocación de dentaduras artificiales de infalible resultado.

Piececitas parciales de uno ó más dientes en oro sin paladar y sin ganchos; procedimiento moderno (verdadero sistema americano.) Igual construcción en cauchouc.

Curación de todas las enfermedades de la boca, extracción de dientes por medio de anestésicos locales.

Empastes en muelas cariadas con oro (orificación) y platino (inalterables)

Toda persona que tenga dentadura artificial y por desperfecciones artísticas no pueda usarlas, puede traerla á este gabinete y se le corregirá hasta su perfección.

Opiata, polvos y elixir dentífricos, para limpiar y conservar la dentadura.

Todo garantizado.

Cuatro Santos 10, principal.

Avisando visita á domicilio.

VIERNES 3 DE JUNIO DE 1892.

MME. LEONIE BROUTIN
MODISTA DE SOMBREROS

Ha llegado á esta población con un elegante y variado surtido de sombreros de señoras procedente de las principales casas de París.

CALLE DE ANDINO NUMERO 3

LUZ BRILLANTE

Petróleo extra superior.—Completa seguridad.

Se vende en bidones, con grifos precintados de 5 litros.

El precinto garantiza al consumidor la calidad y la cabida.

Nuestra LUZ BRILLANTE es ININFLAMABLE. Arde en todas las lámparas para petróleo hasta la última gota sin ningún olor, sin que disminuya la intensidad de la llama y da una luz espléndida.

Depósito en Cartagena.—G. Pérez Larbe.—Museo comercial.

Exíjase en las tiendas el bidón precintado.

PREVISIÓN DEL TIEMPO

PRIMERA QUINCENA DE JUNIO

En cuatro períodos puede dividirse esta quincena: dos que serán propios de la estación, aunque variables, los tres primeros días del mes y del 6 al 10 y dos días lluviosos y tempestuosos el 4 y 5 y del 11 al 14.

Primer período lluvioso.—Ocasionado por un cambio atmosférico, que estará situado á nuestro S. O. y se desarrollará en los días 4 y 5. En estos días se producirán lluvias tempestuosas y tormentas que se extenderán desde las costas del Atlántico al interior, con vientos del SO. y O. Nuestra Península estará sometida á las mismas condiciones atmosféricas.

Desde el 6 al 9, pasarán á nuestro Norte las depresiones procedentes del Atlántico, por cuyo motivo, y no ejerciendo influencia en nuestra Península las condiciones atmosféricas, de ella serán las propias de la estación.

Un cambio atmosférico que aparecerá el miércoles 8 en Escocia, tendrá su centro el jueves 9 en el mar del Norte y extenderá su influencia hasta el Mediterráneo. Por este motivo se sentirá su acción en las regiones del Norte y Nordeste de España, en los referidos días 8 y 9.

Segundo período lluvioso.—Será producido por una tempestad que se encontrará el sábado 11 en el seno del Atlántico, entre los paralelos 30 y 40. Al acercarse al continente, sufrirá una modificación dirijiendo parte de sus fuerzas hacia el Norte de Africa y el Mediterráneo y otras hacia el golfo de Vizcaya.

Al mismo tiempo, llegará el día 12 otro núcleo tempestuoso á Irlanda, que se fundirá con el anterior el martes 14, cerca de las costas occidentales de Francia, desde las cuales penetrará en el continente.

El martes 14 empezará á sentirse la influencia en nuestra Península de la primera tempestad, produciendo lluvias tempestuosas en las regiones del SO. y O especialmente con vientos de estos rumbos.

La invasión oceánica que tendrá su centro en Irlanda el día 12, como hemos dicho, se dejará también sentir en nuestra Península, ocasionando lluvias tempestuosas bastante generales y tormentas con vientos de entre S. y O.

No mejorará la situación atmosférica el lunes 13, porque aunque el núcleo tempestuoso al Norte de Africa, tendrá su centro hacia la Argelia, extendiendo su influencia por el Mediterráneo en cambio se acercan más las fuerzas productoras de las depresiones del Atlántico, teniendo su centro de acción á nuestro N. O. y otro al SO. de Inglaterra.

La evolución final del desequilibrio atmosférico que venimos examinando, se efectuará el martes 14. Por un lado en el Mediterráneo, alejándose el centro tempestuoso de nuestras regiones, y por otro en el Océano, fusionándose cerca de las costas occidentales de Francia los dos núcleos referidos en el día anterior. Pero ya con menos intensidad que en los días anteriores, su acción en la Europa occidental será más débil.

Menos amplia y enérgica será la influencia que ejercerán en nuestra Península las depresiones señaladas, sintiéndose particularmente en las regiones de Levante, Nordeste y en las del Norte, por donde con preferencia se extenderán las lluvias con vientos de entre NO. y NE.

Los últimos restos de la depresión del Océano se dirijirán el 16 hacia la Europa central, y sus efectos no serán sensibles en nuestra Península.

NOHERLESOOM.

DESDE BARCELONA.

MUSEO DE REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS Y LA COLECCION ZOOLÓGICA.—CATALANISTAS Y REGIONALISTAS.—EL DIBUJO EN EL ARTE Y LAS INDUSTRIAS ARTÍSTICAS.—LOS CERRAJEROS CATALANES Y LA EXPOSICION DE INDUSTRIAS ARTÍSTICAS.—EL PINTOR JUAN LLIMONA.—EL FOMENTO DEL TRABAJO NACIONAL.

Barcelona 30 de Mayo de 1892.

Sr. Director de EL ECO DE CARTAGENA.

Barcelona, iniciadora del renacimiento artístico é industrial de España con sobrados títulos, con medios y elementos para poseer los mejores Museos peninsulares, no ha podido envanecerse hasta hace poco con esta clase de manifestaciones de cultura con que cuentan otras ciudades españolas de menos importancia.

El Museo de la Historia, de reciente creación, va enriqueciéndose con valiosos ejemplares, y el de Reproducciones atesora en la gran nave en que se halla emplazado, de 100 metros de longitud, más de cuatro mil objetos.

Hacer patente la importancia de esta institución, creemos inútil hacerlo constar, puesto que está en el ánimo de todos. Las primeras naciones deben el lisonjero estado de sus artes é industrias á la posesión de sus grandes museos, y no dudamos que Barcelona, que ya figura por sus numerosas iniciativas á la cabeza del movimiento peninsular, podrá alcanzar la meta que desean todos los amantes de la grandeza de nuestra patria.

Barcelona, los artistas, los industriales, los obreros, y cuantos dedican al trabajo la suma de sus actividades, han de hallar en el Museo de reproducciones, medios para lograr la enseñanza que ha de conducirles al perfeccionamiento.

A propuesta de la Comisión de Museos, acaba de adquirir el Ayuntamiento una notabilísima colección zoológica compuesta de 150 animales, que muy en breve serán instalados en la gran avenida de los Arcos del Parque, de manera que á semejanza de otras ciudades importantes del extranjero, podrán aquellos que se dediquen al estudio de las ciencias naturales, completarlos ampliamente, puesto que además contarán con los numerosos ejemplares que encierra otro Museo de no menor importancia que los que indicamos, y también de reciente creación, el de Ciencias.

***

Los catalanistas, hace algún tiempo que se agitan, celebran congresos y reuniones y tratan de dar muestras de una vitalidad de que carecen, cual si persiguieran el propósito de hacer creer en la importancia numérica de elementos que no existen.

Vano y pueril es su empeño, puesto que la vida de los pueblos se ajustan á las corrientes é ideales de cada época y la nuestra, la que vivimos no tiene semejanza alguna con aquellas que desearían restablecer.

Así lo comprenden la inmensa mayoría de los catalanes, que si bien son amantes del terreno, de la tierra en que nacieron, entusiastas por los recuerdos de un pasado glorioso, no pueden admitir disgregaciones, diferencias y distinciones que lo separen de la patria común, ya que á su unidad y engrandecimiento han contribuido todas las regiones de la Península.

Cataluña desea, al igual de las demás provincias, que renazcan á impulso de sabias leyes, las fuentes de riqueza y prosperidad, que en vigorizan nuestras industrias, que se fomente la agricultura y el comercio, pero sin exclusivismos y siempre bajo la egida de la bandera nacional que ha de ondear junto á las rojas barras de Aragón.

***

El arte de presentar las producciones de la naturaleza por medio del trazo y de los colores, ha sido uno de los ideales que ha perseguido el hombre desde los primeros tiempos.

La pintura, al igual de la música y de la poesía, determinan el sentimiento de lo bello y elevan el espíritu, puesto que sus creaciones despiertan en los pueblos la admiración á sus grandes hombres, el respeto á las leyes y el entusiasmo á las glorias y á las tradiciones de la patria. De ahí que se tenga en la influencia que siempre han ejercido las bellas artes y que, especialmente, la pintura, marque verdaderas etapas en los progresos de la humanidad.

Si el arte al avalorar, por medio de la belleza todas las creaciones determina un aumento de cultura, mayores y más trascendentales resultados podrán obtenerse, si aplicado á la industria, informa todas sus manifestaciones, puesto que vulgarizaría el buen gusto y el sentimiento de lo bello.

Así lo han comprendido los pueblos modernos, entre ellos Barcelona, que figura hoy á la cabeza del movimiento artístico industrial de España.

El renacimiento de las que ayer eran olvidadas industrias, débese indudablemente á la bienhechora influencia que en ellas ha ejercido el arte y tanto la joyería como el cincelado, la cerámica, ebanistería, vidrieras, los tejidos y los tapices han utilizado como importantísimos elementos los que el arte podía suministrarles para la forma, tonos y decoración.

Las creaciones de la industria catalana, distínguense hoy por su sello ó carácter artístico, y por el buen gusto que revelan. A su mayor perfección contribuirán las Exposiciones Artístico Industriales, puesto que á la vez que determinarán una provechosa conjunción, servirán de estímulo é indiscutible enseñanza.

***

El gremio de Cerrajeros Barceloneses ha acordado concurrir á la próxima Exposición de Industrias Artísticas, y dada la importancia y desarrollo que ha logrado esta industria en el último tercio de este siglo, nos hace esperar que las obras que en ella figurarán han de revestir excepcional importancia.

Trátase de una industria que tiene antecedentes y gloriosas tradiciones, no solo en Barcelona si que también en el resto de España. Las rejas, chatones, llamadores, candelabros, verjas y luminarias demuestran hasta donde llegaron los maestros rejeros de Toledo, Salamanca, Alcalá de Henares, Barcelona, Sevilla, Segovia, Gerona, Granada, Tarragona etc., ya que en sus obras dejaron impresa la prueba de su buen gusto en el diseño y maestría en la ejecución. Las rejas de la capilla de la Catedral de Granada, y la del coro de la de Sevilla, obras del maestro Bartolomé, la de la de Toledo, ejecutada por Francisco Villalpando, la de la Capilla de la Catedral de Burgos, de Cristóbal de Andino, la reja de la Colegiata de Alcalá de Henares, del maestro Francés y tantas otras obras notabilísimas justifican la nombradía que desde el siglo XIII al XVII gozaron los maestros herreros españoles y el lisongero estado de esta industria, cabiendo á Cataluña la gloria de que dos de sus más hábiles artífices, Blay y Suñol, fabricaron, á instancias de la ciudad de París, las admirables rejas de la iglesia de Notre Dame.

Con tales precedentes, puede abrigarse la esperanza que la Sección de Cerrajería de la Exposición de Industrias Artísticas, ha de revestir excepcional importancia, puesto que podrán verse en ella reunidas, agrupadas, las obras producidas por la moderna industria, que además de contar con modelos en que inspirarse, posee mayores elementos y el poderoso auxilio que le ofrece la mecánica para la producción de sus creaciones.

El más genuino representante de la escuela neo-mística, el distinguido pintor Juan Llimona acaba de producir otra obra, que llama justamente la atención de los aficionados é inteligentes. Cierto es que Llimona ha ido acentuando la nota mística á medida que crece su ascetismo, y que sus lienzos de hoy no recuerdan á aquellos cuadros de tipos y costumbres regionales, como «El primer diente,» «Chitón,» inspirados en los más delicados sentimientos, pero, preciso es convenir, que el pintor se revela ya tal cual es, con la potencia de sus facultades creadoras, mezclando de modo feliz lo divino con lo terrestre. El asunto que ha representado Llimona, conmueve por la dolorosa impresión que produce y subyuga por su verdad: una familia obrera hállase reunida en una modestísima habitación, entregada al dolor. Niños sin madre, anciano sin sostén, marido sin mujer, todos ahí sumidos y agobiados por la desgracia que acaban de experimentar al perder á la madre el consuelo, la vida y la felicidad de aquella familia á la que prodiga un anciano y bondadoso sacerdote los consuelos de la cristiana resignación.

Este lienzo es una brillantísima manifestación del arte Catalán, que pregona á la vez la maestría y las excepcionales cualidades de Llimona.

***

La sociedad que bajo el título de *Fomento del Trabajo Nacional* representa la reunión de las fuerzas vivas de Cataluña, la riqueza, la industria y la producción á cuyas poderosas iniciativas tanto deben los intereses del Principado, asociase á los levantados propósitos del Ayuntamiento, y comprendiendo la importancia y los resultados que ha de reportar á la industria nacional, la primera Exposición de Industrias Artísticas, organiza conferencias y dispónese á aportar los poderosos elementos de que dispone para que los resultados del concurso puedan ser tan beneficiosos cual los concibieron sus iniciadores.

A. G. LL.

COLABORACIÓN LIBRE

PASATIEMPO

No hay palabra más socorrida que ésta, ni que mejor nos sirva de pretexto. Como significa diversión, ó entretenimiento para pasar el rato, y éste lo pasamos de maneras tan diferentes, que algunas nada tienen de diversión, las defendemos con la tal palabra, á que damos una latitud que en verdad no tiene.

Si se reunen cuatro amigos, lo general es hablar de política, poniendo como ropa de pascua al Gobierno actual, al pasado y al que vendrá, sacar á relucir las cualidades personales de los hombres que lo componen, y enumerar las torpezas y desaciertos de todos, aunque nada les importa que salgan unos y entren otros; todo únicamente por *pasatiempo*.

Por *pasatiempo* nos ocupamos continuamente de las vidas agenas, metiéndonos donde no nos importa, y armando discusiones y hasta disputas acaloradas sobre la verdad ó falsedad de alguna noticia, cuento ó chisme de vecindad, sacando á plaza condiciones y circunstancias que, á nuestro entender, rodean á las personas puestas así en berlina. Y si alguno nos pregunta que qué nos importa todo ello, contestamos, que nada absolutamente, pero que en algo hemos de ocuparnos por *pasatiempo*.

¡Cuántos y cuántas las primeras veces que han hablado con una mujer lo han hecho por mero *pasatiempo*! Pero la con-