



El Eco de Cartagena

Año XXXII DECANO DE LA PRENSA LOCAL Núm. 9188

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Cartagena.—Un mes, 2 pesetas. Tres meses, 6 id.—Provincias.—Tres meses, 7'50 id.—Extranjero.—Tres meses, 11'25 id.—La suscripción empezará a contar desde el 1.º y 16 de cada mes.—La correspondencia se dirigirá al Administrador.

El pago será siempre adelantado y en metálico ó en letras de fácil cobro.—Corresponsales en París, A. J. Ferrer, rue Cassini, 61, y J. Jones, Faubourg Montmartre, 31, y en Londres Agencia General Española, 6, Great Winchester Street.

CARTAGENEROS Y FORASTEROS ESPAÑA EN COMPETENCIA CON FRANCIA.

Los nuevos adelantos con que contamos en nuestra Península, hacen que las grandes y colosales destilerías á vapor, sistema Charrenais, de los Sres. Jiménez & Lamothé, en cognacs puros de vino, sean las más notables que se han visto, llegando á confundirse éstas con las más especiales de Francia, y consiguiendo merced á sus excelentes resultados desterrar de nuestra España las más acreditadas marcas francesas; no solo por que sus riquísimas cualidades son muy finas y aromáticas, sino también por que los precios son de muchísima más aceptación, dado el caso de que éstos pueden competir con los primeros del universo.

FABRICA Y CASA GENERAL, MALAGA.

Gran Sucursal en Manzanares Producción anual 500.000 cajas de doce botellas EXPORTACION A TODOS LOS PAISES DEL GLOBO

Pedir estos especiales cognacs, en todos los principales cafés, fondas, hoteles, restaurants, casinos, ateneos, comercios de coloniales y ultramarinos, confiterías y depósitos de bebidas de Cartagena, su provincia, de España y de todo el globo.

Se recomienda á nuestros lectores para que vean la importancia de estas colosales destilerías, se fijen en todos los establecimientos mencionados, en uno de los varios carteles que esta casa regala á sus numerosos clientes, el que contiene la vista de la gran fábrica que nos ocupa, dividida en cinco grandiosos departamentos y así podrá juzgar quien la desconozca.

Las marcas de estos cognacs, como también los anisados del Aguilá y vinos finos de todas clases que esta casa tiene, para que no se confundan y si puedan apreciar sus excelentes condiciones, hay que pedirlos en la forma siguiente:

Cognacs de Jiménez & Lamothé.	Anisado del Aguilá de Jiménez & Lamothé.	Vinos finos de todas clases, blancos y tintos de Jiménez & Lamothé Málaga & Málaga.
1	Jiménez & Lamothé.	
2	Seco	
3	Dulce	
Extra	V. S. O. Triple anis	
Málaga & Manzanares.	Málaga & Manzanares.	

Agente general único exclusivo de nuestros cognacs, vinos finos de España, especiales para los mercados del centro y Sud América y del notable anisado del Aguilá, en las provincias de Murcia y Albacete, D. Cristóbal García Navarro, Santa Florentina 8, principal, Cartagena.

Dirección telegráfica, G. Navarro.

MIERCOLES 15 DE JUNIO DE 1892.

MME. LEONIE BROUTIN MODISTA DE SOMBREROS

Ha llegado á esta población con un elegante y variado surtido de sombreros de señoras procedente de las principales casas de París.

CALLE DE ANDINO NUMERO 3

LUZ BRILLANTE

Petróleo extra superior.—Completa seguridad.

Se vende en bidones, con grifos precintados de 5 litros.

El precinto garantiza al consumidor la calidad y la cabida.

Nuestra LUZ BRILLANTE es ININFAMABLE. Arde en todas las lámparas para petróleo hasta la última gota sin ningún olor, sin que disminuya la intensidad de la llama y da una luz espléndida.

Depósito en Cartagena.—C. Pérez Lurbe.—Museo comercial.

Exíjase en las tiendas el bidón precintado.

LA TIERRA

V

Entre los terrenos cristalizados y los sedimentarios, se nota una tercera clase que parece participar de los primeros y segundos.

Se hallan dispuestos en capas paralelas y encierran fósiles; pero al mismo tiempo se observa que en su contextura han sufrido una modificación de carácter cristalino.

En realidad, no son más que rocas sedimentarias que han experimentado, por la acción del fuego central, ó por mejor decir, por el contacto con peñascos plutónicos en fusión, un principio de fusión y de cristalización.

Antes se los llamaba terrenos intermedios ó de trasmisión, porque parecía hallarse en el tránsito

de terrenos primitivos ó terrenos secundarios; pero hoy se los designa con el nombre de rocas metamorfozadas, para significar que son rocas acuosas alteradas por las rocas ígneas.

La pizarra y los mármoles son el tipo más característico de la clase metamorfozada.

Las tres clases de terrenos mentados, ó sea los cristalizados, los sedimentarios y los metamorfozados, se subdividen entre sí en un cierto número de terrenos, distinguidos entre ellos por su naturaleza mineralógica, por su posición relativa, y sobre todo, si se trata de capas sedimentarias, por los restos fósiles que en ellos se halla. Cada piso presenta una fauna ó una flora propia y característica, puesto que no permite confundirse la una con la otra.

De un modo especial en las montañas es donde, con facilidad, se puede estudiar, contemplar y admirar, yendo de sorpresa en sorpresa, las diversas capas que constituyen la corteza del globo; pues en estas grandes elevaciones que forman el relieve del globo, y no en los valles y planos, es donde nos presenta sucesivamente la naturaleza todos los metales, minerales y riquezas que encierra para que con facilidad relativa las podamos extraer.

¿Por que razón, tales prodigios y tesoros parecen haber sido como escondidos en las más altas montañas?

Largo tiempo se ha estado discutiendo sobre el origen de las montañas y aquí viene bien la explicación del cambio parcial que, como dijimos ayer, experimentan los terrenos en su posición ó lecho.

Hoy es ya sabido, gracias á observaciones precisas, que estas grandes masas montañosas, primitivamente planas ó horizontales, han

sido levantadas en diversas alturas y algunas en forma muy escarpada y rara, como la de Monserrat, en Cataluña, verdadero prodigio de la naturaleza, por la acción potentísima del fuego central del globo en sus flujos y reflujos.

Sabido es que todas las capas formadas por medio de depósito, en el fondo de las aguas, afectan instantáneamente una disposición horizontal, pues todos los restos arrastrados por las aguas se depositan horizontalmente.

Por tanto, si se hallan capas sedimentarias notoriamente inclinadas, y casi erguidas, en las cuales los guijarros y conchas fósiles participan de tal movimiento, en contraposición á las inalterables leyes de la gravedad, es absolutamente lógico y natural el pensar que, tales capas deben haber sido levantadas por alguna fuerza interior potentísima, la cual, después de una contundente sacudida, ha venido á perturbar la armonía de su primitiva situación plana y horizontal. Tales elevaciones son efecto de volcanes que, ó estuvieron en actividad, ó no llegaron á abrir cráter.

Los ejemplos de tales levantamientos abundan en las inmediaciones, y sobre todo, en los lados de todas las montañas.

Muchas veces notamos una capa horizontal encima de una capa más ó menos levantada, lo cual demuestra con evidencia que, la fuerza impulsora que elevó la primera, ejerció su fuerza entre los dos pisos.

Fundado en esta observación, el ilustre geólogo Elias de Beoumonte llegó á aplicarla, cuyo resultado fue: el clasificar cronológicamente la época en que aparecieron todas y cada una de las montañas que forman las cordilleras y sierras.

¿Son acaso otra cosa las islas, de mayor ó menor extensión, que aparecen en alta mar y desaparecen después de poco tiempo, ó de algunos lustros, ó de época más ó menos larga, que levantamientos producidos por un flujo y reflujo de la masa candente interior del globo? Cuántas han sobrepasado de flor de agua porque el flujo y reflujo se resolvió en volcán?

Esta pasta candente es una potentísima fuerza enfrenada que aumenta cada día más su potencia centrifuga hija del movimiento de rotación.

Levantar, pues, un terreno horizontal y dejarlo convertido en montaña, cuando su fuerza centrifuga queda contrarrestada por la frialdad atmosférica, es lo natural!

Meditemos ante tal grandeza y convengámonos de nuestra pequeñez.

MODESTO MARTI.

COLABORACION INEDITA.

Los Salones de Bellas Artes de París en 1892

EL SALÓN DE CHAMP DE MAR

Una de las fiestas de artes que más interesan al mundo, es esta anual de la capital de Francia, con su certamen de Bellas Artes, al que acuden todos los pintores,

escultores, grabadores en todas sus infinitas manifestaciones: de poco tiempo á esta parte, todos llevaban sus obras á un mismo salón en los Campos Eliseos; diferencias surgidas entre grandes maestros, motivaron una separación y ahora hay dos salones: no tengo pretensión alguna en conocer nada en pintura, pero tengo buenos amigos que lo entienden, está el juicio de la prensa entendida, para guiarme, los cuadros y objetos para visitarlos y á fuer de corresponsal imparcial, para cumplir con mis promesas le voy á dar á Ud. cuenta de mis impresiones en los dos grandes y soberbios certámenes, haciendo una reseña, si no artística, al menos verdadera.

Empiezo pues mi peregrinación por el salón moderno, por el que exponen los disidentes, situado en el Campo de Marte, con el nombre de Sociedad Nacional de Bellas Artes y en el que no hay, ni premios, ni medallas honoríficas.

La pintura ha adelantado tanto, que da gusto ver, como el sentimiento humano, penetra en el arte, envolviendo la vida y encontrando en las salas, obras, mejor que cuadros de pintura, y con expresiones y detalles tan notables que parecen naturales.

Se ve en todos la multitud de pintores y el genio que en ellos domina y sin embargo, he observado en este salón, que no me explico, y que me ha llamado particularmente la atención, algo que voy á exponer.

El abuso del azul, en que están envueltos aquellos lienzos: aquellos altos muros, en donde están alineados, cuadros con cosas desconocidas, y que todos están dominados por una fiebre de color azulado, que llega á causar vértigo.

El azul con que lo bañan, un azul que ciega, ó azul para el azul, para el azul, llega á dominarlo todo: la mirada profana lo ve todo azul, al contrario que el artista, y se extravía hasta el punto de no poder apartarla y acaba por no ver nada, absolutamente nada.

Hay ciclos, mares, árboles, figuras—por lo menos así, lo afirma el catálogo— todos los detalles de la vida pintoresca están representados— así lo creen los pintores de la nueva escuela— y el azul, el rosa y el amarillo, cambian á la vista del espectador, lo que el artista concibió en su imaginación poética, al crearlo.

Han creído y no solo es mi opinión sino la de críticos conocidos y reputados, que la han manifestado claramente, que el pintar en azul, constituía todo el secreto del arte, secreto fácil y al alcance del que posea tubos de entremet, para manchar un lienzo.

Le Figaro, en su reseña en un notable trabajo que publica de este salón, dice así:

«Después de haberse negado un adelantado á Pissarro, Monet y Renoir, á los que no han comprendido más, sino que se servían del azul: después de haberse burlado de sus magníficos esfuerzos, de sus conquistas noblemente realizadas, han ido hacia ellos y no pudiendo imitarlos, no alcanzando á apropiarse sus cualidades esenciales, han querido hacer algo más atrevido y más fuerte y han hecho unas caricaturas. Es una emulación increíble en la locura del plagio: cada cual ha querido pasar al otro, por el tono de sus colores.»

Entre esta nube de cuadros dominados por el azul, hay que entresacar, muchos que son notables.

El «Invierno» de Mr. Puvís de Chavannes es un soberbio cuadro decorativo.

Bajo su mano, sin un esfuerzo, toma un aire arquitectural, una poesía decorativa infinita y su lienzo es el único que en estos tiempos une tan íntimamente el gran sueño magestuoso al sepulcral silencio de la piedra: es una obra admirabile, ante la que se detiene con entusiasmo, todo el público.

«Lady Meare», cuyo retrato presenta Mr. Wisther, es una obra maestra, por los detalles típicos que se destacan de la hermosa figura. Una mar inmensa, como los Japoneses no pueden ni soñar, mar gris, suave y ligera en la que se ven perderse á la vista los barcos, en esta mar tan tranquila y una plaza de S. Marcos en Venecia, con sus arquitecturas, que en las sombras de la noche, tan dulces y tan profundas, en que los calados de la piedra, los arcos obscuros y sus sombrías bóvedas, aparecen apenas, ligeras como las ideas.

Un bien terminado retrato de madame H. D. y bonita cabeza de estudio del joven pintor español Félix Alarcón.

Hay muchos buenos entre los miles de expuestos, pero necesitaría más espacio del que dispongo y solo me he propuesto dar una ligera idea: hay obras notables en escultura, la más perfecta fin en el colorido de retratos, dibujos, acuarelas, pasteles y objetos de arte.

EL SALÓN DE LOS CAMPOS ELISEOS EN EL PALACIO DE LA INDUSTRIA.

Toda la prensa opina que la desunión de los pintores trae perjuicio para el arte: en este año en el salón se han presentado unos tres mil cuadros, como siempre en su mayoría de gran mérito, pero nada de ninguno nuevo, que pueda decirse un nuevo y buen maestro: deberían pues unirse por su bien común, ya que la pintura por el genio en ella empleada y los sublimes recuerdos que nos presenta y reviven en nuestra memoria, es una de las artes más difíciles de llegar á ser maestro, porque no sólo es el estudio, sino que es necesario una imaginación especial y eso sólo se adquiere por naturaleza: con la división veremos muchos decoradores, muchos dibujantes, pero los pintores de genio, aquellos que en condiciones naturales, les hacen serlo, han de sobresalir siempre y la diferencia será más notable, llegando á estropear el sentido del pueblo que no entiende.

Mr. Gérôme (Léon) que expone desde 1847, y puede hoy ser considerado como el patriarca de la pintura francesa, no existiendo ya Meissonier, ha presentado un cuadro «Eso conspiran» que es espiritual, aquellos tres conspiradores «Directorio» reunidos en un rincón de una taberna, solos y alumbrados por una candileja que enrojece sus caras, hacen pasar un momento delicioso: hay un sombrero, colgado en un muro, cuyos detalles valen una obra de arte y se ve la mano del genio que los ha creado.

Leon Bonnat, presenta unos veinte retratos y entre ellos el de Mr. Renan, es una obra admirable.

Mr. Bouguereau, tiene una ninfa rodeada de amores, que es obra perfecta: desnuda por completo, tiene un aire tan voluptuoso que los menos castos bajarán la vista, sin que por eso, deje de ser una obra maestra.

Fille d' Eve, de Jules Lefevure, es un modelo de factura por su ligereza y bien hecha en lo real y en lo conocido que están admirablemente hechos.

La Isense, de J. P. Lauviers y su retrato del coronel Brunet, son obras de indisputable mérito.

Jules Breton, presenta varias como todas las suyas, admirables.

Y para terminar, diré que aquí lo más notable es el retrato de Renan y la obra de E. Detaille «Salida de la guarnición de Hainaugen», recuerdo histórico de la aventura heroica del general Barbanegra al abandonar esta pequeña villa con 135 hombres contra 25.000 austriacos, que mandaba el archiduque D. Juan en 1815, pocos días después de la batalla de Waterloo.

El público muestra su satisfacción ante obra tan bien concluida y de tal recuerdo.

Paris 10 de Junio de 1892.

B. L. ECLAIR.