

LA TARDE DE LORCA

DIARIO DE AVISOS FUNDADO EN ENERO DE 1909

DIRECTOR: J. LÓPEZ BARNÉS

ANO XVI

Redacción: Avenida de la Estación, Letra D. Bajo

Jueves 18 Diciembre de 1924

Teléfono núm. 90

Núm. 4.246



LA CHINA

TEJIDOS SELGAS 12

Esta Casa pone en conocimiento de su clientela en particular y del público en general, que esta recibiendo los artículos para la próxima

Temporada de INVIERNO

Antes de hacer sus compras, visiten esta Casa y consúlten precios.

Grandes surtidos EN CHALES

Precios sin competencia. Pañería, y toda clase de forrería a precios muy económicos.

SE APROXIMAN LAS PASCUAS

LLEGÓ MIRALLES

Ya está aquí el renombrado turronero de JIJONA, **JOSÉ MIRALLES**, portador como todos los años de los mejores, de los más finos, de los más exquisitos turrones de Jijona, de todas cuantas clases produce aquella privilegiada tierra, la más afamada en España en selectos turrones.

También trae las imponderables Garrapiñadas, los pasteles Gloria, las riquísimas Peladillas y otros dulces para los más finos paladares.

JOSE MIRALLES tiene abierto al público su establecimiento en la Corredera, en el mismo local donde estuvo la «Viña P.»

El concierto de anoche

Asociación de Cultura Musical

Ante la selecta concurrencia de asociados con que cuenta esta Delegación de la Cultural de Música se celebró ayer tarde a las siete y cuarto en el Actualidades el concierto correspondiente a este mes, que estuvo a cargo de las notabilísimas artistas Lydia Demirgian y Emma Boinet.

Con títulos que acreditan su alta significación en el arte, se presentan estas distinguidas concertistas, la primera de las cuales, obtuvo Primer premio y Premio de honor en el Conservatorio de París, y la segunda, calificaciones brillantísimas del mismo Conservatorio donde estudió piano y armonía.

Constituía la primera parte del programa de anoche la *Sonata en sol mayor*, para piano y violín, de Grieg.

Es Grieg, uno de los compositores que con más recia personalidad se acusan. Para el oído habituado, su música es inconfundible; la razón de su personalidad la da su exotismo. De ese remoto, frío país, que es Noruega sólo nos ha llegado un genio musical: Grieg. La influencia del medio ha obrado en el artista y así en sus composiciones domina el tono gris, neblinoso, del cielo noruego y en todas ellas late un deseo oculto, y dulcemente melancólico de sol y cielo azul. Como en la canción de *Mignon*, la música de Grieg, parece añorar, «el país donde maduran los limoneros y en el follaje sombrío brilla la naranja de oro.» La *Sonata en sol mayor* fué escuchada religiosamente y alcanzó una imponderable ejecución.

La segunda parte del programa a cargo de Mlle. Emma Boinet, la constituían obras de Chopin, Fauré, Rachmaninoff y Chabrier.

Viendo tocar a Emma Boinet, se siente uno atraído por sus manos. Las manos de Emma

FUNERARIA MONTIEL

Canalejas 40.-Selgas 3.-Francisco Miras 4.-Obispo Alburquerque 2
Teléfonos 23-24-25-261

Esta Casa ha instalado una Agencia de Pompas Fúnebres en donde el público que lo solicite encontrará sin molestia alguna y a precios verdaderamente económicos todo lo necesario para los entierros desde el más modesto al más lujoso.

Para ello cuenta con personal apto.

Avisar por teléfono o enviar un recado y se personará donde fuese llamado el agente encargado.

CASA MONTIEL

LA VALENCIANA :: Zapatería

GRANDES existencias en artículos de la presente temporada; fantasías en calzados de señora y caballero.

Zapatillas de paño, varios colores, con piso de goma.

Diariamente se reciben novedades.

Siempre más barato que ninguna otra casa.

LA VALENCIANA, ZORRILLA 1.—TELÉFONO 127.—LORCA

DOCTOR DELGADO RUBIO OCULISTA

Del Instituto Oftálmico Nacional

CORREDERA 19 (CASA DE FRIAS)

CONSULTA DE 10 a 1 y de 8 a 5

ESPECIAL: A HORAS CONVENIDAS

GRATIS A LOS POBRES

Boinet tienen una gran fuerza de expresión. Así, en el *Nocturno número 13* y en el *Scherzo en si bemol menor* de Chopin, tejen sobre el teclado la íntima y dolorosa tragedia del gran romántico polaco: fluyen una fugitiva sensación de energía para caer después en un desmayo lánguido, dulcemente doloroso, lleno de melancólica elegancia; se agitan gozosas e irónicas en la *Humoresca* de Rachmaninoff, y danzan graciosamente aladas en el *Bourrée fantástico* de Chabrier, siguiendo el ritmo jocundo y vivo de la Danza de Averna.

Un aplauso fervoroso para las manos sensitivas de Emma Boinet.

La tercera y última parte del programa estaba dedicada con preferencia a la señorita Lydia Demirgian.

La *Intrada* de Desplanes-Nachez y *Tamboril chino* de Kreisler, fueron sustituidos por *Coronach* de Edgar-Barrat y *Tempo de Minnetto* de Paganini-Kreisler, respectivamente.

Lydia Demirgian es un exquisito temperamento artístico. Bella, fuerte y delicada al mismo

tiempo, es su arte concreción de estas excelsas cualidades: bello, enérgico y sensitivo. Pone en el arco toda la jugosa ternura de su corazón de artista y de mujer.

Escuchó calurosas ovaciones que compartió su acompañante Mlle. Emma Boinet.

Sumen las notabilísimas artistas a los aplausos recibidos, los nuestros entusiastas y el agasajamiento de la concurrencia por el preciado regalo que hicieron de esas dos bellas páginas musicales que son el *Momento musical* de Schubert y el *Rondino* de Beethoven-Kreisler.

Y vaya una y z más nuestra felicitación al señor Ippólito, a cuya infatigable constancia se debe la creación en Lorca de la Cultural, que tan alta y significativa labor en pro de la cultura musical está realizando.

A.

ESCUELA DE PRIMERA ENSEÑANZA

dirigida por

D. PEDRO BELTRÁN RODA

Maestro Nacional

Calle de Alonso el Sabio 24

Almanaque

Es el primer almanaque que llega a nuestras manos del año 1925, el que edita la Junta de la Benéfica Asociación de San José de Calasanz, para allegar recursos que den cima a la gran obra que con fé inquebrantable emprendieron, creando un Asilo para niños abandonados.

¡Ojalá que al tornar dentro de doce meses el nuevo almanaque a nuestro poder esté ya terminado el segundo Pabellón de ese bienhechor asilo, que debe albergar a mayor número de niños desvalidos!

A que esto suceda debe tener la caridad de toda persona noble y generosa.

Una limosna piden los niños en la hojita suelta de este almanaque. La voz de estos humildes niños que todo lo esperan de la caridad, no será desatendida, y la colecta será remuneradora.

¡Bien hayan las almas caritativas!

DEL MOMENTO

LA VANIDAD

Tenemos en la mesa de redacción tres o cuatro sueltos oficios muy parecidos. Dice uno: «El vocal del Patronato que preside don X...» Y otro: «La Sociedad cuyo presidente, don Fulano de Tal», etc... Y otro: «La junta que, presidida por Menga nillo...» Es decir, que en ninguno de los sueltos se olvida al presidente sea lo menos importante de la cuestión. Además, si los presidentes tienen popularidad ¿para qué recordárnosla? Y si no los conoce nadie, ¿qué falta nos hace un nombre más que hemos de olvidar enseguida? Eso de ser presidente, con muy pequeñas excepciones, significa muy poco. A veces el presidente es el único que sobra en las grandes corporaciones y patronatos. Y más si es un prócer que preside muchas, sin representar verdaderamente a ninguna.

Si en nuestra mano estuviera suprimiríamos en los sueltos de todos los periódicos esos convencionalismos de la vanidad, que no conducen más que al ridículo.

Cuando se habla de algo que ha hecho el vocal de la sociedad que preside X, lo más lógico es dar el nombre del vocal, que ha hecho algo de provecho, y no el del presidente que se ha quedado en casa.

Qué es donde debiera estar siempre.

Máquinas de afeitar «Gillette» Marca se a aban de recibir en LA VAJILLA DE ORO.